

Всероссийский педагогический конкурс журнала «Педагогический опыт»

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
города Когалыма, ХМАО-Югра**

«ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА»

(из опыта работы с одарёнными детьми)



**Морозова Марина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории**

Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться
А. Экзюпери

Одаренные дети. Программы сопровождения *одарённых детей.* Банк *одарённых детей.* Семинары по обмену опытом *с одарёнными детьми.* Интеллектуальные сборы для *одарённых детей...* В недавнем прошлом мы даже не употребляли это словосочетание в своей педагогической практике. Говорили просто: «замечательные способности у ребёнка», «отлично учиться», «гордость школы и родителей», «идёт на медаль». Но в последнее время всерьёз задумались о том, что одарённый ребёнок на самом деле задаёт школе трудную задачу, которую нельзя оставить без внимания.

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно **актуальна** для современного российского образования. В трёх важнейших документах: Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа»; Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы; Программе «Развитие образования в ХМАО-Югре на 2014-2020 годы» - звучит мысль о том, что в школе необходима реализация потенциала каждого ребенка. Важно поддерживать и воспитывать молодых людей, обладающих нестандартным мышлением, склонных к научным исследованиям. Результатом школьного образования следует считать не только полученные знания, но и умение применять их в жизни, в практической деятельности.

Изучив материалы по работе с одаренными детьми, я сделала вывод, что в школе успешно реализованная одарённость ребёнка понимается так:

Участие детей в олимпиадах, научных конференциях, творческих конкурсах, фестивалях	+	ПОБЕДА	=	ОДАРЁННОСТЬ РЕАЛИЗОВАНА
---------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------	---	----------------------------

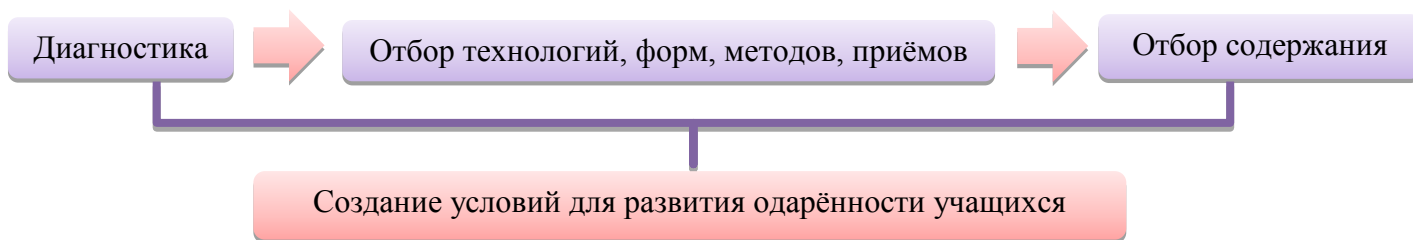
Это неоспоримый факт. Действительно, названные формы работы приносят свои плоды, помогают ребёнку проявить себя. Но детей, способных успешно реализовать себя на уровне олимпиад, научных конференций и творческих конкурсов – немного, а учитель должен уметь выстраивать свою работу так, чтобы увидеть и раскрыть способности максимального количества учащихся.

Опрос, проведённый мною среди ребят 6 и 9 классов, показал, что в их понимании – одарённость - это не исключение из правил, а отличительная особенность *почти каждого* ребёнка (**Приложение 1**). Другими словами, точка зрения учащихся на понятие «одарённый ребёнок» - универсальна. И я, как учитель, с этим согласна. Поэтому **цель** моего опыта звучит так: создание условий для реализации интеллектуального, исследовательского и творческого потенциала учащихся с разным уровнем одарённости.

Задачи:

- ✓ **выявлять** область и степень одарённости учащихся на уроках русского языка и литературы (интеллектуальная, исследовательская, творческая);
- ✓ **содействовать** раскрытию имеющихся способностей через использование инновационных педагогических технологий;
- ✓ **интегрировать** урочную и внеурочную деятельность учащихся;
- ✓ **организовывать** творческую и проектную деятельность, способствующую самореализации личности школьника;
- ✓ **способствовать** повышению интереса к изучению русского языка и литературы.

Исходя из поставленных задач сформирована система по работе с одарёнными детьми:

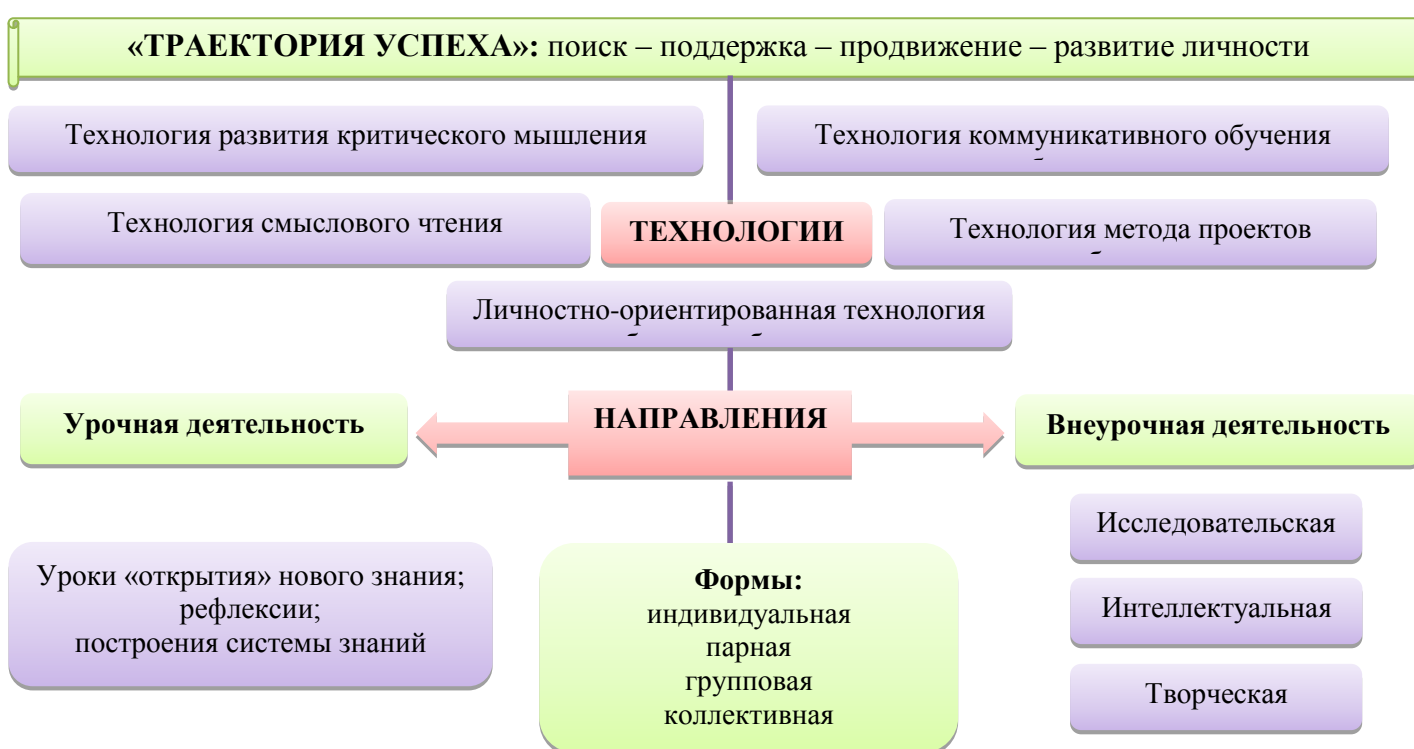


Диагностика степени и области одарённости ребёнка очень важна. Чаще всего в её основе лежит метод педагогического анкетирования. Например, анкета «Как распознать одарённость» Л.Г. Кузнецовой, Л.П. Сверч (**Приложение 2**) помогает педагогу понять, в каком именно направлении одарён ребёнок. В сочетании с наблюдением за учащимися и анализом продуктов их интеллектуальной, творческой, словесной или художественной деятельности учитель определяет потенциал и возможности детей.

Уже на первоначальном этапе очевидно, что одновременно тремя характеристиками одарённости, предложенными американским психологом Джозефом Рензулли, обладает небольшое количество ребят.

ОДАРЁННОСТЬ по Дж. Рензулли – это сочетание	
✓	ИНТЕЛЛЕКТА
✓	ТВОРЧЕСКОСТИ
✓	МОТИВАЦИИ

Тогда перед учителем встаёт проблема организации единого образовательного пространства, при котором эффективно развивались бы способности учащихся на максимальном для каждого из них уровне успешности.




При создании такого пространства важно соблюдение следующих принципов:

- принцип многообразия предлагаемых возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации обучения;
- принцип организации совместной работы на уроке и вне урока, когда приоритетна роль ученика, а не учителя;
- принцип возрастания роли внеурочной исследовательской, интеллектуальной и творческой деятельности;
- принцип свободы выбора учащимся траектории развития своей одарённости в различных областях.

Рассмотрим эффективность применения некоторых из выше названных технологий для выявления и развития одаренности учащихся.



<p>Технология развития критического мышления</p>	<p>Основная идея технологии: создание такой атмосферы на уроке, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют, изменяются и познают самих себя. Отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, мотивируют свои чувства и эмоции.</p>
<p>Что данная технология способна дать одарённым детям?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с информационным потоком в разных областях знаний, который постоянно увеличивается и обновляется; - самостоятельно формулировать гипотезу; - задавать грамотные вопросы; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; - аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других; - брать на себя ответственность; - участвовать в совместном принятии решения; - выстраивать конструктивные взаимоотношения с учителем и учениками.

Технология развития критического мышления достаточно содержательна и отличается многообразием предлагаемых приёмов. Я для себя выделяю следующие:

- **«Верные и неверные утверждения»** (приём эффективен на «стадии вызова»).

Например, урок русского языка в 8 классе по теме «Способы выражения дополнения».

Цель использования приема на данном этапе урока: проявление интереса к изучению нового материала, активизация мыслительной активности, формирование представления о том, чего не знают и «что хотят узнать?»

На каждой парте карточка с заданием.


<p>Совместно с соседом по парте установите, верны ли данные утверждения. Аргументируйте свой выбор.</p>	<p>Да/нет</p>
<p>Дополнение- это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие.</p>	
<p>Дополнения выражаются только именами существительными (с предлогами и без предлогов) в косвенных падежах.</p>	
<p>Дополнение может быть выражено любой частью речи.</p>	
<p>В роли дополнения не может быть употреблен инфинитив.</p>	
<p>В предложении <i>Он не обращал никакого внимания на её «но»</i> в качестве дополнения употребляется союз «но».</p>	

Практика показывает, что задание для некоторых учащихся оказывается сложным, а для некоторых – наоборот. В этот момент учителю и важно обращать внимание на тех, кто справился раньше. Предлагая решение подобных задач, учитель на самом деле работает на опережение, выстраивает свой урок, используя «стратегию проблематизации» изучения материала.

Приём «верные – неверные утверждения» достаточно плодотворно использую и на уроках литературы. Например, когда учащиеся знакомятся с биографией писателя. И здесь

необходимо активизировать самостоятельную деятельность более подготовленных учащихся: им можно заранее предложить изучить биографию писателя и составить для одноклассников верные или неверные утверждения.

**Пример карточки с заданием, составленный К.А., ученицей 6 класса, по теме «Лицейские годы А.С. Пушкина»:*

	Пушкин поступил в лицей по знакомству. Его дядя был лично знаком с основателем учебного заведения Сперанским и похлопотал за племянника.
	Первый учебный год в Царскосельском лицее начался 19 октября 1811 года.
	В годы учебы Александр увлекался английской поэзией, за что его прозвали "англичанином".
	Соседом по комнате Александра Пушкина в лицее был Николай Гоголь. Пушкин жил в комнате № 14, а Гоголь – №13.
	В лицее будущий поэт был самым успевающим студентом, имел отличные оценки по всем предметам.

Мой результат:

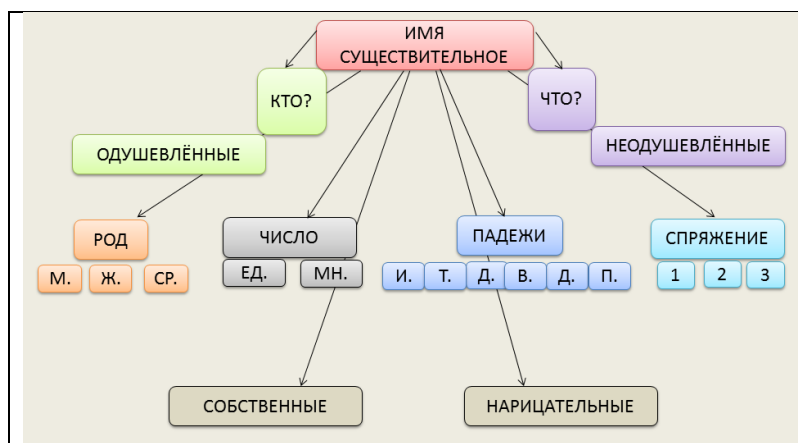
Проверку выполненного задания целесообразнее организовать на этапе рефлексии, когда новый материал уже изучен. Это поможет сохранять внимание учащихся на протяжении всего урока, ведь им важно узнать, правы ли были они, выбирая ответ.

- **«Кластер»** (приём эффективен на «стадии вызова» и «рефлексии»).

Цель использования приема: стимулирование и активизация мыслительной деятельности. Прием приводит в действие все полученные ранее знания учащихся. Способствует развитию устной речи(требуется произносить полные ответы).

Очень интересно, когда учитель допускает в составленных на предыдущих занятиях «кластерах» ошибки. Тогда перед учащимися встаёт задача – найти в графической схеме ошибки и объяснить их.

Вот пример «ошибочного кластера», предложенного учителем на уроке рефлексии в 5 классе по теме «Имя существительное как часть речи»:



** Ошибки были найдены учащимися 5 класса через 3 минуты. Важно, что до этого момента ответы звучали разные. Кто-то предлагал включить склонение, так как его забыли, кто-то говорил, что спряжений у существительного 2, а не 3. Подобные алогичные заявления ребят помогают учителю определить пробелы в знаниях некоторых учащихся и отметить для себя тех, кто справляется с заданием на высоком уровне.*

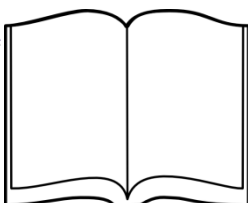
- **«Карта памяти» (или «ментальная карта»).**

Цель использования приема: концентрация внимания учащихся на важных моментах изучаемого материала; развитие ассоциативного мышления и творческих способностей.

«Карта памяти» очень близка по формату исполнения «Кластеру». Практика показывает, что применение данного приёма эффективно на уроках литературы. Дети с творческо-интеллектуальной одарённостью очень любят подобные задания.

Обычно «Карты памяти» по тому или иному произведению ребята делают дома. Для их создания предлагается следующий план, который по желанию можно корректировать:

- ✓ Автор.
- ✓ Название.
- ✓ Время создания.
- ✓ Жанр.
- ✓ Герои.
- ✓ Тема.
- ✓ Идея.
- ✓ Проблематика.



Карты предполагают представление общей информации о произведении, но иногда учащиеся делают карты на узкие темы. Например, «История любви Марии Мироновой и Петра Гринёва», «Времена года в «Евгении Онегине», «Три дня на свободе» (по «Мцыри» М.Ю. Лермонтова).

Ребята могут создавать ментальные карты он-лайн. Ресурс <https://www.mindmeister.com> им в этом помогает.

* Пример такой карты, выполненной К.А., учеником 8 класса:



- «Синквейн» (приём эффективен на «стадии рефлексии»).

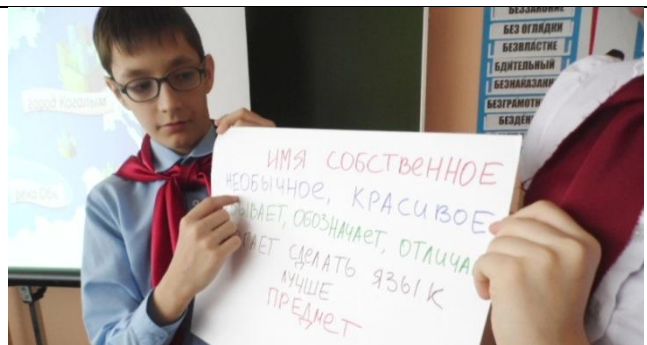
Со схемой написания синквейна учащиеся знакомятся в 5 классе. Прежде чем перейти к предметным пяти строкам, мы с ребятами отрабатываем этот приём на простых примерах. Например, составь синквейн, посвященный классному руководителю:

<p><i>М.А.</i> Строгая, ответственная Воспитывает, помогает, контролирует Необходимый человек в школе Классный руководитель (М.Л., ученица 5 класса)</p>	<p><i>Л.П.</i> Добрая, улыбчивая Понимает, поддерживают, старается Моя вторая мама Женица (Г.А., ученик 5 класса)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Цель написания синквейнов – обобщение полученной информации, рефлексивное оценивание пройденного материала.


Главный принцип – выражение собственного мнения через описание, действие и отношение.

Создавать качественные, логичные синквейны получается у 50 - 65 % ребят (в зависимости от класса). Учителю целесообразно создавать копилку удачных синквейнов, поощрять учащихся, которые справляются, отмечая их словарный запас, умение систематизировать имеющиеся знания, творчески решать поставленную задачу.



Технология критического мышления – это копилка уникальных приёмов, в которой каждый учитель может найти для себя много полезного. Но главное – использование данной технологии помогает изменить атмосферу занятий, повысить активность детей на уроке и наметить траекторию успеха для самореализации учащихся с разной степенью одарённости.

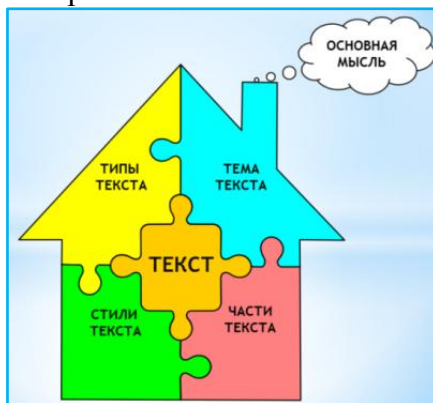


<p>Технология смыслового чтения</p>	<p>Основная идея технологии: максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.</p>
<p>Что данная технология способна дать одарённым детям?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня культуры чтения; - понимание, с какой целью читаешь тот или иной текст; - умение определять основную и второстепенную информацию в тексте; - опыт работы с текстами различных стилей; - развитие воображения.

Плюсы технологии смыслового чтения очевидны. Она актуальна, востребована, является необходимым условием внедрения ФГОС ООО. Тесно связана с технологией развития критического мышления. Если заменить термины «антиципация», «реципация», «аннотирование» на привычные «ДО», «ВО ВРЕМЯ» и «ПОСЛЕ» чтения, то цель технологии смыслового чтения проста: школа должна создать из ученика думающего читателя, то есть - идеального.

Главный принцип работы с текстами на уроках русского языка и литературы и для меня, и для ребят звучит так: «Каждый текст уникален и интересен!»

Данная опорная схема - алгоритм анализа любого текста:



Приведу пример работы над текстом в 5 классе на уроке внеклассного чтения по теме «Моё любимое детское стихотворение».

*Ребята сами приносят тексты любимых стихотворений и делают иллюстрации к ним.

Этап «ДО»: определение смысла, темы, эмоциональной направленности текста, героев по названию произведения, имени автора, предшествующей тексту иллюстрации.



Барабек

Робин Бобин Барабек

Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
"У меня живот болит!"

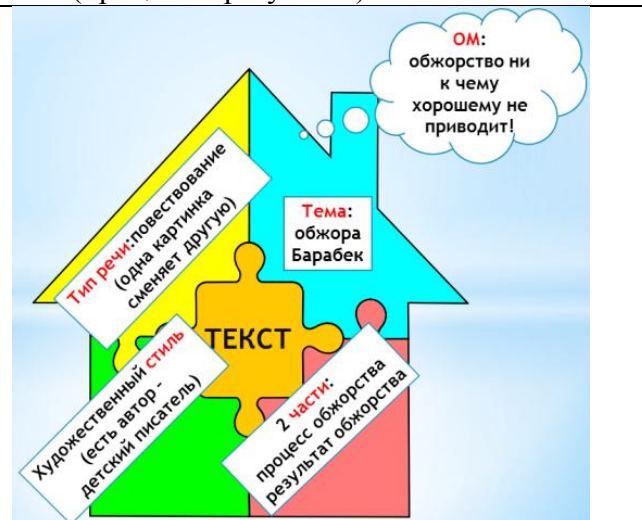
(Корней Чуковский)

По иллюстрации ребята определяют тему («обжора», «обжорство», «переедание»); эмоциональное настроение («грусть», «жалость», «сожаление»), узнают автора, называя известные произведения К. Чуковского («Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.).

Этап «ВО ВРЕМЯ»: первичное чтение текста, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Основной приём на этапе «во время» - это диалог с автором через текст.

Ребята предлагают более удачное название стихотворения - «Обжора Барабек». Учитель задаёт проблемный вопрос: «У стихотворения есть второе название «Как дразнить обжору». Как вы думаете, оно может кого-то обидеть или нет?» Начинается дискуссия на тему «Почему нельзя дразнить детей?». Далее происходит повторное «вдумчивое» чтение, и возникает другой вопрос: «Почему Барабек так жесток?». Высказывается мнение, что это преувеличение, оно помогает ответить на вопрос: «К чему приводит обжорство?», а ключевые слова в стихотворении «скушал» (оно употребляется три раза) и «болит». Правильно определённые ключевые слова помогают определить количество смысловых частей в стихотворении – 2 (процесс и результат).


Этап «ПОСЛЕ»: дискуссия и такие приёмы, как работа с ключевыми словами, со смысловыми частями на предыдущем этапе помогают окончательно сформулировать тему, основную мысль текста. Важно также определить стиль, тип речи. Системное восприятие текста необходимо – учащиеся должны уметь давать на уроках не только эмоциональную оценку – понравилось/не понравилось; у них должно оставаться чёткое представление о прочитанном.





Технология смыслового чтения помогает учителю выявить учащихся, способных аргументированно отстаивать свою позицию, обращать внимание на детали, творчески мыслить. Этот тип одарённости я определяю для себя так: ученик с живым умом (не всегда это ребята, имеющие 4 и 5 по предметам). В основном, это дети, у которых отсутствует боязнь ошибаться, высказывая свою точку зрения.



<p>Технология метода проектов</p>	<p>Основная идея технологии: поэтапное исследование какой-либо проблемы, темы, которая вызывает интерес у учащихся. Всё, что ребята делают, они делают сами, планируя, выполняя, анализируя, оценивая и, конечно, понимая, зачем они это делали. Роль учителя сводится к минимуму. Он мотивирует ребят к проектной деятельности и координирует дальнейшие действия.</p>
<p>Что данная технология способна дать одарённым детям?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить перед собой цель и достигать её; - развитие познавательных, творческих способностей; - самостоятельное конструирование своих знаний; - приобретение опыта работы с различными информационными источниками; - знакомство с методами научной деятельности; - умение публично представлять и защищать результаты проделанной работы.

Проекты бывают разные. В работе с одарёнными детьми предпочтение стоит отдавать исследовательским проектам. Это, чаще всего, индивидуальные (или парные) проекты, разработанные учениками самостоятельно. Главная задача учителя при этом – не только передавать определенный объем новой информации ученику, но и формировать для него развивающую среду.

Каждый исследовательский проект – это долгосрочная работа, состоящая из этапов планирования, принятия решения, выполнения, оценки результатов и защиты.

С 2007 по 2016 год на муниципальном уровне НИКШ «Шаг в будущее» моими учениками были представлены 14 проектов, 11 из которых стали победителями или призёрами. Некоторые проекты были представлены на Региональном и Всероссийском уровне и заняли призовые места (**Приложение 3**).

Анализируя результаты проделанной работы, я пришла к выводу, что учителям русского языка и литературы и их юным коллегам-исследователям очень сложно доказать именно практическую значимость своих проектов. Многие работы заканчиваются утверждением: *«Результаты можно использовать как на классных часах, так и занятиях внеклассного чтения, классных часах, элективных курсах»*. Из этого следует, что учитель должен выбирать с учеником темы (и как следствие - проблемы), не предполагающие реферативного изложения материала. Выдвигать не одну, а несколько гипотез. Усложнять исследовательский процесс поиском противоречий.

Планируя очередную исследовательскую работу, необходимо учитывать и интересы ребят, их возрастные особенности.

Например, недавно я предложила старшеклассникам подумать над уравнением:

«Литература + Интернет = х»

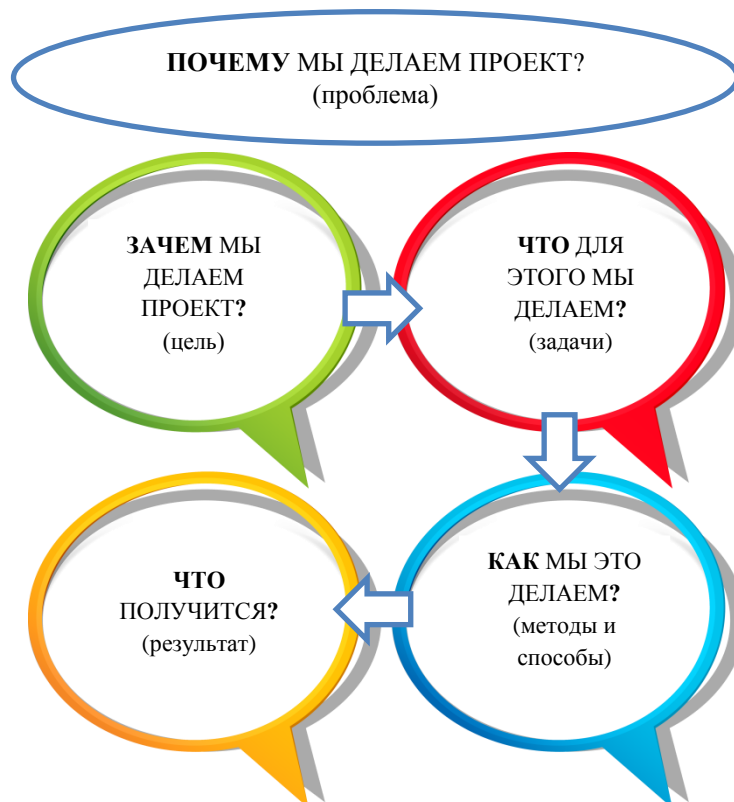
Какие темы исследовательских работ можно выделить из него? Их помог сформулировать «мозговой штурм» (он необходим на первоначальном этапе исследования):

- «Писатель и читатель: кого больше в Интернет-пространстве?»
- «Андеграунд» Интернет-литературы»
- «Я б в писатели пошёл – пусть меня научат!»
- «Где живёт Гришковец?»
- «И «тпру» и «ну» на Стихи.ru»

Оказалось, что ребята знакомы с проблемой соотношения настоящей литературы и Интернет-пространства, где каждый может разместить свои произведения, не обращая внимание на их качество. Им интересно заниматься данной проблемой, следовательно, этап начинания состоялся, и работа может быть продолжена.

Учителю важно понимать, что для индивидуального или группового исследовательского проекта подходят именно учащиеся с уровнем одарённости выше среднего, с большой степенью трудолюбия и желанием открывать что-то новое, отличное от уже существующего. Примерить на себя роль юного учёного дано не каждому.

Наибольший же охват учащихся обеспечивают именно творческие проекты (индивидуальные, парные, групповые, классные). Такие проекты, как правило, имеют следующий алгоритм выполнения:



Чтобы проект получился, нужно суметь заинтересовать учащихся, мотивировать их. Обычно это происходит в процессе изучения определённой темы, когда возникает проблема.

Приведу пример работы над одним из творческих проектов по литературе.

11 класс. Изучаются основные направления поэзии модернизма. Возникает **проблема**, которая известна учителям, работающим в старших классах: поэзия русской литературы начала 20 века недостаточно глубоко воспринимаются учащимися. Задаём вопрос: **почему?** Выясняем следующие причины: большой объём изучаемого материала; неумение классифицировать поэтов Серебряного века с точки зрения их философских взглядов; изучение материала требует развитых навыков сравнения, обобщения. Далее отвечаем на вопрос: **зачем** мы будем делать проект? Ответ очевиден: чтобы систематизировать сведения об изучаемых направлениях. **Как** мы будем это делать? Разделимся на творческие группы, в которых обязательно будут учащиеся с разными способностями: исследовательскими, творческими, ораторскими, информационными (*успешная реализация проекта возможна, если учитель учитывает одарённость учащихся в той или иной сфере*). Составим план изучения направлений:

- 1) суть программных статей символистов, акмеистов, футуристов;
- 2) представители направления;
- 3) схема, обобщающая сведения о направлении;

- 4) муза направления (какой вы её видите);
- 5) сборники стихотворений символистов, акмеистов, футуристов.

Выберем форму представления проектов - PR-акция (это заранее спланированное мероприятие, основной целью которого является яркое и креативное представление информации, способной заинтересовать окружающих). Выбрав форму, скорректируем план изучения направлений – добавим пункты:

- б) слоган направления;
- 7) рекламные буклеты направления.

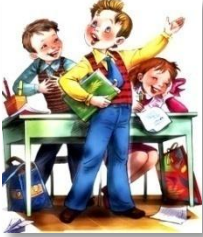
Проект краткосрочный (2 недели). Большая часть работы будет проводиться группой самостоятельно во внеурочное время. Получим результат (**Приложение 4**).

Особое внимание стоит уделять и индивидуальным творческим проектам. Это продукты, демонстрирующие личную одарённость учащихся. Предлагая выполнить индивидуальные проекты, учитель даёт максимальную свободу действий учащимся в выборе темы, содержания и формы представления результата. Индивидуальные творческие проекты – отличная альтернатива сочинениям, которые учащиеся редко пишут самостоятельно, стараясь выдать Интернет-перлы за свои.



Преимущества технологии метода проектов: выявление лидирующих позиций ребят, энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, развитие научной грамотности, проявление творческой одарённости, умение работать в группе, самоконтроль и умение организовывать самостоятельную деятельность, лучшая закреплённость знаний, дисциплинированность.



Технология коммуникативного обучения	Основная идея технологии: создание на уроке ситуаций коммуникативного взаимодействия, способствующих развитию устной и письменной речи учащихся.
<p>Что данная технология способна дать одарённым детям?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенность в собственных силах при публичной коммуникации; - приобретение опыта вести дискуссию, работать с аргументами; - умение создавать тексты различных типов речи и стилей; - развитие артистических, творческих способностей; - построение отношений на основе сотрудничества.

Для меня технология коммуникативного обучения актуальна своей практической направленностью. Я считаю, что если сегодня школьник уверенно и интересно выступает перед классом, смело отвечает на вопросы, аргументированно отстаивает свою точку зрения, завтра он обязательно добьётся успеха в той сфере деятельности, которую выберет.

В рамках урока у учителя-филолога всегда есть возможность «открыть школу» юного писателя, журналиста, оратора или артиста. Чтобы акты устной (письменной) коммуникации учащихся были эффективными, необходимо включать практически в каждый урок речевые задачи.

Речевые задачи основываются на определении всех значимых компонентов речевой ситуации:

- **кто** говорит – пишет (адресант);
- **почему** (причина, мотив);
- **для чего, зачем** (задача высказывания);
- **что – о чем** (содержание высказывания);

- **как** (в какой форме, в каком стиле и жанре и т.д.);
- **где** (место, где происходит общение, если это важно);
- **когда** (время, когда происходит общение, – сейчас, в прошлом; время, отведенное для общения, если это важно).

Приведу примеры речевых задач.

Урок русского языка в 5 классе. Тема «Важность общения». На этапе *решения проблемы* учащимся предлагается открыть «Школу юного журналиста» и взять интервью у одного из литературных героев: *«У вас, ребята, появилась возможность оказаться на необитаемом острове и задать вопросы Робинзону Крузо. Какие вопросы вы зададите ему? Подумайте».*

Пока учащиеся думают над вопросами, на роль Робинзона Крузо приглашается желающий её исполнить.

Предложенная ситуация воспринимается учащимися как реальная: в 5 классе ребята с удовольствием погружаются в игру. Но у игры есть цель: интервью с Робинзоном Крузо должно показать, что главное условие эффективного общения – это присутствие того, к кому обращаются с речью. Если человек один, он лишён полноценного общения.

В ходе решения речевой задачи возникает, как правило, несколько вариантов интервью, значительно отличающихся друг от друга. Звучат правильные вопросы: *«Как Вам удалось не забыть человеческий язык?», «Какое испытание на необитаемом острове оказалось для Вас самым трудным?», «Помог ли Пятница справиться Вам с одиночеством?»*; звучат и неправильные вопросы: *«Что Вы сегодня ели?», «Ваш любимый цвет?», «Как Вам погода на острове?».*

Задача учителя в этот момент скорректировать процесс. Можно задать вопрос: *«Как связаны тема урока и интервью, которое мы берём у Робинзона Крузо?».*

Обычно данная задача находит своё правильное решение.

Речевые задачи эффективны и при создании письменных текстов. Ребята знают, что самое главное, когда на уроке открывается «Школа юного писателя», придумать интересный, грамотный по структуре текст, а редактор (*то есть учитель*) потом уже исправит орфографические и пунктуационные ошибки. Другими словами, работая над текстом, учащиеся в первую очередь думают над его содержанием.

Пример речевой задачи по созданию письменного текста в 6 классе. Тема «Основная мысль текста». На этапе *закрепления полученных знаний* учитель озвучивает задачу: *«Ребята, сегодня мы с вами должны выручить одного незадачливого писателя. Ему через час необходимо сдать в редакцию рассказ. Но беда в том, что писатель потерял свою рукопись. Помнит только название «Маленькое счастье» и последнюю строчку: «Теперь я знаю, что счастье может быть даже очень маленьким!». Поможет писателю придумать рассказ?»*

Юные писатели с удовольствием начинают работу. В результате получаются небольшие тексты-повествования, где речь идёт или о друге, который вдруг улыбнулся, когда было грустно; или о котенке, которого папа принёс с работы; или о «пятерке», которую неожиданно получил по математике.

75 % учащихся успешно справляются с заданием, потому что они работают в рамках темы и основной мысли, которые сформулированы в речевой задаче.

Вообще включение в каждый урок приёмов развития устной и письменной речи учащихся очень важно. На таких уроках всегда присутствует соревновательный элемент: кто лучше всех сочинил, представил, доказал. Очень часто звучат аплодисменты, так как ребята практически всегда ставят перед собой цель: удивить одноклассников! А чтобы удивить, нужно развиваться самому, делать то, что у тебя получается чуть лучше, чем у других.

Технология коммуникативного обучения (*как и технология метода проектов*) предполагает синтезирование урочного и внеурочного пространства. Одарённые дети выходят на различные творческие и интеллектуальные конкурсы именно с уроков: если ребёнок смог удачно реализовать свой потенциал в классе, он, несомненно, справится с

публичной коммуникацией и на уровне школы, и на уровне города и даже виртуально, участвуя в Интернет-конференциях.

Уже традиционными в нашей школе стали конкурсы ораторов ("Публичные люди", «Слово-не воробей!»), которые проводятся по моей инициативе и пользуются большой популярностью среди ребят. Сценарии данных конкурсов обязательно включают в себя следующие этапы:

- **самопрезентация** (в течение 2-3 минут юный оратор должен представить себя, обозначить свое понимание ораторского искусства, назвать имя оратора, который является образцом для подражания, указав, в чем именно);
- **выступление на заданную тему** (например, подготовить выступление на тему: «Жизненные принципы успешного человека» (не более 5 минут);
- **участие в дискуссии** (участник должен без подготовки вступить в дискуссию, приняв позицию «за» или «против» по предложенным темам: «Родительский контроль»; «Деньги – не главное, главное, чтобы они не кончались...»; «Любовь нечаянно как грянет!» и др.).

Не менее эффективны для развития творческой одарённости учащихся такие формы внеклассных мероприятий, как литературные игры, литературно-музыкальные композиции, конкурсы чтецов. Их сценарии я регулярно размещаю на своём персональном сайте <http://morozovamv.jimdo.com>. Особенность данных сценариев в том, что при их разработке я обязательно учитываю степень и направленность одарённости детей, с которыми буду работать: очень важно раскрыть потенциал всех участников мероприятия.



Преимущества технологии коммуникативного обучения: как урочная, так и внеурочная деятельность предоставляют учителю широкий диапазон действий для создания различных коммуникативных ситуаций, которые обеспечивают личностный рост учащихся, приобретение опыта публичных выступлений.



Педагогический опыт «Траектория успеха» реализуется мною пятый год. Его **новизна** заключается в том, что я расширяю в своей практике понятие «одарённый ребенок». Применение личностно-ориентированной технологии, на мой взгляд, актуально всегда. Неталантливых детей не бывает. У каждого ребенка есть свой, особый потенциал, знать и правильно оценивать который - одна из главных задач учителя.

Выявление области и степени одарённости учащихся – трудная задача. Но системное наблюдение за учащимися из класса в класс помогает определить, что именно у того или иного ребёнка получается лучше всего. А дальше уже необходимо развивать способности ребят, создавая для этого особые условия.

Эффективность технологий развития критического мышления, смыслового чтения, метода проектов и коммуникативного обучения доказана мною на практике. Увеличивается качественный показатель по русскому языку и литературе, следовательно, растёт интерес учащихся к изучению данных предметов. Применяемые технологии **содействуют** развитию интеллектуальной, исследовательской и творческой одарённости учащихся.

Важно, что в каждой из данных технологий присутствует мотивация - «побудительная причина» - проявить себя на уроках и во внеурочной деятельности. У ребёнка обязательно должна быть возможность произнести на уроке: «хочу!», «могу!», «сделаю!».

Интеграция урочной и внеурочной деятельности и **организация** творческой и проектной деятельности – это естественный путь превращения школьников в активных участников учебного процесса. Примерять на себя роль успешного учёного, творца, артиста, оратора детям необходимо. Это всегда положительные эмоции и потребность не только развивать свои способности, но и получать признание своих заслуг.

Да, работать с одарёнными детьми учителю непросто. Не зря существует тест для учителей (**Приложение 5**), пройдя который, можно понять, способны ли мы организовывать такую работу.

Но, я уверена, что педагог, имеющий желание не только учить, но и творить, исследовать, открывать что-то новое со своими учениками, обязан развивать данное направление своей деятельности, выстраивая траекторию успеха для максимального количества ребят.

Список использованных источников:

1. Гойхман, О.Я., Надеина, Т.М. Речевая коммуникация [Текст] / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - М.: ИНФРА-М, 2006. - 272 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] /Н.С. Лейтес.- Воронеж: МОДЭК, 1997. - 448 с.
3. Методы выявления и диагностики одаренности [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5132807/page:23/>
4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя [Текст] /И.В. Муштавинская. - СПб.:КАРО, 2009.- 144 с.
5. Юнг К.Г. "Феномен одаренности" [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://www.psyoffice.ru/2-0-1631.htm>

Результаты опроса, проведённого среди учащихся 6, 9 классов

Опрос, который я провела среди ребят 6 и 9 классов, показал, что в их понимании – одарённость - это не исключение из правил, а отличительная особенность почти каждого. Вот лишь несколько определений:

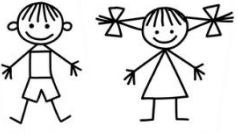
«Одаренный ребёнок -

- это творческая личность, способная удивлять окружающих;
- это человек, делающий хорошо то, что у него обычно получается чуть лучше, чем у других;
- это понимание того, что ты уникален;
- это желание работать над собой каждый день;
- это умение развивать в себе что-то стоящее и не отвлекаться на мелочи;
- это ученик, у которого ни забот, ни хлопот: раз – и сделал, раз – и ответил, раз - и написал;
- это целеустремлённый человек, знающий, чего он хочет...»

При ответе на вопрос «Считаете ли вы себя одарённым ребенком?» - 63 % ответили – нет, зато одарёнными были названы практически все ребята в классе (*не только те, которые учатся на «отлично» и «хорошо»*) – у кого-то есть способность к публичным выступлениям, у кого-то – к чтению стихотворений, у кого-то – к рисованию, а кто-то умеет отстаивать свою точку зрения.

«Положительные и отрицательные качества одарённого ребёнка»

(по результатам опроса учащихся 6, 9 классов)

+	 <p>Учителю важно учитывать мнение ребят о + и – одарённых детей, так как это помогает ему в дальнейшем выстраивать свою работу в верном направлении</p>	-
любознательность богатая фантазия мечтательность нестандартное мышление харизматичность целеустремлённость самостоятельность усидчивость принципиальность хорошая речь		неприятие критики боязнь неуспеха лень хитрость эгоизм излишняя прямолинейность

Синквейны, составленные учащимися на тему «Одарённость»

Одаренность Видимая, невидимая Дана, важна, востребована Одаренность принадлежит не только мне Клад (Б.В., ученица 9 класса)	Одаренность Удивительная, всеобъемлющая Раскрывает, удивляет, воодушевляет Используй её во благо Ценность (Е.А., ученица 8 класса)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 2

Анкета «Как распознать одарённость» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч

Цель: выявление степени выраженности у ребенка тех или иных способностей.

Ход работы: данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней ступени обучения). **За каждое совпадение с утверждением ставится один балл.** После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

Обработка результатов:

коэффициент выраженности способностей (Кс) по формуле:

$$(Кс) = (Б:У) * 100\%,$$

где Б – балл, полученный по каждой шкале способностей отдельно;

У – общее количество утверждений по каждой шкале отдельно.

Литературное дарование, если ребёнок...

- ✓ рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- ✓ любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- ✓ выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
- ✓ изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;
- ✓ любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

Способности к научной работе, если ребенок...

- ✓ обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;
- ✓ умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
- ✓ любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;
- ✓ часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
- ✓ с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции
- ✓ не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Артистический талант, если ребенок...

- ✓ часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- ✓ стремиться вызвать эмоциональные реакции у других,
- ✓ меняет тональность и выражение голоса, произвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- ✓ с большим желанием выступает перед аудиторией;
- ✓ с удивляющей вас легкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения;
- ✓ пластичен и открыт всему;
- ✓ любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

Незаурядный интеллект, если ребенок...

- ✓ хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
- ✓ обладает хорошей памятью;
- ✓ легко и быстро схватывает новый школьный материал;
- ✓ задает очень много продуманных вопросов;
- ✓ любит читать книги, причем по своей собственной программе;
- ✓ обгоняет сверстников по учебе,
- ✓ гораздо лучше и шире информирован, чем сверстники;
- ✓ обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
- ✓ очень восприимчив и наблюдателен.

Проекты, представленные учащимися на муниципальном уровне
НИКШ «Шаг в будущее»:

<p>«МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНЦЕ 20 – НАЧАЛЕ 21 ВЕКА»</p> 	 <p>«ПУШКИНСКИЙ МИФ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ»</p>
<p>ОЛБАНСКИЙ ЯЗЫК: ПРАВО НА СУЩЕСТВОВАНИЕ?</p> 	<p>«ПРИДАНое И БЕСПРИДАННИЦЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»</p> 
<p>ЖЕСТЫ КАК НЕВЕРБАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕНИЯ</p> 	<p>ПОИСК ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</p> 
<p>ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ «РОЗОВОГО» РОМАНА</p> 	<p>МОТИВ ДЕНЕГ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p> 

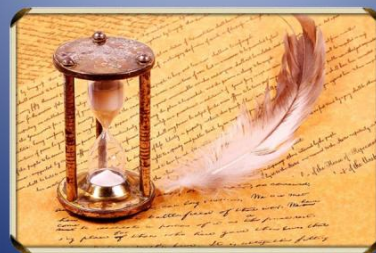
ЮМОР КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ ЖИЗНИ

(по произведениям Сергея Довлатова)

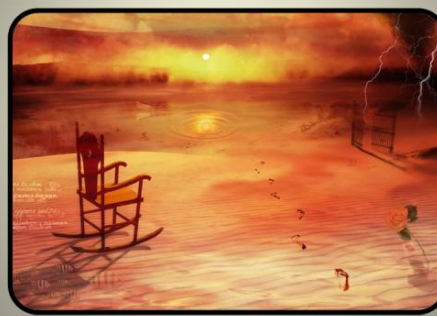
Пока мы способны
шутить, мы
остаемся великим
народом!



АНТРОПОНИМИКА РУССКИХ ФАМИЛИЙ



ТРАНСФОРМАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ АНТИУТОПИЯХ



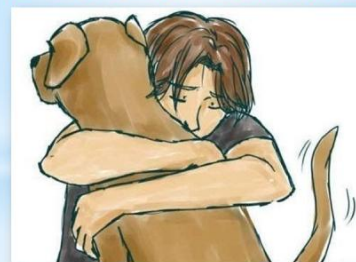
«ОБРАЗЫ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОИНЬ В РОССИЙСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НАЧАЛА 21 ВЕКА»



«БАБА ЕГЭ»: русский язык-часть 2



«В ОТВЕТЕ ЗА НАС...»



(о влиянии литературных произведений, художественных и мультипликационных фильмов о собаках на подрастающее поколение)

* Проект «Феномен популярности «розового» роман занял 2 место на Региональном этапе Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева

* Проект «Образы сказочных героинь в российской мультипликации 21 века» занял 1 место на Региональном этапе фестиваля творческих открытий и инициатив "Леонардо" и 3 место на Всероссийской Интернет-конференции школьников "Научное погружение"

Фрагменты творческого проекта «Основные направления поэзии Серебряного века»

МИР НЕ ПОЗНАВАЕМ → **ПОЭТ-ПРОРОК РАЗГАДЫВАЕТ ТАЙНЫ БЫТИЯ**

СЛОВО МНОГОЗНАЧНО И СИМВОЛИЧНО **НАМЁКИ, ИНСКАЗАТЕЛЬНОСТЬ**



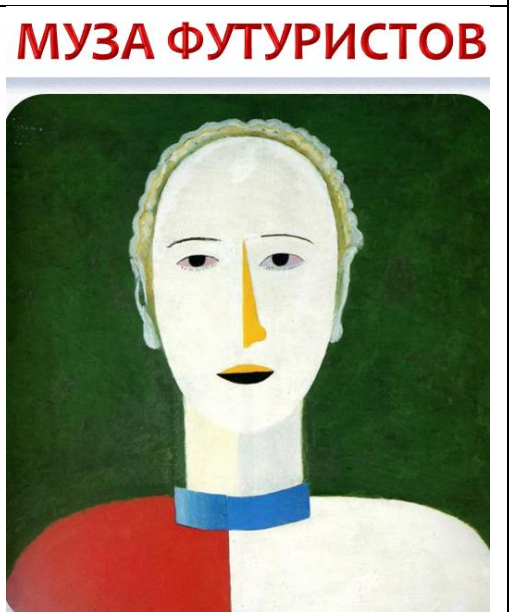
МИР ПОЗНАВАЕМ → **ПОЭТ ВОЗВРАЩАЕТ ПОЭЗИИ ЯСНОСТЬ, ПРОСТОТУ**

ЧЁТКАЯ ОПРЕДЕЛЁННОСТЬ СЛОВА **КОНКРЕТНАЯ ОБРАЗНОСТЬ**



МИР НАДО ПЕРЕДЕЛАТЬ → **ПОЭТ РАЗРУШАЕТ СТАРОЕ**

СВОБОДА В ОБРАЩЕНИИ СО СЛОВОМ **ОБИЛИЕ НЕОЛОГИЗМОВ, ИСКАЖЕНИЙ СЛОВ**



Примеры индивидуальных творческих проектов



*Проект «Иллюстрации к рассказам Василия Шукшина»



* Личный дневник Марии Мироновой, героини повести «Капитанская дочка»

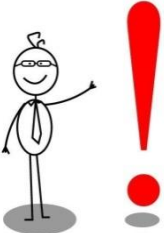


* Проект, посвящённый творчеству и биографии Владимира Высоцкого



* Проекты на тему «Личное дело Евгения Базарова»

**«Портрет учителя, который может работать с одарёнными детьми»
(по результатам анализа методических статей)**

	<ul style="list-style-type: none">✓ любит свой предмет✓ стремится к самосовершенствованию✓ не боится экспериментировать✓ творческая натура✓ профессионально грамотен✓ отличный психолог✓ эмоционально стабилен✓ объективен✓ разбирается во многих жизненных вопросах
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми
(по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.)**

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Считаете ли вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?

- а) Да;
- б) нет, они и так достаточно хороши;
- в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы - не очень.

2. Уверены ли вы, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?

- а) Да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Возможно ли то, что некоторые из ваших идей способствовали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?

- а) Да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в недалекой перспективе будете играть важную роль в принципиальных изменениях в обучении и воспитании одаренных детей?

- а) Да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свой замысел, помогающий улучшению положения дел?

- а) Да;
- б) часто думаю, что не сумею;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы: желание заняться изучением особенностей неординарных личностей?

- а) Да, это меня привлекает;
- б) нет, меня это не привлекает;
- в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.

7. Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей. Испытываете ли вы удовлетворение в этом?

- а) Да;
- б) удовлетворяюсь лишь тем, что есть;
- в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.

8. Если проблема не решена, то ее решение вас волнует, хотите ли вы отыскать тот теоретический материал, который поможет решить проблему?

- а) Да;
- б) нет, достаточно знаний передового опыта;
- в) нет.

9. Когда вы испытываете педагогические срывы, то:

- а) продолжаете сильнее упорствовать в начинании;
- б) махнете рукой на затеи;
- в) продолжаете делать свое дело.

10. Воспринимаете ли вы критику в свой адрес легко и без обид?

- а) Да;
- б) не совсем легко;
- в) болезненно.

11. Когда вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли вы в то же время его подбодрить?

- а) Не всегда;
- б) при хорошем настроении;
- в) в основном стараюсь это делать.

12. Можете ли вы сразу вспомнить в подробностях беседу с интересным человеком?

- а) Да, конечно;
- б) запоминаю только то, что меня интересует;
- в) всего вспоминать не могу.

13. Когда вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли вы его повторить в сходной ситуации?

- а) Да, без затруднений;
- б) да, если этот термин легко запомнить;
- в) нет.

14. Учащийся задает вам сложный вопрос на «запретную» тему. Ваши действия:

- а) вы уклоняетесь от ответа;
- б) вы тактично переносите ответ на другое время;
- в) вы пытаетесь отвечать.

15. У вас есть свое основное кредо в профессиональной деятельности. Когда вы его защищаете, то:

- а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы оппонентов;
- б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы ни выдвигали;
- в) измените свое мнение, если давление будет очень мощным.

16. На уроках по своему предмету мне импонируют следующие ответы учащихся:

- а) средний;
- б) достаточный;
- в) оригинальный.

17. Во время отдыха вы предпочитаете:

- а) решать проблемы, связанные с работой;
- б) почитать интересную книгу;
- в) погрузиться в мир ваших любимых увлечений.

18. Вы занимаетесь разработкой нового урока. Решаете прекратить это дело, если:

- а) по вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до завершения;
- б) вы более или менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.

**Подсчитайте баллы, которые вы набрали, следующим образом:
за ответ «а» - 3, «б» - 1; «в» - 2.**

Результаты

49 и более баллов. Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У вас есть для этого потенциальные возможности. Вы способны стимулировать творческую активность, поддерживать различные виды творческой деятельности учащихся.

От 24 до 48 баллов. У вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ваших желаний, ресурсов и активного саморегулирования интеллектуального процесса. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов. Склонностей к работе с одаренными детьми, конечно, маловато. Вы сами не проявляете к этому «особого рвения». Но при соответствующей мобилизации духовных сил, веры в себя, кропотливой работе в сфере повышенного интеллекта вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.