

**Содержание**

1. Пояснительная записка …………………………………………………1 - 10
2. Учебный план…………………………………………………………..11
3. Тематический план………………………………………………………12- 13
4. Календарно – тематический план для детей 4 -5 лет…………………14- 29
5. Календарно – тематический план для детей 5- 6 лет…………………30- 48
6. Календарно – тематический план для детей 6- 7 лет………………….49-70
7. Диагностические задания……………………………………………….71- 72
8. Программно-методическое обеспечение………………………………73

Приложения:

Приложение № 1 Театральные игры………………………………………74- 80

Приложение № 2 Творческие отчёты ……………………………………..81- 89

 **Пояснительная записка.**

Образовательная программа по реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ (далее дополнительная программа) по театрализованной деятельности «Солнышко» Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21» разработана в соответствии с:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* СанПиН 2.4.1. 3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
* Письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 М 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
* Постановлением правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.2013 г. « Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
* Приказом № 1008 от 29.08.2013г. « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Уставом МДОУ «Д/с № 21».

 «Театр – это волшебный мир.

 Он дает уроки красоты, морали

 и нравственности.

 А чем они богаче, тем успешнее

 идет развитие духовного мира

 детей…»

 (Б. М. Теплов)

Театрализованная деятельность - одна из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, само реализуются, само выражаются. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

 В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

 Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

 • художественным образованием и воспитанием детей;

 • формированием эстетического вкуса;

 • нравственным воспитанием;

 • развитием коммуникативных качеств личности: обучением вербальным и невербальным видам общения;

 • воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

 • созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

 Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству:

литературному, драматическому, театральному. У них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

 В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

 Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах

 Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и

их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

 Именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования и развития речи ребенка, развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, умения владеть своим телом, согласовывать свои действия с партнером, приобщения детей к выступлению перед аудиторией разного возраста и интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса развивают речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют воспитанникам с интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Данная дополнительная программа разработана на основании:

- А.И.Бурениной программы по ритмической пластике для дошкольников « Ритмическая мозаика»,

- Т.С.Григорьевой программы по развитию творческих способностей старших дошкольников «Маленький актер»,

- Т.И.Петровой, Е.А.Сергеевой, Е.С.Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду»,

- Е.В.Мигунова « Организация театрализованной деятельности в детском саду»

 - Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников»,

 - Е.В.Мигуновой «Театральная педагогика в детском саду»,

 - М.Д.Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду»,

 - Н.Ф.Сорокиной программы « Театр. Творчество. Дети»

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

 1. снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;

 2. раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

 3. развитие реальных мотивов:

а) игра и обучение не должны быть из-под палки;

б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности,

продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

 **АКТУАЛЬНОСТЬ** программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Особая значимость театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

**Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности  ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип овладения культурой, обеспечивающий способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

В своей работе использую следующие **ТЕХНОЛОГИИ:**

* Игровые технологии**:**

способствуют развитию мелкой моторики, воображения, речи, внимания, пространственного ориентирования, комбинаторных способностей.

* Интегрированные:

развивают активность и самостоятельность в поиске способов действия с материалом, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным и повысить собственную самооценку. Формирует у детей целостную картину мира, обобщенные умения, системные знания, усиливает мировоззренческую направленность интересов, всестороннее развитие личности.

* Здоровьесберегающие обеспечение физического, психического и социального благополучия ребенка.

Отличительной особенностью дополнительной программы « Солнышко» от уже существующих является то что, весь год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май, во второй половине дня. Она расчитана на три года реализации: со среднего возраста до школы. . Отбор сценарного материала в рамках реализации данной дополнительной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Для успешного освоения программы численность детей не превышает 14 человек. Продолжительность занятия 20 минут - средний возраст, 25 минут – старший дошкольный возраст и 30 минут – подготовительная к школе группа.

**Содержание программы** включает такие разделы как:

- театральная азбука,

- основы кукловождения,

- основы кукольного театра,

- основы актерского мастерства,

- основы драматизации.

**Формы организации детской деятельности:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением .

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники.

Различные формы работы направлены на сплочение дошкольников в один дружный, работоспособный творческий коллектив , что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

 **Методы и приемы работы с детьми:**

**-** метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод работы «от простого к сложному»;

- игровой метод

**Работа с родителями**

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы. В дополнительной программе « Солнышко» акцент сделан на то, чтобы по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

**Цель работы с родителями:** Создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.

- Вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

- Организовывать по мере возможности посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.

- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

 **Формы взаимодействия:**

 - беседы и консультации

 - информационные статьи

 - просмотр занятий и игр детей

 - мастер – классы

 - семинары-практикумы

 - круглые столы

 - фотоотчеты

- презентации

 - творческие отчеты 2 раза в год

 - размещение информации на сайте Учреждения

 - приглашения на выступления

 Настоящая дополнительная программа составлена с учетом

**Интеграции образовательных областей:**

 Познавательное развитие

 Дети адекватно используют вербальные и невербальные средства общения, владеют диалогической речью и конструктивными способами взаимодейст­вия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве); умеют работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выпол­нять его инструкции.

Любят слушать новые сказки, рассказы, стихи; участвуют в обсуждениях, сопереживая персонажам сказок, историй, рассказов и проявляя интерес к участию в праздниках, постановках.

 Художественно – эстетическое развитие

 Дети эмоционально реагируют на музыкальные и художественные произведения: знакомятся с музыкой и иллюстрациями к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя и его образ, рисуют разными материалами по сюжету спектакля.

Понимают образный строй спектакля: оценивают игру актеров, средства выразительности и оформление постановки.

 Речевое развитие

 Дети владеют всеми видами речи, как средством общения и культуры; дети свободно владеют диалогическим общением, у детей сформирована позиция активного участника в речевом взаимодействии. Различают жанры литературных произведений, называют любимые сказки и рассказы, авторов произведений, используют в своей речи скороговорки, чистоговорки, потешки, эпитеты и

« крылатые фразы» стихов и сказок.

Социально – коммуникативное развитие

 Дети придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находят новую трактовку роли и исполняют ее, участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).

 В беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения, владеют навыками театральной культуры: знают театральные профессии, правила поведения в театре.

Физическое развитие

 Дети используют подвижно-сюжетные игры, знакомы с правилами безопасного передвижения в помещении; с правилами обращения с мелкими предметами; сформированы навыки безопасного поведения в подвижных играх.

 **КОНЦЕПЦИЯ:**

**Инновация** программы состоит в том, что воспитательно – образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников и развитию творческих способностей детей.

 **Цель дополнительной программы:**

Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи дополнительной программы:**

Средний возраст

1. Знакомить детей с различными видами театров: кукольный, музыкальный, театр зверей, детский.

2. Обучать детей элементам художественно – образных выразительных средств: интонации¸ мимике, пантомимике.

3. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй.

4. Формировать у детей простейшие образно – выразительные умения, опыт социальных навыков поведения.

5. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.

6. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

7. Воспитывать у детей доброжелательность, культуру поведения, интерес к театрально-игровой деятельности.

Старший возраст:

1. Последовательно знакомить детей с различными видами театров.

2. Развивать интерес детей к сценическому искусств, к средствам выразительности драматизации: позе, жестам, мимике, голосу, движениям.

3. Формировать умения свободно чувствовать себя на сцене; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

4. Развитие речи детей: отчетливость в произношении, интонационная выразительность, совершенствование диалогической и монологической речи.

 5. Воспитывать артистические качества, нравственно – культурные ценности в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Подготовительная группа:

1. Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства.

2. Развивать творческую самостоятельность детей: игровую, песенную, танцевальные импровизации, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий образ героя.

3. Закреплять навыки импровизации знакомых сказок через придумывание новых сюжетов, используя позу, мимику, жест, речевую интонацию.

4. Совершенствовать словарь детей, воспитывать культура речевого общения.

5. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества, умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.

**Ожидаемый результат:**

Дети умеют:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)

- изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Дети знают:

- виды театров,

- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: , би –ба-бо , пальчиковом, настольном, теневом.

 Имеют представление:

- о театре, театральной культуре.

- роли артистов, кукол.

- о правилах поведения в театре.

- азбуке театра.

**Контроль** - является показ спектакля.

**Сроки реализации:** 3 учебных года

**Риски программы:**

Снижение заинтересованности родителей.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариативная часть | 1 младшая группа ( 10) | 2 младшая группа ( 15) | Средняя группа ( 20) | Старшая группа ( 25) | Подгото – вительная группа ( 30) |
| Дополнительные образовательные услуги | Солнышко  |  |  |  |  |  |
| Количество занятий, объем образовательной нагрузки в неделю (мин.) | - | - | 2/ 40 | 2/50 | 2/60 |
| Количество занятий, объем образовательной нагрузки в месяц (мин.) |  |  | 8/160 | 8/200 | 8/240 |
| Часы ( в учебный год) |  |  | 64/ 128021 час часов20 минут | 64/160025 часов | 64/192032 часа |

 **Учебно - тематический план.**

**Средняя группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Тема** | **Количество занятий** |
| Октябрь |  Знакомство с театром | 8 часов |
| Ноябрь | «Петушок и бобовое зёрнышко» | 8часов |
| Декабрь | «Колобок» | 8часов |
| Январь | «Колосок» | 8 часов |
| Февраль | «Репка » | 8 часов  |
| Март | «Волк и семеро козлят» | 8 часов |
| Апрель | «Заюшкина избушка» | 8 часов |
| Май | «Алёнушка и лиса» | 8 часов |

**Учебно - тематический план.**

**Старшая группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Тема** | **Количество занятий** |
| Октябрь |  Играем в театр | 8 часов |
| Ноябрь | «Кто сказал: «Мяу?» | 8часов |
| Декабрь | «Лисичка со скалочкой» | 8часов |
| Январь | «У страха глаза велики» | 8 часов |
| Февраль | «Зимовье зверей» | 8 часов  |
| Март | Коми сказка «Кот, петух и лиса» | 8 часов |
| Апрель | «Под грибом» | 8 часов |
| Май | «Три поросёнка» | 8 часов |

**Учебно - тематический план.**

 **Подготовительная группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Тема** | **Количество занятий** |
| Октябрь |  Чудесен мир театра | 8 часов |
| Ноябрь  | «Сказка о глупом мышонке» | 8часов |
| Декабрь | «Морозко» | 8часов |
| Январь  | «Красная шапочка» | 8 часов |
| Февраль | «Брементские музыканты» | 8 часов  |
| Март | «Муха -цокотуха» | 8 часов |
| Апрель | «Дюймовочка» | 8 часов |
| Май | Коми сказка «Медвежьи няньки» | 8 часов |

 **Календарно – тематический план**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **№** | **План работы** | **Задачи** | **Материал и краткое содержание** |
| **Октябрь.** | 1 | Педагогическая диагностика |  Выявление достижений развития ребенка по театрализованной деятельности на начало учебного года |  |
| 2 | Театральная азбука:Знакомство с театральной студией «Солнышко» | 1. Формировать представление детей о театре; чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений между детьми. 3. Воспитывать интерес детей к театральной деятельности  | Музыка, костюмы -Игра «Назови свое имя ласково».  |
| 3 | Театральная азбука:Знакомство детей с различными видами театров  | 1.Познакомить детей с различными видами театров. 2.Формировать у детей навыки кукловождения.3.Воспитывать интерес к театру | Игрушки; пальчиковый театр; «Би-ба-бо»; ширма, атрибутыПрезентация «Театр- в масках» |
| 4 | Театральная азбука:Беседа «Артисты и зрители» | 1.Знакомство детей с понятием: артист и зритель2.Развивать интерес к театральному искусству3.Воспитывать уважение к артистам и зрителям | Иллюстрации.Игра «Измени голос», «Радио» |
| 5 | Театральная азбука:Знакомство детей с различными театральными костюмами, атрибутами | 1.Познакомить с разнообразием костюмов и атрибутов2. Развивать творческий интерес3.Воспитывать интерес к разнообразию костюмов, атрибутов | Грим, маски, элементы костюмовМультимедиа «Артисты» |
| 6 | Основы актерского мастерства:Пантомимические этюды (движения, мимика) | 1.Учить детей передавать характер героев через движения, мимику, жесты. 2. Развивать умение создавать образы живых существ через выразительность пластических движений3.Воспитывать доброжелательность к друг другу | Маски, костюмы, различные атрибуты (платочки, музыкальные инструменты и тд) Мимические картинки |
| 7 | Основы актерского мастерства:Отгадывание загадок.Интонационные упражнения.(Герои знакомых русских народных сказок) | 1.Развивать логическое мышление, внимание, память. 2.Развивать интонационные способности детей. 3.Воспитывать умение объединению детей в совместной деятельности. | Маски, шапочки, костюмы Картинки с изображением животных из различных сказок  |
| 8 | Основы актерского мастерства:Обыгрывание сценок из знакомых русских народных сказок | 1.Развивать выразительность речи. 2.Формировать способность понимать собеседника.3.Воспитывать интерес к р.н. сказкам | Маски, костюмы, различные атрибуты (платочки, музыкальные инструменты и тдИллюстрации к сказкам |
| **Ноябрь.****Русская народная сказка****«Петушок и бобовое зёрнышко»** | 9 |  Чтение и рассматривание иллюстраций | 1.Развивать интерес к русской народной сказке2.Развивать зрительное и слуховое внимание3.Воспитывать интерес к сказке | Мольберт, книга с иллюстрациямиСундучок Бабушки - Загадушки |
| 10 | Беседа по содержанию сказки. |  1.Развивать диалогическую речь 2.Формировать умение детей передавать своё отношение к поступкам героев сказки3.Воспитывать доброжелательность | Иллюстрации к сказке Н/и «Составь сказку» |
| 11 | Основы кукловождения: Обыгрывание сказки пальчиковым театром. | 1.Развивать речь и мелкую моторику рук 2.Формировать умение при передаче образов движениями рук, пальцев. 3.Воспитывать интерес к пальчиковому театру | Пальчиковый театр «Теремок»Покажем сказку куклам |
| 12 |  Основы актерского мастерства:Рассказ сказки с использованием заместителей | 1.Развивать умение использовать заместители для обозначения персонажей сказки.2. Способствовать умению понимать сказку на основе построения наглядной модели.3.Воспитывать интерес к сказочным героям | Фланелеграф, фигурки персонажей, дома, огорода; заместители (полоски разной длины)Игра «Сказочный конверт» - письмо от сказочного героя |
| 13 | Основы актерского мастерства:Мимические этюды по сказке  | 1.Развивать мимику детей.2.Формировать умение передавать с помощью лицевых мышц эмоциональное состояние героев сказки3.Воспитывать уважение к друг другу  | Зеркала Подборка мимическихкартинок Игры «Узнай себя», «Фотограф» |
| 14-15 |  Основы актерского мастерства:Этюды на выразительность передачи образа. Разыгрывание сценок из сказки. | 1.Развивать воображение, фантазию и сообразительность2. Формировать умение произвольно реагировать на музыкальный сигнал3. Воспитывать эстетический вкус | Маски Игра «Угадай: что я делаю?»«Кругосветное путешествие» |
| 16 | Основные принципы драматизации:Драматизация сказки малышам и родителям **Творческий отчёт**- « Петушок и бобовое зернышко» | 1.Развивать творческие способности. 2.Вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями3.Воспитывать желание быть актёрами | Декорации к сказке; костюмы; музыка |
| **Декабрь.****Русская народная сказка****«Колобок»** | 17 |  Рассказ и рассматривание иллюстраций к сказке | 1.Создать положительный эмоциональный настрой.2.Развивать внимание, усидчивость 3.Воспитывать интерес у детей к новому произведению. | Иллюстрации по сказкеСундучок Бабушки - Загадушки |
| 18 |  Отгадывание загадок про героев сказки. Игра настольная | 1.Заинтересовать детей в отгадывании загадок по сказке. 2.Развивать память, творческие способности3.Воспитывать интерес к импровизации сказок | Картинки с героями сказкиН/и «Составь сказку по картинкам» |
| 19 | Основы кукловожденияОбыгрывание сказки -театр «Би-ба-бо» | 1.Учить узнавать героя по характерным признакам.2.Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки через приёмы кукловождения.3.Формировать дружеские взаимоотношения. | Ширма; куклы «Би-ба-бо»Письмо от бабушки |
| 20 | Основы актерского мастерства:Выполнение имитационных этюдов. | 1.Развивать чувство ритма и координацию движений2.Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность3. Воспитывать умение проявлять свою индивидуальность | Музыка Игры:«Встреча» «Радость и грусть» «Страх» |
| 21 | Основы актерского мастерства:Рассказ сказки с использованием заместителей на фланелеграфе  | 1.Развивать умение использовать заместители персонажей сказки по заданному признаку 2.Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков3. Воспитывать умение понимать эмоциональное состояние партнёров | Фланелеграф, фигурки персонажей, дома, огорода; заместителиРасскажем сказку Незнайке  |
| 22-23 |  Основы актерского мастерства:Разыгрывание эпизодических сценок из сказки. | 1.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.2.Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами3.Воспитывать уважение к друг другу | Музыка Игра «В детском мире»П/и «Угадай кто идёт» |
| 24 | Основные принципы драматизации:Показ сказки « Колобок»(родителям) | 1.Формировать умение работать вместе, сообща, дружно2.Стимулировать умение детей к ролевому воплощению3. Воспитывать умение взаимодействовать с партнёрами  | Декорации к сказке; костюмы; музыка |
| **Январь****«Колосок»** | 25 | Просмотр сказки | 1.Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2.Побуждать к активному восприятию сказки3.Воспитывать интерес к сказке | ВидеозаписьСундучок Бабушки - Загадушки |
| 26 | Обсуждение героев сказки по иллюстрациям | 1.Вспомнить знакомую сказку2. Помочь детям охарактеризовать героев сказки; показать характер героев с помощью интонации3.Воспитывать положительный эмоциональный настрой | Иллюстрации Игра «Скульптор» |
| 27 | Основы кукольного театра:Обыгрывание сказки кукольным театром. | 1.Порадовать детей просмотром кукольного театра2. Формировать представление о кукольном театре3. Воспитывать уважение при просмотре сказки  | Ширма; куклы «би-ба-бо», касса, билетыС.-р./и. «Идём в театр» |
| 28 | Основы актерского мастерства:Выполнение имитационных этюдов. | 1.Развивать фантазию; выразительность движений.2.Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.3.Воспитывать желание участвовать в музыкальных этюдах | Музыка Игры:«Ленивый мышонок» «Храбрый петушок» «Пеку пироги» |
| 29 | Песенное творчество:Музыкальные этюды | 1.Формировать у детей стремление включать в игры песенные импровизации2.Развивать певческие способности3.Воспитывать любовь к театральному искусству | Игры «Театральная разминка»«Угадай героя по голосу»« |
| 30 | Основы актерского мастерства:Страна воображения | 1.Учить действовать с воображаемыми предметами.2.Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.3.Воспитывать инициативу в импровизациях | Музыкальное сопровождениеИгра «Угадай настроение героя»«Расскажи сказку от имени героя»«Угадай кто поёт» (музыкальные фрагменты из сказки) |
| 31 | Основные принципы драматизации:Драматизация сказки (малышам) | Воспитать уверенности в себе, в своих силах. Развивать способности детей взаимодействовать сообща | Костюмы; музыка |
| 32 | Игровое творчество:Игровая ситуация « Мы идем в театр» | 1.Вовлечь детей в сюжетно-ролевую ситуацию. 2.Развивать умение импровизировать в рамках заданной ситуации. 3. Закрепить правила поведения в театре. | Атрибуты к игре«Мы идём в театр» |
| **Февраль****Русская народная сказка «Репка»** | 33 |  Чтение и рассматривание иллюстраций к сказке. | 1.Помочь детям вспомнить знакомую сказку, отвечать на вопросы по её сюжету2.Развивать слуховое внимание3.Воспитывать бережное отношение к книге | Мольберт, книга с иллюстрациямиСундучок Бабушки - Загадушки |
| 34 | Беседа по сказке. Игра. | 1.Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.2.Развиать умение следить за развитием действия в сказке3.Воспитывать доброжелательный отклик к героям сказки | Набор иллюстраций по сказке н/и «Собери картинку» |
| 35 | Основы кукловождения:Обыгрывание сказки с использованием игрушек.  | 1.Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов 2.Упражнять в звукоподражании и кукловождении.3.Воспитывать бережное отношение к игрушкам | Игрушки по сказке; атрибуты к сказкеПришёл в гости Буратино |
| 36 | Основы актерского мастерства:Рассказ сказки с использованием заместителей. | 1.Развивать умение использовать заместители для обозначения персонажей сказки.2.Развивать речь детей, уметь строить правильные предложения3.Воспитывать творческую инициативу | Фланелеграф, кружки разного цвета и величиныИгра «Превращение предмета» |
| 37 |  Основы актерского мастерства:Имитационные этюды | 1.Развивать чувство ритма и координацию движений2.Побуждать детей к сочинительству по сказке3.Воспитывать стремление показать свою индивидуальность | Музыкальное сопровождениеИгра «Превращения» |
| 38-39 | Основы актерского мастерства:Разыгрывание эпизодических сценок из сказки. | 1.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.2.Пополнять словарный запас детей. Развивать образное мышление3.Воспитывать доброжелательное отношение к друг к другу | Костюмы; музыкаИгры: «Встреча героев»«Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» |
| 40 | Основные принципы драматизации:Драматизация сказки детям своей группы | 1.Развивать индивидуальные способности детей. 2.Вызывать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя разные приёмы: голос, мимику, жесты, движения. 3.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. | Костюмы, декорации, музыка |
| **Март****«Волк и семеро козлят»** | 41 | Знакомство со сказкой, рассматривание иллюстраций | 1.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой.2 Вызвать положительный эмоциональный настрой.3.Воспитывать чувство сопереживания к героям сказки | Аудиозапись сказки; рисунки, иллюстрации по сказкеСундучок Бабушки - Загадушки |
| 42 | Беседа о характере и настроении героев сказки. | 1.Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.2.Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.3.Воспитывать умение слушать друг друга | Картинки «на эмоции»Игры: «Море волнуется»«Угадай кого встретили» |
| 43 | Основы актерского мастерства:Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. | 1.Развивать интонационный строй речи у детей.2.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.3.Воспитывать культуру речи | Музыка, иллюстрацииСкороговорки: «на дворе трава…», «две сороки..»Игры: «Мыльные пузыри», «Свечи» |
| 44 | Музыкальное творчество:Музыка в сказке «Волк и семеро козлят» | 1.Побуждать детей к выражению образов героев в движении.2.Развивать умение под музыку импровизировать и распознавать характер героев сказки по музыкальному сопровождению.3.Воспитывать любознательность к музыкальным произведениям | Маски; музыкальное сопровождениеИгра «Повтори» |
| 45 |  Основы актерского мастерства:Пантомимические загадки и упражнения. | 1.Развивать способность понимать эмоциональное состояние собеседника и уметь адекватно выразить своё настроение.2. Формировать умение выразительно передавать образ героев сказки3. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству | Маски; атрибуты по сказкеИгры «Король»«День рождения»Упр. «Превращения детей» |
| 46-47 | Основы актерского мастерства:Разыгрывание сценок из сказки. | 1.Способствовать объединению детей в совместной деятельности.2.Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.3.Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам4.Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности | Костюмы, маски, музыкаИгры: «Здравствуйте..»«Мыльные пузыри» |
| 48 | Основные принципы драматизации:Драматизация сказки на «Неделе театра» в детском саду | 1.Создать положительный настрой перед выступлением.2.Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь детей.3.Воспитывать интерес к выступлениям на публике | Декорации Костюмы, маски, музыка  |
| **Апрель****«Заюшкина избушка»** | 49 | Знакомство со сказкой, обсуждение по содержанию сказки.  | 1.Создать положительный эмоциональный настрой 2.Вызвать интерес у детей к новому произведению. 3.Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.4.Воспитывать интерес к р.н. сказкам | Видео записьСундучок Бабушки - Загадушки |
| 50 | Музыкальное и художественное творчество:Рассматривание иллюстраций; рисование героев сказки под музыку | 1.Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.2.Расширять представления об окружающих их предметах и героев сказки3.Воспитывать эмоциональный отклик на музыку | Цветные карандаши, лист А4, музыкаСделаем альбом для малышей |
| 51-52 |  Основы актерского мастерства:Этюды на выразительность передачи образа. Обыгрывание сценок из сказки. | 1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».2.Развивать умение передавать в импровизациях характер и настроение героев3.Воспитывать интерес к сказочным героям | Музыка, атрибуты по сказке, костюмыИгры: «Лесные жители»Этюды: «В стране цветов»«Храбрый петушок» |
| 53 | Основы актерского мастерства:Мимические этюды | 1.Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость».2.Развивать инициативу и самостоятельность детей3.Влспитывать любознательность | Зеркала Упражнение «Изобрази эмоцию».  |
| 54 | Основы актерского мастерства:Игровые упражнения на передачу образов героев сказки. | 1.Учить детей передавать образы героев сказки2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми3.Воспитывать желание передавать своё эмоциональное состояние | Музыка Игра «Дружные звери»«Превращение предмета» |
| 55 | Основы театра теней:Обыгрывание сказки теневым театром. | 1.Познакомить детей с театром теней2. Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию3.Воспитывать интерес к театру теней | «Теневой театр», музыкаИгра «Тень» |
| 56 | Основные принципы драматизации:Драматизация сказки для родителей | 1.Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.2.Формировать умение детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу | Декорации к сказке, костюмы, маски, музыка |
| **Май** **«Алёнушка и лиса»** | 57 | Чтение сказки Беседа по сказке | 1.Побуждать детей к активному восприятию сказки, следить за развитием сюжета. 2.Побуждать детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.3.Воспитывать интерес к сказке | Книга Фланелеграф, иллюстрации по сказкеСундучок Бабушки - Загадушки |
| 58 |  Пересказ сказки | 1.Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.3.Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | Маски, костюмыНезнайка забыл сказку… |
| 59 | Основы актерского мастерства:Пантомимические упражнения.Интонационные упражнения. | 1.Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности2.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию3.Воспитывать интерес к театральным играм | Музыка, шапочкиИгра «Узнай кто идёт», «Узнай по голосу» «Внимательные звери»«Король»«Буратино и Пьеро»«Птичий двор»«Придумай диалог» |
| 60 | Основы кукольного театра:Обыгрывание сказки пальчиковым театром. | 1.Развивать эмоциональную речь детей; соответствие характерной передаче образов героев сказки через движения пальцев рук и слов по сказке2.Развивать мелкую моторику рук3.Воспитывать желание играть с пальчиковым театром | Пальчиковый театр; ширма; декорации к сказке.Научим Буратино показывать и рассказывать сказку |
| 61 | Игровое творчество:Творческие игры со словом | 1.Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй2.Пополнять и активизировать словарь детей3.Воспитывать уважение к партнёру  | Игры «Сочини сказку»«Волшебная корзина»«Испорченный телефон»(передача скороговорки) |
| 62 | Песенное творчество:Музыкальные этюды | 1.Побуждать детей к сочинению песенок по сказке2.Обучать детей сопровождать движения игрушек песней, придуманной самостоятельно3.Поошрять творчество и фантазию | Игры «Чудо лесенка» «Самолёт»«Эхо»«Весёлые стихи» (совместное творчество сдетьми) |
| 63 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Алёнушка и лиса» родителям**Творческий отчёт** | 1.Создать положительный эмоциональный настрой.2. Помочь детям при воплощении в роль3.Воспитывать заинтересованное отношение к игре драматизации | Декорации, маски, костюмы, музыка |
| 64 | Педагогическая диагностика |  Выявление достижений развития ребенка по театрализованной деятельности на конец учебного года |  |

**Календарно-тематический план**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **№** | **План работы** | **Задачи** | **Материал и краткое содержание** |
| **Октябрь.** | 1 | Педагогическая диагностика |  Выявление достижений развития ребенка по театрализованной деятельности на начало учебного года |  |
| 2 | Театральная азбука«Здравствуй, театр!» | 1.Вызвать интерес к театрализованной деятельности 2.Познакомить детей с понятиями: потешка, сказка, рассказ 3.Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам | - Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?» Рассказы детей о посещении театров. - Игра «Назови свое имя по- разному». Картотека «Потешки: р.н, коми»Книги с рассказами и сказками |
| 3 | Театральная азбука Беседа- диалог с детьми: «Театральные профессии». |  1.Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. 2.Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.3.Воспитывать уважение к труду взрослых | Иллюстрации, вырезки из журналовИгры «Вежливые слова»«Словестный портрет» |
| 4 | Театральная азбукаГоворим о композиторе». | 1.Познакомить детей с профессией- композитор.2.Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции.3. Побуждать к освоению музыкально- ритмических движений.4. Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии.5.Воспитывать любознательность. | - Беседа о профессии композитор. Обсуждение необходимости этой профессии в театре.- Игра: “Угадай по музыке”- Игра «Кто споет выразительней» Ходонович Л.С.- Игра «Чудесный молоточек»- Танцы- фантазия: “Танец цветов” муз. Е.Гомоновой. |
| 5 | Театральная азбука«Кто такой костюмер ?»  | 1.Продолжать знакомить детей с театральными профессиями- костюмер.2. Развивать умение выразительно передавать образы.- Развивать способность понимать собеседника по мимике, жестам.- Формировать эмоциональное развитие детей, упражняться в использовании жестов.- Поощрять творческую активность детей.3.Воспитывать навыки сотрудничества | - Беседа- рассуждение: «Кто такой костюмер».- Упражнение «Пойми меня».**-**Игра- пантомима: “Продолжи фразу и покажи”.- Игра «Можно перейти ваш мост».- Стихотворение с движением «Двенадцать месяцев».- Игра- соревнование: «Подбери костюм к герою». |
| 6 | Танцевальное творчество:Ритмопластика | 1.Развивать двигательные способности и умение произвольно реагировать на звуковой сигнал 2.Помочь детям стремится передавать в свободной импровизации характер и настроение в музыке3.Воспитывать артистические качества | Осенние листья, платочки, веночки «Вальс ля минор» А.Грибоедов«Первая потеря» Р.Шуман«Мотылёк» С.Майкапар |
| 7 | Основа актёрского мастерства:«Что такое интонация?». | 1.Познакомить с понятием «интонация». 2.Формировать навыки звукопроизношения.Развитие мимической и интонационной выразительности.   3.Развивать  творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами4.Воспитывать чуткость к художественному слову | Беседа- Знакомство с понятием «Интонация».- Игра «Зверята».- Игра «Театр».- Игра «Испорченный телефон».- Двигательно- речевая миниатюра «Попрыгушки» -  Выразительное чтение стихов А.Барто и обыгрывание.  |
| 8 | Основные принципы драматизации:Вечер сказок Конкурс « На лучшую драматизацию знакомых сказок» | 1.Совершенствовать творчество детей в процессе диалога в сказке2.Закрепить средство выразительности в передаче образа3.Воспитывать навыки театральной культуры | Атрибуты: костюмы, музыка  |
| **Ноябрь****«Кто сказал: «Мяу?»** | 9 | Просмотр мультфильма  | 1.Вызвать интерес к сказке2. Развивать зрительное и слуховое внимание; отвечать на вопросы полным ответом3.Воспитывать усидчивость | Видеозапись Игра «Скучно так сидеть» |
| 10 | Разговор и рассматривание иллюстраций  | 1.Помочь детям вспомнить сказку с помощью иллюстраций, отвечать на вопросы по её сюжету; характеризовать героев2.Обогащать словарный запас3.Воспитывать усидчивость, выдержку | Сюжетные картинки, иллюстрированные книгиИгры «Стульчики» «Осенние листочки» |
| 11 | Основы кукловождения: Пальчиковый театр | 1.Закрепить умение передавать образы движений героев пальцами рук2.Способствовать объединению детей в совместной деятельности3.Воспитывать умение ждать своей очереди во время выступления | Пальчиковый театр по сказкеПальчиковые игры «Дружная семья», «По грибы» |
| 12 | Основы актёрского мастерства:Этюд « Угадай, что я делаю» | 1.Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; 2.Развивать воображение и способности к творчеству3.Воспитывать любовь к театру | Музыка, костюмыТворческая игра «Что это за сказка»Этюд «Разговор с лесом», «День рождения» |
| 13 | Танцевальное творчество: Музыкально –ритмические композиции | 1.Вызывать у детей желание передавать ритмизацией движения героев сказки2.Развивать умение двигаться по залу не сталкиваясь друг с другом3. Воспитывать коммуникативные навыки общения | Музыка, маскиИгра «Если добрый ты»Музыкально-ритмические композиции «Белочка»«Красная шапочка» |
| 14 | Самостоятельная театральная деятельность: Загадки в рисунках | 1.Совершенствовать умение узнавать героя по характерным признакам и передавать образы героев в рисунке2.Развивать фантазию, воображение3.Воспитывать оценивать работу сверстников и свою | Книга «Загадки о животных»; Бумага А4, цветные карандашиИгра «Найди героя по описанию» |
| 15 | Основа актёрского мастерства:Игры с зеркалом | 1.Развивать умение посредством мимики передавать характерные черты персонажей2.Помочь детям снять зажатость и скованность3.Воспитывать артистические качества | Зеркала по количеству детей Творческая игра «Что это за сказка?»«Превращение предмета» |
| 16 |  Основные принципы драматизации:Показ сказки малышам «Би –ба-бо» | 1.Совершенствовать у детей выразительность жестов и голоса2.Формировать интонационную выразительность речи при выступлении3.Воспитывать навыки культуры поведения при выступлении | Ширма, игрушки «Би-ба-бо» |
| **Декабрь**  **«Лисичка со скалочкой»** | 17 | 1.Чтение сказки | 1.Вызывать интерес к сказке2.Формировать умение внимательно слушать;3.Воспитывать эмоционально-положительный настрой | Книга  |
| 18 | Основы кукольного театра:Пересказ сказки с использованием настольных игрушек  | 1.Побуждать детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов2.Продолжать упражнять в управлении игрушками3.Воспитывать умение ждать очереди монолога своего героя | Игрушки по сюжету сказкиИгры «Поймай хлопок»«У бабушки в огороде растёт» |
| 19 | Основы актёрского мастерства:Сказки –тексты(5 частей- по количеству героев) | 1.Развивать логическое мышление, внимание 2.Совершенствовать умение вовремя вступить и продолжить сказку3.Воспитывать умение следить за действиями героев | Фланелеграф Игры «Тень»«Капризуля» |
| 20 | Основы актёрского мастерства:Упражнения на развитие интонации | 1.Формировать навыки звукопроизношения, мимики и интонационной выразительности2.Закрепить правильное произношение всех звуков3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость | Ширма; театр «Би-ба-бо»И/упражнение «Узнай кто позвал»Игры «Самолёт»«Фраза по кругу» |
| 21 | Основы актёрского мастерства: Творческая игра по сказке | 1.Вызвать положительный настрой на театрализованную игру2.Активизировать воображение детей, эмоционально откликаться на предложенную роль3.Воспитывать навыки культуры поведения | Костюмы, игрушки с героями сказки, куклы «Би-ба-бо», ширма, атрибутыИгры «Считаю до пяти»«Узнай героя» |
| 23 | Основы актёрского мастерства: Имитационные сценки по сказке | 1.Побуждать детей к импровизации2.Создать положительный настрой на сказку, развивать отзывчивость на музыку3.Воспитывать умение сопереживать за героя сказки | Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.Игра «Узнай героя сказки»«Изобрази настроение» |
| 24 | Основы актёрского мастерства:Выполнение имитационных этюдов. | 1.Развивать фантазию выразительность движений.2.Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.3.Воспитывать культуру поведения | Музыка Игры «Чудо лесенка»«Тень»«Больной зуб»«Мяч эмоций» |
| 25 |  Основные принципы драматизации: Драматизация сказки ( детям младшей группы) | 1.Приобщить детей к драматизации2.Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике3.Воспитывать уверенность в себе | Костюмы, декорации , музыка |
| **Январь** **«У страха глаза велики»** | 26 | Просмотр сказки на видео записи | 1.Способствовать объединению детей при коллективном просмотре сказки2.Дать интонационно-образное представление о новой сказке3.Воспитывать сострадание и сочувствие героям сказки | Видеозапись Игра «Совместный портрет»«Паравоз» |
| 27 | Беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций по сказке. | 1.Вовлекать детей в диалог, обсуждение характера героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей. 2.Способствовать умению детей отвечать на вопросы по содержанию сказки3.Воспитывать чуткость к художественному слову | Иллюстрации к сказкеИгра «Поймай хлопок» |
| 28 | Самостоятельная театральная деятельность: Творческий час | 1.Порадовать детей. Вовлечь детей в весёлые игры. Совершенствовать выразительность движений, передавая образы героев 2.Развивать мимику и движения в играх- этюдах; чётко произносить слова. 3.Воспитывать доброжелательное отношение к друг другу.  | Шапочки героев сказки, музыкальное сопровождение Танец «Зверобика»Пословицы И/И «Узнай о ком я говорю?»Игры «Заводная кукла» «Считалочка» «Голова и хвост» |
| 29 | Основы кукловождения: «Театр игрушек» | 1.Закрепить понятие что такое настольный театр2.Продолжать обогащать словарный запас детей3.Воспитывать умение отождествлять себя с любимым персонажем | Музыка, игрушки по сказкеТанцевальная композиция «Русский хоровод»Игра «Баба Яга» |
| 30 | Песенное творчество:Сочиняем музыку к сказке | 1.Развивать чувство ритма и музыкальность2.Побуждать детей к сочинительству музыки в разных жанрах: марш, танец, песня3Воспитывать удовлетворённость от участия в коллективной деятельности | Музыкальные инструментыИгры «Эхо»«Чудо лесенка» |
| 31 | Основы актёрского мастерства: «Учимся говорить по-разному» | 1.Развивать интонационный строй речи2.Упражнять в проговаривании фраз героев сказки с разной интонацией3.Воспитывать умение радоваться достигнутому успеху |  Диалогические скороговорки: «Раскажите про покупки…»«Мышонку шепчет мышь..»Игры«Угадай героя»«Едем на паровозе» |
| 32 | Основы актёрского мастерства: «Играем в рифму» | 1.Закрепить с детьми понятие –рифма2.Упражнять детей в подборе рифм к словам, поощрять совместное стихосложение3.Воспитывать положительный эмоциональный настрой | Иллюстрации с героями сказокЗабавные стихи:«Летний день» «В лесу»«В зоопарке»Упражнение «Придумай как можно больше рифмующихся слов» |
| 33 | Основные принципы драматизации :Драматизация сказки родителям | 1.Совершенствовать умение детей драматизировать сказку2.Помочь детям коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность3.Воспитывать навыки артистизма | Декорации к сказке, костюмы героев |
| **Февраль** **«Зимовье зверей»** | 34 | 1.Чтение сказки, рассматривание иллюстраций | 1.Познакомить детей со сказкой. 2.Побуждать детей к умению внимательно слушать сказку 3.Воспитывать умение сопереживать героям сказки  | Книга Игра «Угадай героя сказки по описанию»«Дружные звери» |
| 35 | Основы кукловождения: Пальчиковый театр | 1.Вовлечь в обыгрывание сказки 2.Развивать умение выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи3.Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам | Ширма, пальчиковый театрИгра «Я положил в мешочек» «Считалочка» |
| 36 |  Основы актёрского мастерства :Этюды - импровизации | 1.Побуждать к импровизации к самостоятельным придумываниям диалогов между героями сказки 2.Развивать воображение и фантазию3.Воспитывать умение оценивать рассказы сверстников | Атрибуты к сказке, шапочки с героями сказки«Игра со свечой»«Гипнотизёр»«Заводная кукла» |
| 37 | Основы актёрского мастерства: Упражнения на выразительность движений и мимики | 1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса 2.Совершенствовать выразительность движений, умение детей давать характеристику персонажам сказки; побуждать внимательно слушать музыкальное сопровождение3.Воспитывать радостное героям сопереживание сказки | Костюмы для выбора костюма, маски героев сказки; музыкаи/у «Изобрази героя сказки под музыку»и/и «Угадай сказку»игра «Капризуля» «Поймай хлопок» |
| 38 | Основы кукловождения: Теневой театр по сказке | 1.Продолжать знакомство с теневым театром, умение правильно двигать фигуры. 2.Помочь детям бесконфликтно распределять роли. Совершенствовать умение детей пересказывать сказку3.Воспитывать любовь к театру | Теневой театр по сказке, атрибутыИгры «Тень»«Стульчики»«Голова и хвост» |
| 39-40 | Основы актёрского мастерства : Двигательно-речевые миниатюры | 1.Совершенствовать у детей чёткую дикцию и коммуникативные качества2. Закрепить умение сочетать речь с движениями; упражнять в интонирование диалогов, умение пользоваться выразительными средствами голоса; действовать с воображаемыми предметами3.Воспитывать навыки культуры поведения  | Атрибуты, костюмы, маски, музыкаИгры «Считай до пяти»«Тихо, громко»«Буратино-Пьеро» |
| 41 | Основные принципы драматизации:Драматизация сказки детям старшей группы | 1.Побуждать интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки.2.Развивать интерес к сценическому искусству3.Воспитывать партнёрские отношения между детьми | Атрибуты, музыка. |
| **Март** **Коми сказка «Кот, петух и лиса»**  | 42 |  Чтение сказки | 1.Познакомить детей с коми сказкой. 2.Развивать интерес к фольклору коми народа3.Воспитывать любовь к коми сказкам | КнигаКоми игры «Игра с платками»«Ручеёк» |
| 43 |  Посещение коми избы  | 1.Познакомить детей с реальными предметами коми быта по сказке. 2.Вызвать эмоциональный отклик детей на коми сказку3.Воспитывать навыки культуры поведения в «музее»  | Экскурсия в коми избу |
| 44 | Основы кукловождения: Кукольный театр | 1.Продолжать знакомить детей с театром кукол. 2.Развивать творческий интерес, умение сочетать мелкую моторику рук с речью, отработка умения вести диалог между персонажами.3.Воспитывать интерес детей в кукловождении | Куклы по сказке, атрибутыи/у «Повтори за мной»игра «Считай до пяти»«Самолёт»«Хитрый ёжик» |
| 45 | Основы актёрского мастерства: Игры с героями коми сказки | 1.Побуждать детей вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией2.Совершенствовать умение вступать во взаимодействие с партнёрами. 3.Воспитывать навыки игры в коллективе | Музыка, маских/и «Лиса-лапотница»п/и «Петух и куры»х/и «Кот и мыши» |
| 46 | Танцевальное творчество: Образно-пластические этюды | 1.Помочь детям фантазировать по музыкальной композиции: мимика, жесты, речь. 2.Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии3.Воспитывать интерес к музыкальным композициям | Атрибуты к сказке, музыкаЭтюды: «Хитрая лиса»«Храбрый петух»«Умный кот»Игра «Будь внимателен» |
| 47 |  Основы актёрского мастерства: Коми пословицы, поговорки, заклички, загадки | 1.Продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами. 2.Побуждать детей проговаривать заданную фразу в сочетании с жестами. 3.Воспитывать коммуникативные навыки общения. | Книга с загадками, картинки – иллюстрации, музыкаКартотека коми пословиц и поговорок |
| 48 | Основы актёрского мастерства :Пересказ коми сказки по частям | 1.Развивать у детей мимику, жесты. 2.Передавать наиболее характерные черты персонажей сказки, проявлять свою индивидуальность и неповторимость3.Воспитывать умение справедливо оценивать работу товарищей | Шапочки героев сказки, музыкальное сопровождениеПодв/игра «Скучно так сидеть»Игры «Путаница» |
| 49 | Основные принципы драматизации:Драматизация коми сказки «Кот, петух и лиса» на **неделе театра** | 1.Приобщать детей к драматизации. Помочь детям под готовить самостоятельно всё необходимое для спектакля. 2. Формировать партнёрское взаимодействие. 3.Воспитывать у детей интерес к выступлению на публике | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты |
| **Апрель** **«Под грибом»** | 50 | Прослушивание сказки с сопровождением иллюстраций | 1.Познакомить детей со сказкой, продолжать активировать внимание при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой2.Развивать словарный запас детей3.Воспитывать чувство уверенности в себе | Книга, иллюстрацииИргы «Стульчики»«Изобрази настроение»«Пень –ёлка» |
| 51 |  Работа с иллюстрациями «Эмоции для всех» | 1.Продолжать учить детей распознавать разные эмоции 2.Совершенствовать умение передавать соответствующие героям эмоции: страх, радость, огорчение, грусть, гордость3.Воспитывать умение отождествлять себя с полюбившимся героем сказки | Иллюстрации к сказке, схемы-карточки «эмоции», музыкаРабота в парах и группойИгры «Преодолеем страх» (в кругу-релаксация) |
| 52 | Основы кукольного театра : Театр «Би-ба-бо» | 1.Закрепить умение распределения ролей2.Тренировать чёткое произношение фраз героев сказки;развивать интонационный строй речи3.Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам | Игрушки «Би-ба-бо»Атрибуты к сказкеИгры «Игра со свечой»«Я положил в мешок»«Будь внимателен» |
| 53 | Основы актёрского мастерства :Пантомимические этюды | 1.Развивать навыки действия с воображаемыми предметами2.Работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики3.Воспитывать навыки культуры поведения | Маски, музыкаИгра-задание «Запомнить и повторить поведение героев сказки в других ситуациях»Игры «В детском мире» «Зёрнышко» «Цыплята» |
| 54 | Основы актёрского мастерства :Этюды-диалоги» | 1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию2.Формировать умение строить диалог, передавая характер героев сказки3.Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной деятельности | Стендовый театр (Фланелеграф) |
| 55-56 | Основные принципы драматизации:  «Разыгрывание сценок» | 1.Развивать находчивость, воображение, фантазию2.Формировать умение вести диалоги от лица героев. 3.Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками | Костюмы, маски, атрибуты, музыкаИгры «Снежная королева»«Осьминог»«Снежинки»Чудо лесенка»«Эхо»«Считалочка» |
| 57 | Основные принципы драматизации: Показ сказки «Под грибом» малышам | 1.Обратить внимание на интонационную выразительность речи детей при выступлении. 2.Развивать коммуникативные способности. 3.Воспитывать доброжелательное отношение к друг другу | Костюмы, маски, атрибуты, музыка |
| **Май** **«Три поросёнка»** | 58 | 1.Просмотр мультфильма Сюж.-ролев. игра «Поход в кинотеатр»  | 1.Познакомить детей с устройством театра: зрительного зала, сцены2.Закрепить правила поведения в общественных местах.3.Воспитывать культуру поведения в театре | Беседа «пдд, культура поведения в театре» |
| 59 | Беседа – диалог по сказке | 1.Совершенствовать умения детей давать характеристику персонажам сказки 2.Помочь детям логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки3.Воспитывать умение дослушивать сверстников не перебивая | Иллюстрации по сказкеИгры «Песенка по лесенка» «Фраза по кругу» «Угадай героя» |
| 60 | Основы кукольного театра:Обыгрывание сказки пальчиковым театром | 1.Совершенствовать навыки чёткого произношения; мелкую моторику рук через движения пальцев. 2.Развивать быстроту реакции и координацию движений3.Воспитывать уверенность в себе | Пальчиковый театр Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем…» |
| 61 | Песенное творчество:«Сочиняем песню» | 1.Побуждать детей к коллективному сочинению песни о любом герое сказки2.Развивать творческие способности3.Воспитывать интерес к музыкальному творчеству | Маски, костюмы, музыкальные костюмыИгры «Я начну, а ты продолжи»«Придумай рифмы»«Ваня –простота» |
| 62 | Основные принципы драматизации : Театрализованная игра “Веселые превращения” | 1.Формировать умение использовать небольшие монологи более развернутые диалоги между персонажами. 2.Развивать фантазию, умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость в создании танца.3.Побуждать детей изготавливать музыкальные инструменты из подручных средств4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость | Маски Игры «Превращение предмета» «Зеркало» «Словестный портрет» |
| 63 | Основные принципы драматизации: Показ сказки «Три поросёнка» родителям | 1.Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки 2.Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки3.Воспитывать театральное мастерство | Костюмы, атрибуты, музыка |
| 64 | Педагогическая диагностика |  Выявление достижений развития ребенка по театрализованной деятельности на конец учебного года |  |

**Календарно – тематический план**

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№** | **План работы** | **Задачи** | **Материал.****Краткое содержание** |
| **Октябрь** | 1 | Педагогическая диагностика |  Выявление достижений развития ребенка по театрализованной деятельности на начало учебного года |  |
| 2 | Театральная азбукаЧудесен мир театра  | 1.Познакомить детей с особенностями театрального искусства оперой, балетом, опереттой их отличие от других видов искусств (живописи, музыки, литературы)2.Побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей3.Воспитывать эмоциональную удовлетворённость от коллективной работы | Альбом «Всё о театре»Фото с детскими театрамиФото на тему: «Театр»Беседа о театреИгра «Поймай хлопок»Игра «Паровоз»Просмотр видео записи: балет, опера, оперетта |
| 3 | Театральная азбукаМастерская актёра | 1.Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера2.Дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра3.Воспитывать уважение к труду взрослых | Открытие «Мастерской актёра»:Изготовление атрибутов к сказкам по желанию детей;Костюмы, маски,краскиИгра «Узнай сказку» |
| 4 | Театральная азбукаВежливый зритель | 1.Познакомить детей с понятиями: «Зрительская культура», а также сцена, спектакль, занавес, аплодисменты, сценарист, суфлёр, дублёр2.Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей3.Воспитывать культуру поведения | Альбом «Мир театра»Настольный театр по выбору детейИгры: «Угадай» |
| 5 | Театральная азбукаВолшебная шкатулка | 1.Продолжать развивать двигательную активность. Побуждать детей принимать участие в игре 2.Формировать интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство. Побуждать детей к активному общению, отгадывание загадок, имитационные упражнения.3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость | Музыка, атрибутыИгра «Что изменилось»Игра со свечойИгра «Тень» |
| 6 | Театральная азбукаИгры с бабушкой Забавой | 1.Развивать правильное речевое дыхание 2.совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.3.Воспитывать умение радоваться достигнутому успеху | Музыкальные инструментыИгра «У бабушки в огороде растет…»Игра «Словесный портрет» |
| 7 | Театральная азбукаИграем в профессии | 1.Познакомить детей с профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор, костюмер2.Развивать любознательность, творчество3. Воспитывать партнерские отношения в игре. Закреплять знания об окружающем. | Картинки с профессиями;Музыка;Загадки о профессияхИгра «Театральная разминка»Творческие задания по теме: «Изобрази профессию» |
| 8 | Театральная азбукаВесёлые сценки | 1.Побуждать детей к сочинительству сказок, умению входить в роль2.Развивать творчество и фантазию детей3.Воспитывать умение работать вместе, сообща, дружно | Музык.-ритмич. Композиция «Танцуем сидя»Игры: «Сочини предложение»«Фраза по кругу»«Весёлые сочинялки» |
| **Ноябрь****р.н.с. «Сказка о глупом мышонке»** | 9 | Чтение и беседа по содержанию сказки «Глупый мышонок» | 1.Вызывать интерес к сказке2.Формировать умение передавать своё отношение к поступкам героев3.Воспитывать эмоциональный отклик на сказку. | Книгаи/у «Сказочные герои»Игра «Тень»Игра «Капризуля» |
| 10 | Основы кукловождения:Обыгрывание сказки пальчиковым театром | 1.Совершенствовать умения в передаче образов героев сказки с помощью движений руки и пальцев2.Развивать умение согласовывать движения руки и монолог героя сказки3.Воспитывать умение следить за последовательностью действий | Пальчиковый театр; музыкаПальч./и «Три пингвина»«Скрут»Игра «Одно и то же по разному»«Буть внимателен» |
| 11 | Основы актёрского мастерства:Импровизация сказки  | 1.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. 2.Поддерживать желание слушать сказки, отвечать на вопросы педагога. 3.Воспитывать радостное сопереживание героям сказки | Беседа по содержанию. Имитационные упражнения:«Угадай героя»Игры: «Тень»«Капризуля» |
| 12-13 | Основы актёрского мастерства:Разыгрывание сценок из сказки. Этюды на выразительность | 1.Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.2.Развивать внимание, память, дыхание, фантазию, воображение. 3.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Игра «Самолет»Игровое упражнение -игра «Театральная разминка»«Сказочные герои» |
| 14 | Основы актёрского мастерства:Интонационные упражнения. Отгадывание загадок | 1.Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах, голосе 2.Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.3.Воспитывать умение работать в коллективе | Книга загадокИгра «Будь внимательным»«Чудо лесенка»«Запомни фотографию»«Внимательные звери» |
| 15 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки  | 1.Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. 2.Приучать внимательно следить за развитием действия, эмоционально реагируя на происходящее.3.Воспитывать желание радоваться успехам сверстников | Игра «Зеркало»Игра «Одно и то же по-разному» |
| 16 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Сказка о глупом мышонке» малышам | 1.Развивать умение следить за развитием действия 2.продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.3.Воспитывать доброжелательность к сверстникам | Инсценировка с использованием элементов костюмов |
| **Декабрь****«Морозко»** | 17 | Просмотр сказки (Видео запись) | 1.Поддерживать желание смотреть сказку и внимательно слушать2. Развивать произвольное внимание и наблюдательность3.Воспитывать усидчивость при просмотре | Видео запись сказкиИгра «Превращение предмета»Игр./у «Распознай атмосферу» |
| 18 | Разговор о героях сказки.Рисование любимого героя сказки | 1.Закрепить умение распознавать характер героев по поведению, диалогам2.Развивать умение детей вести диалог и отстаивать свою точку зрения; передавать в рисунке эмоциональное состояние героя3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость | Бумага А4, краски, карандашиЭтюд-упражнение «Как воет ветер»Импровизация на тему «Зимний лес»Игра «Снежинка- льдинка» |
|  | 19 | Основы актёрского мастерства:Игровое занятиеПантомимика  | 1.Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; закрепить понятие - пантомимика2.Способствовать объединению детей в совместной деятельности; умению выразить настроение с помощью движение, жестов, мимики 3.воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками | Игра «Внимательные звери»Игра «Поймай хлопок»Игра «Эхо»Игра «Веселые обезьянки»Игра «Зеркало»Игра «Фраза по кругу» |
| 20 | Основы кукловождения:Обыгрывание сказки театром «Би-ба-бо» | 1.Закрепить умение детей передавать образы героев сказки через приём кукловождение2.Приучать внимательно следить за развитием действия в кукольном спектакле, эмоционально реагируя на происходящее.3.Воспитывать дружеские взаимоотношение | Ширма; куклы «би-ба-бо»Игра «Чудо-лесенка» Игра «Зеркало»Игра «Одно и то же по-разному» |
| 21-22 | Основы актёрского мастерства:Разыгрывание сценок из сказки | 1.Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки2.Побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к разным сценкам3.Воспитывать умение работать в коллективе | Музыка, костюмыИгры «Муравьи»«Снеговик»«Гипнотизёр»«Баба Яга»«Голова и хвост» |
| 23 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки  | 1.Формировать четкую, грамотную речь 2.Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.3.Воспитывать умение следить за развитием действий по сказке | Костюмы, атрибуты, декорацииИгра «Диалогические скороговорки» |
| 24 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Морозко» родителям **Творческий отчёт** | 1.Создание положительного эмоционального настроя при выступлении на сцене; 2.Формировать четкую, грамотную речь 3.Воспитывать желание выступать перед публикой | Инсценировка с использованием костюмов |
| **Январь****«Красная шапочка»** | 25 | Чтение сказки и рассматривание иллюстраций | 1.Закрепить умение внимательно слушать сказку.2.Развивать умение давать характеристику героев сказки 3.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Беседа по содержанию сказки.Игра «Кругосветное путешествие» |
| 26 | Основы кукловождения:Обыгрывание сказки настольным театром игрушек | 1.Поддерживать интерес детей к театральной деятельности2.Формировать чёткую, грамотную речь; умение действовать с игрушками3.Воспитывать умение следить за развитием действий | Театр игрушек по сказкеИгры «Считай до пяти»«Заводная кукла»«Превращение предмета» |
| 27 | Танцевальное творчество:Ритмопластика  | 1.Закрепить умение передавать в свободной импровизации характер и настроение героев2.Побуждать детей поискам выразительных движений для передачи образа3.Воспитывать коммуникативные навыки | Атрибуты, элементы костюмовМузыкальная композиция «Красная шапочка»Игры «Эхо»«Дружные звери»«Изобрази героя» |
| 28 | Основы актёрского мастерства:Упражнения на развитие интонации | 1.Продолжать работать над интонационной выразительностью речи детей2.Формировать навыки в звукопроизношении гласных и согластных звуков, правильно делать ударение3.Воспитывать дружеские отношения между детьми | Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюстиИгра «Доскажи словечко»Игра «Превращение предмета»«Кто позвал? Угадай» |
|  | 29 | Основы актёрского мастерства:Эмоции (с зеркалом) | 1.Закрепить умение распознавать эмоциональное состояние (радость, страх, грусть и тд.) по мимике2.Развивать воображение, мышление. Фантазию; умение работать в парах с зеркалами3.Воспитывать актёрское мастерство | Зеркала по количеству детейИгры «Угадай эмоцию»«Скучно так сидеть»«Покажи, а я отгадаю» |
| 30-31 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки | 1.Развивать речь детей. Умение грамотно построить предложение 2.Совершенствовать умение передавать образы героев3. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. | Игра «Снежки»Игра «По дорожке мы пойдем и подарок так найдем»Релаксация «Каждый имя своё знает…» |
| 32 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Красная шапочка» детям старшей группы | 1.Поддерживать интерес к театральной деятельности. 2.Совершенствовать интонационную выразительность голоса3.Воспитывать умение адекватно реагировать на поведение партнёров  | Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе». |
| **Февраль** **«Бременские музыканты»** | 33 | Просмотр мультфильма | 1.Активизировать познавательный процесс к сказкам2.Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание3.Воспитывать умение внимательно смотреть сказку | ВидеозаписьИгры «След в след»«День рождения»«Кругосветное путешествие» |
| 34 | Основы актёрского мастерства:Пересказ сказки с использованием игрушек заместителей | 1.Развивать внимание, память, дыхание; умение взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов2.Совершенствовать выразительность речи при передаче характера героев сказки 3.воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Игрушки заместители по выбору детейИгра «Эхо»,«Превращения детей»«Изобрази героя» |
| 35 | Песенное творчество:Разучим песни | 1.Помочь детям в разучивании текста песен героев2. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки. Дать понять, что музыка передаёт характер героя3.Воспитывать любовь к музыкальному творчеству  | Кассета с записью песен из сказкиМузыкальная композиция «музыканты»Игра «Мяч эмоций»Игра «Фраза по кругу»«Что изменилось»«Эхо» |
| 36-37 | Основы актёрского мастерства:Этюды на эмоции  | 1.Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике, жестам.2.Продолжать формировать умение передавать разные эмоции3.Воспитывать умение радоваться успеху друзей | Картинки-схемы «Эмоции»Игра «работа с моделями эмоций»Игра «Мяч эмоций»«Что это значит?»«Волшебные зонтики»«Подарок»«Настроение»«Золушка»«поход в гости» |
| 38 | Основы актёрского мастерства:Учимся говорить по - разному | 1.Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи 2.Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.3.Воспитывать культуру речи в общении  | Игра «Одно и то же по-разному»Игра «Поймай хлопок»«Считай до пяти»«Доскажи словечко» |
| 39 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки | 1.Формировать чёткую грамотную речь2.Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов3.Воспитывать интерес к драматизации | Атрибуты, маски, музыкаИгра «Угадай, что я делаю» |
| 40 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Бременские музыканты» детям параллельной группы | 1.развивать творческие способности детей, побуждать к активному участию в театрализованной деятельности2.Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние героев3. Воспитывать уверенность в себе | Костюмы, атрибуты, декорации, музыка |
| **Март****«Муха Цокотуха»** | 41 | Рассказывание сказки и беседа по содержанию | 1.Поддерживать желание слушать сказку; отвечать на вопросы полным ответом2.Помочь детям понять и осмыслить характер героев сказки3.Воспитывать интерес к сказке | Книга, иллюстрацииИгры «Сказочные герои»«Узнай героя сказки»«Дружные звери» |
| 42 | Основы актёрского мастерства:Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем  | 1.Продолжать развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.2. Развивать творческие способности3.Воспитывать уверенность в себе  | Элементы костюмовИгра «Кругосветное путешествие»Игра «Этюды»«Песенка по лесенке» |
| 43 | Основы кукловождения:Обыгрывание сказки теневым театром | 1.Закрепить с детьми приёмы кукловождения теневых кукол2.Совершенствовать умение передавать настроение героев сказки с помощью разной силы голоса3.Воспитывать бережное отношение к реквизиту (теневой театр) | Теневой театр, ширма, иузыкаИгра «Словесный портрет»«Зеркало»«Хитрый ёжик» |
| 44 | Танцевальное творчество:Язык жестов | 1.Развивать выразительность движений умение владеть своим телом под музыку 2.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.3.Воспитывать артистизм  | Музыка, шапочки, маскиИгра «Угадай, что я делаю?»«Узнай героя сказки»«Передай позу»Музыкальная композиция «Красная шапочка» |
| 45 | Основы актёрского мастерства:Этюды-импровизации | 1.Развивать воображение и способность к импровизации 2.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать диалоги между героями сказки, пополнение словарного запаса детей.3.Воспитывать умение действовать договариваясь | Атрибуты к сказке, элементы костюмовИгра «Стульчики»Игра «Вьюга»«Фантазии о…»«Волшебная корзинка»Сказка игра: «Сказка –цвет» |
| 46-47 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки | 1.Формировать четкую, грамотную речь 2.Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.3.Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками  | Элементы костюмов, музыкаИгры«Считалочка»«Баба яга»«Заводная кукла»«Паравоз»«Эхо»«Дружные звери»«Тень»«Словестный портрет» |
| 48 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Муха цокотуха» на **неделе театра** | 1.Совершенствовать умение детей драматизировать сказку2.Закреплять умение коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность3.Воспитывать уверенность в себе и в своих силах | Атрибуты , костюмы, музыка |
| **Апрель****«Дюймовочка»** | 49 | Просмотр мультфильма | 1.Познакомить детей с новой сказкой, помочь понять и осмыслить характер героев сказки2.Закреплять умение сопереживать и радоваться вместе с героями сказки3.Воспитывать любовь к сказке | Видеозапись мультфильмаИгры «Воробьи и ворона»«Чудо лесенка»«Угадай кого я описала» |
| 50 | Основы кукловождения:Пересказ сказки с использованием настольного театра | 1.Закрепить умение последовательно излагать содержание сказки по ходу сюжета2.Развивать творческое воображение3.Воспитывать умение следить за развитием действий по сказке | Настольный театрИгры «Угадай, что я делаю»«Тихо, громко»«Дружные звери»«Что изменилось?» |
| 51 | Основы актёрского мастерства:Упражнения на эмоции | 1.Продолжать знакомить детей со схематичным изображением эмоций: радость, злость, страх и тд.2.Совершенствовать умение распознавать эмоциональное состояние и передавать его с помощью жестов3.воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Мимические этюды «Баба Яга» (злость)«Один дома» (страх, грусть)«Про Таню» (горе, радость)Игра «Превращение детей»Упражнение: «Изобрази настроение» «Зеркало» |
| 52 | Основы актёрского мастерства:Этюды-импровизации | 1.Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.2.Совершенствовать умение импровизировать, фантазировать; самостоятельно сочинять этюды на разные обстоятельства3.Воспитывать артистические навыки перевоплощения  | Музыка.Игра «Тень»Инсценировка с использованием элементов костюмовЭтюды «Поход в гости»«За стеклом»«Разговор с бабушкой»«Дюймовочка» |
| 53 | Основы актёрского мастерства:Волшебное путешествиеСценки  | 1.Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память 2.Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.3.Воспитывать дружелюбные отношения в игре  | Элементы костюмов, музыкальные инструментыИгры «Волшебные зонтики»«Подарок»«Фраза по кругу» |
| 54-55 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки  | 1.Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев 2.Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.3.Воспитывать умение поддержать своего товарища | Имитационные упражнения «Изобрази героя»Инсценировка с использованием элементов костюмов Игра «Снежный ком» «Превращение предмета»Игра «Словесный портрет» |
|  | 56 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Дюймовочка» детям старшей группы | 1.Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы. 2.Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.3.Воспитывать доброжелательность к сверстникам |  Атрибуты, костюмы. Декорации, музыка |
| **Май** **«Медвежьи няньки»** | 57 | Чтение коми сказки и беседа по её содержанию | 1.Познакомить детей с коми сказкой2.Закреплять умение внимательно слушать; отвечать на вопросы полным ответом3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость; любовь к коми сказкам | Книга, иллюстрацииИгры «Дружные звери»«Голова и хвост»«Словестный портрет» |
| 58 | Основы кукловождения: Обыгрывание сказки театром «Ложек» | 1.Совершенствовать умение сочетать движения «ложками» с речью героя, отождествлять себя с героем сказки2.Развивать речь детей, правильное речевое дыхание3.Воспитывать партнёрские отношения в игре  | Театр «Ложек»Игра «Изобрази героев» «Заводная кукла»«Фраза по кругу»«Тихо – громко» |
| 59 | Основы актёрского мастерства:Ритмопластика  | 1.закреплять умение владеть своим телом попеременно напрягать и расслаблять мышцы2.Развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии3.Воспитывать коммуникабельность в общении со сверстниками | Музыка Муз. Композиция «Весёлые медведи»Игра «Одно и то же по-разному»Игра «Чудо-лесенка»«печатная машинка»«Паровоз»Этюды «Подарок» «За стеклом» «Весёлый страх» |
| 60 | Основы актёрского мастерства:Эмоции | 1.Закрепить умение распознавать эмоции по мимике2.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, Развивать фантазию и воображение детей.3.Воспитывать инициативность и выдержку | Модели-эмоцииРолевая гимнастика у зеркала «Попробуй как я»Игры «Угадай эмоцию»«Мяч эмоций»«Считай до пяти» |
| 61 | Основные принципы драматизации:Репетиция сказки | 1.Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев 2.Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.3.Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной деятельности | Имитационные упражнения «Изобрази героя»Инсценировка с использованием элементов костюмов |
|  | 62 | Основные принципы драматизации:Показ сказки «Медвежьи няньки» **Творческий отчёт** | 1.Развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя.2. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.3.Воспитывать умение сопереживать персонажам сказки | Костюмы, атрибуты, музыка |
| 63 | Проведение праздников: Викторина с родителями «Мы любим сказки» | 1.Совершенствовать исполнительское мастерство2.Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. 3.Воспитывать любовь к театру | Книга М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду»Ролевая гимнастика у зеркала «Попробуй как я»,Работа со схемами-эмоциями. |
| 64 | Педагогическая диагностика |  Выявление достижений развития ребенка по театрализованной деятельности на конец учебного года |  |

**Педагогическая диагностика**

**индивидуального развития детей по театрализованной деятельности**

Педагогическая диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей 2 раза в год: в начале и конце учебного года по 4 направлениям

***Основы театральной культуры***

Что нас радует - Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Вызывает озабоченность - интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Что нас огорчает - не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

***Речевая культура***

Что нас радует - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Вызывает озабоченность *-* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Что нас огорчает *-* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

***Эмоционально-образное развитие***

Что нас радует - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Вызывает озабоченность *-* владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Что нас огорчает - различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

***Музыкальное развитие***

Что нас радует - Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

Вызывает озабоченность - Передает в свободных пластических движениях характер музыки

Что нас огорчает - Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

***Основы коллективной творческой деятельности***

Что нас радует - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Вызывает озабоченность- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Что нас огорчает - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

 **Карта уровня развития детей в театрализованной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально- образное развитие | Музыкальное развитие | Основыколлективнойтворческойдеятельности |
| Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Программно - методическое обеспечение**

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. М., 2005.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М., 2003.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Петрова Т.И, Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.
7. Мигунова Е.В. учебно – методическое пособие « Организация театрализованной деятельности в детском саду», НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
8. .Петровой Т.И, Сергеевой Е.А., Петровой Е.С. «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».
9. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду» 2009г.
10. Е.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» 2001г
11. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» Москва 2002

12.Н.Ф.Сорокина «Театр. Творчество. Дети» Москва 2002

**Оборудование**

1.Мультимедия (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон)

2. Костюмы, маски, шапочки по сказкам

3.Игры и упражнения (смотри приложение)

4.Зеркала

5.Тематические альбомы; дидактические картины

6.Наборы кукольных театров

7.Наборы игрушек

8.Музыкальные инструменты