Мало уметь читать, надо уметь думать.

В настоящее время учителей волнует падение интереса к настоящей русской литературе у учащихся, пугает низкая коммуникативная языковая и филологическая компетенция и эстетическая глухота. Слабое развитие речи ведёт к духовному оскуднению души. Как помочь ребёнку уверенно войти в мир, обрести высокий смысл личного бытия, определить своё отношение к жизни, природе, искусству?

Уроки литературного чтения в начальной школе, это уроки обучения искусству чтения. Чтение даёт возможность почувствовать вкус живительной воды из чистого и глубокого источника, имя которому литературные произведения. Свои уроки необходимо строить так, чтобы дети могли высказывать своё собственное мнение, оценивать поступки героев, выражать своё отношение к прочитанному, сравнивать, доказывать, спорить, убеждать. Диалог на уроке предполагает искренность читательского отзыва. Всё это воспитывается на каждом уроке в школе первой ступени, но урокам чтения, развитию речи, привитие любви к языку по праву принадлежит особое первое место!

Созданные писателями и поэтами произведения дают детям возможность сердцем прикоснуться к важным, необходимым для души человека словам. Уроки литературного чтения, начиная с первого класса должны стать уроками труда души. Литературные произведения отличаются качествами, необходимыми для формирования творческой и высоконравственной личности. Ученик должен понять, что «язык народа – лучший, никогда не угасающий». И если педагогу удалось это донести до своих учеников, значит он сделал важный шаг в воспитании человека, личности. На уроках литературного чтения учитель создаёт:

- условия для эмоционально-эстетического воспитания, создание атмосферы для духовного совершенствования;

- совершенствование языка учащихся, выработка настоящего вкуса к чтению;

- углубление и расширение литературоведческих знаний;

- формирование русского национального самосознания и духовного здоровья учащихся.

Одним из важнейших принципов работы является активное сотворчество учащихся. Великий человек С. Я. Маршак сказал: «Счастлив учитель, которому даётся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к изучению и анализу художественного произведения без потери того наслаждения, которое даёт человеку искусство». Не потерять читательское наслаждение… К этому стремится учитель вместе с детьми, предлагая учащимся задания различного характера.

1. Формирование и совершенствование техники чтения вслух (правильность чтения, интонирование, скорость чтения) и про себя (правильность, осознанность, скорость чтения)
2. Обучение приёмам понимания прочитанного.
3. Создание условий для эстетического и эмоционального переживания прочитанного.
4. Практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.
5. Обучение элементам литературоведческого анализа текста.
6. Развитие умений и навыков всех видов речевой деятельности: чтения, слушания, говорения, письма.

Учитель должен быть знаком с технологией работы с текстом на уроке литературного чтения. Выбор технологии работы с текстом определяется нашим пониманием тому, какому чтению мы учим в начальной школе.

1. Нужно учить медленному чтению художественного текста.

Ребёнок должен продумывать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы, находить ответы на них здесь же в тексте, уметь размышлять, сопереживать, а также должен дать элементарный анализ прочитанного.

1. Мы учим читать не для нас взрослых, а для самих себя.

А это значит его нужно научить понимать чужие мысли, заключённые в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, почувствовать то, что чувствовали герои произведения.

1. Необходимо уделять равное внимание и чтению вслух, и чтению про себя.

Обучение такому чтению требует определённого методического подхода.

Этапов работы с текстом три.

1этап. Работа с текстом до чтения.

Цель: развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации, и группе ключевых слов.

1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрации которые предшествуют тексту, высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.
2. Чтение ключевых слов (про себя, а затем вслух). Провести диалог с автором через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Этот этап становится частью домашнего задания. Ученик получает задание выписать ключевые слова.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, фрагмент) с установкой проверить своё предположение.
2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам с комментариями. По ходу чтения ( А не после! ) учитель задаёт уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст даёт возможность их подтвердить.
3. Словарная работа ведётся по ходу чтения. По ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его.
4. Задаётся уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента в целом)
5. Проводится беседа по содержанию текста в целом: повторное, выборочное чтение. Ответ на вопрос: в чём совпали и в чём не совпали первоначальные предположения о теме и содержании текста, развитие событий, о героях.

3 этап Работа с текстом после чтения.

Цель: достижение понимания смысла ( понимание основной мысли, подтекста, «спрятанного между строк»)

1. Проблемный вопрос к тексту в целом. Результат понимание авторского замысла.
2. Рассказ учителя о писателе. Беседа о его личности после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву; ребёнок может соотнести с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения, углубит понимание прочитанного.
3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, вопросы по иллюстрации. (Какой фрагмент текста проиллюстрировал художник? Точен ли художник в своих деталях? Совпадает ли его видение с вашим? И другие вопросы.
4. Выполнение творческих заданий. (План, пересказ, нарисовать и т. д.) письменные творческие работы.
5. Подумай и скажи, с каким настроением автор писал это произведение.
6. Прочитай так, чтобы товарищи могли оценить красоту языка.
7. Прочитай отрывок так, чтобы можно было понять отношение автора к происходящему.
8. Какие эпизоды вызывают у тебя желание их заново перечитать.
9. Доводилось ли тебе испытывать такое чувство (Боль, сострадание, восторг перед красотой, ощущение счастья и т. д.) в жизни.
10. Какие образы изумили тебя? В чём их тайна?

Уроки литературного чтения, обращены к душе маленького человека, к его мыслям и чувствам. Они создают атмосферу богатой духовной, эмоциональной и умственной жизни, условия для собственного самовыражения детей. Знакомство с произведениями вызывает в душе ребёнка ответное чувство, развивает творческое чтение, понимание произведения «умом» и «сердцем».

«Ребёнок переживший первое чувство творения красоты, приобретает новое видение мира», - утверждал В.А. Сухомлинский.

Работа над произведениями различного жанра стимулируют развитие мышления, обогащает и совершенствует речь, рождает вдохновение.

**Уроки литературного чтения условно можно подразделять на несколько видов.**

1. **Урок знакомства с новой книгой(начала года)**
2. **Вводный урок по новому разделу.**
3. **Обучение чтению нового текста.**
4. **Обобщающий урок по данному разделу.**
5. **Урок обучения сочинению по личным впечатлениям или на материале прочитанного.**
6. **Обобщающий урок по курсу чтения в конце учебного года.**
7. **Урок по итогам самостоятельного домашнего чтения.**