

Методическая разработка на тему: «Традиционные и инновационные формы и методы работы в классе общего фортепиано для формирования мотивации учащихся к обучению игре на инструменте».

Содержание:

1. Введение
2. Виды мотивации и педагогические принципы формирования мотивации учащихся
3. Традиционные и инновационные формы и методы работы
4. Заключение
5. Используемая литература

1. Введение

Данная тема выбрана не случайно. Работая длительное время на отделении общего фортепиано, убедилась в том, что для становления музыканта хорошее владение этим инструментом – необходимость. Фортепиано, являясь дополнительным инструментом, выявляет определенные проблемы музыкальных данных учащегося, способствует развитию слуха и стиливого вкуса, ритма, координации, мышления. Обучение игре на фортепиано – это не только накопление определенных исполнительских навыков, помогает в освоении теоретических предметов. Обширный репертуар фортепиано, как никакой другой, расширяет музыкальный кругозор учащегося.

Обучение на отделении общего фортепиано имеет свои специфические особенности. Преподаватель данного учебного предмета должен учитывать постановку игрового аппарата по специальности, отсутствие дома инструмента у большинства учащихся, большие нагрузки, возникающие в результате совмещения обучения одновременно в двух школах.

Сегодняшние учащиеся школы искусств получают много информации, круг их интересов стал шире, чем у их сверстников десятилетней давности. В

то же время, преподаватели и родители отмечают, что дети читают урывками, слушают музыку в авто, посредством телефона, т.е. получают информацию пульсами, не сосредотачиваясь на идеях, а лишь на отдельных вспышках и образах. В результате многие учащиеся не способны долго концентрироваться на информации, способность к анализу заметно снижается, падает уровень успеваемости, снижается коэффициент усвоения знаний, ослабляется чувство сопереживания.

Учитывая все эти тенденции, для преподавателей общего фортепиано становится актуальной проблема формирования и закрепления мотивации учащегося к обучению. В этом мы должны использовать не только интуицию, педагогический опыт, но и владеть различными методиками обучения.

Целью данной работы является рассмотрение традиционных и современных форм работы в классе общего фортепиано для мотивации учащихся к обучению игре на инструменте.

1. Виды мотивации и педагогические принципы формирования мотивации учащихся

Нельзя научиться хорошо играть на инструменте, не овладев исполнительскими навыками и определенными знаниями. Для того чтобы это усвоить, учащийся должен приложить усилия, активно действовать с материалом, передаваемым ему преподавателем. Если у учащегося не возникает интереса (мотивации), если он «не идет навстречу» тем знаниям, которые преподаватель хочет ему передать, то, как бы не стремился преподаватель, они не будут усвоены учащимся. Вызвать интерес учащегося к занятиям на фортепиано – это главная задача преподавателя. А когда у учащегося возникает интерес к предмету обучения, он сделает большие успехи в короткое время, иногда превосходя всякие ожидания наставника. Чем больше определились интересы учащегося, чем они более устойчивы и

сильны, чем больше он уверен в своих возможностях и силах, тем более он настойчив в своих действиях, выше его активность. Таким образом, мотивация – это лучшее побуждение.

Преподаватель должен быть профессионально грамотным. Он должен учитывать возрастные особенности, виды темперамента учащегося, правильно оценивать его действия и понимать, какие виды мотивации ему необходимо формировать и развивать в своих учащихся. Преподаватель должен профессионально владеть методикой обучения, чтобы грамотно выбирать ее для каждого учащегося, учитывая личностно-ориентированную направленность.

Целью обучения является предвидимый результат им представляемый и осознаваемый, а мотив – это то, что побуждает человека к действию. Многочисленные исследования отечественных психологов показывают, что одним из важнейших моментов, раскрывающих психическую сущность отношения учащихся к обучению, является та совокупность мотивов, которая определяет учебную деятельность. Рассмотрим мотивационную сферу учащегося.

Познавательные мотивы. Они связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Эти мотивы свидетельствуют об ориентации учащихся на овладении новыми знаниями, навыками. Определяются они глубиной интереса к знаниям: новым занимательным фактам, явлениям, к существенным свойствам явлений, первым дедуктивным выводам, к закономерностям и тенденциям, к теоретическим принципам, ключевым идеям и т.д. Познавательные мотивы отражают стремление учащихся к самообразованию, направленность на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний. Такие познавательные мотивы характерны для учащихся младших классов.

Социальные мотивы. Они связаны с различными видами социального взаимодействия учащегося с другими людьми. Например: стремление получать знания, чтобы быть полезным обществу, желание выполнить свой

долг, понимание необходимости учиться, чувство ответственности. При этом велико значение мотивов осознания социальной необходимости, долга и ответственности, стремления хорошо подготовиться к выбору профессии. [3]

Позиционный мотив. Он относится к социальным мотивам, выражающийся в стремлении занять определенную позицию в отношении с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет. Он может проявляться в различных попытках самоутверждения – в желании занять место лидера, оказывать влияние на других учащихся, доминировать в коллективе и т.д.

Мотивы социального сотрудничества. Они состоят в том, что учащийся не только хочет общаться и взаимодействовать с другими людьми, анализировать способы и формы своего сотрудничества и взаимоотношений с преподавателем, товарищами по классу, постоянно совершенствовать эти формы. Данный мотив является важной основой самовоспитания, самосовершенствования личности.

Социальные мотивы больше характерны для учащихся средних и старших классов, то есть для подростков.

Таким образом, преподаватель должен не только сформировать у учащихся комплекс рассматриваемых мотиваций, необходимых для успешной учебной деятельности, но и стремиться повышать уровни этих мотивов, чтобы добиться самых высоких позиций.

В формировании мотивации учащегося к обучению игре на фортепиано нельзя недооценивать и роль самого преподавателя, не только как грамотного специалиста, но и личности. Часто именно через любовь учащегося к преподавателю приходит и любовь к тому предмету, который он преподает. Преподаватель занимает в процессе обучения как бы промежуточное звено между учащимся и изучаемым предметом.

2. Традиционные и инновационные формы и методы работы

Для формирования мотивации учащихся к обучению игре на фортепиано нужно использовать как традиционные, так и инновационные формы и методы работы.

Начальный период обучения в классе общего фортепиано для учащегося самый трудный и самый интересный. В моем классе учатся дети отделения академического хорового пения. Уроки фортепиано у них начинаются с 1 класса. Учащиеся привыкают к инструменту, учатся извлекать звуки, играть небольшие пьесы. Уже с первых уроков стараюсь сделать обучение увлекательным. Важным фактором для формирования мотивации именно в этот период является детская любознательность.

С учащимися младшего возраста необходимо использовать занимательные игры, упражнения, ребусы, кроссворды, дидактические пособия. Знакомя с регистрами фортепиано, можно использовать сказки «Курочка Ряба», «Теремок» и другие. Можно предложить учащемуся дома придумать свою сказку. Дети с хорошо развитой фантазией активно включаются в эту игру, не только используют русские народные сказки, но и сочиняют свои, удивляя фантазией и воображением.

Для учащихся младших классов обязательно включаю в урок слушание музыкального материала. Цель бывает разная: определить жанр или характер музыки, размер, лад.

Знакомясь на уроке с понятием «музыкальная фраза», предлагаю внимательно прослушать, как она заканчивается: устойчиво или неустойчиво? В дальнейшем задания усложняются: нужно самому дописать в заданном музыкальном предложении окончания первой и второй фраз, подобрать бас (сначала из предложенных звуков), выбрать правильную аппликатуру.

Для успешного освоения музыкального репертуара очень важен правильный подбор репертуара. Нужно учитывать не только возраст, но и его темперамент, пол учащегося. Девочки любят произведения танцевального

характера: вальсы, польки. Мальчикам близки пьесы смелого, решительного характера: «Кавалерийская», «Токката» Д. Кабалевского, «Степная кавалерийская» Книппера.

Традиционные формы и методы работы необходимо использовать для технического развития учащихся обязательного фортепиано. Изучение гамм, упражнений и этюдов как конструктивных, так и художественных должно проходить в едином процессе. Взаимосвязанное музыкальное и техническое развитие помогает учащемуся полноценно выполнить музыкально-художественную задачу.

В репертуар учащегося обязательно должны включаться произведения полифонического склада и крупная форма. Фортепиано единственный инструмент, который дает возможность научиться слышанию самостоятельности нескольких голосов. Учащиеся отделения хорового пения, знакомы с исполнением многоголосных произведений. Но им сложно выполнять двойную задачу: слышать и провести голоса в сочетании с различными движениями рук. Учащийся сможет полюбить полифонические произведения, когда поймет выразительность мелодий певучего или танцевального склада. Поэтому на первых порах нужно включать в репертуар доступные и привлекательные по музыкальной образности пьесы.

Разучивая произведения крупной формы учащийся знакомится с анализом строения произведения, общей характеристикой исторической эпохи творчества композитора. В младших классах таким музыкальным материалом могут быть сонатины, вариации на темы народных песен. Алексеев А.Д. в своей книге «Методика обучения игре на фортепиано» пишет: «Сочинениям крупной формы свойственно большее разнообразие содержания, более протяженное развитие музыкального материала. В связи с этим при их исполнении труднее достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов и тем, чаще возникает потребность переключения с одной художественной задачи на другую, требуется больший объем памяти и внимания».

Для формирования мотивации к обучению игре на инструменте учащимися общего фортепиано постоянно использую форму ансамблевого музицирования. Роль занятий ансамблем невозможно переоценить и включать их в процесс обучения нужно как можно раньше, ведь ансамбль является одной из самых интересных и увлекательных возможностей научиться игре на фортепиано, он решает очень многие учебные и воспитательные задачи. Ансамблевая игра способствует воспитанию у учащихся метроритмической устойчивости, учит слышать паузы, развивает внимание, память, координацию и музыкальное мышление. Но самым важным является то, что она учит слышать и понимать партнера, вести с ним диалог. Учащиеся, играющие в ансамбле, лучше ориентируются в нотном тексте и читают с листа, увереннее чувствуют себя на сцене и более полно раскрываются при публичном выступлении. Помимо этого занятия ансамблем выполняют и просветительскую функцию, знакомя учащихся с произведениями разных стилей и жанров, часто недоступных из-за сложности фактуры для исполнения соло; обогащают музыкальные представления учащихся и расширяют их кругозор, а главное – прививают любовь к ансамблевому музицированию и дают почувствовать радость совместного творчества.

Учитывая значимость ансамблевого исполнительства для мотивации к обучению игре на фортепиано, мною сделаны несложные переложения нескольких песен В. Шаинского, популярных и любимых детьми. Их использую в своей работе.

На первых порах партнером учащегося может быть преподаватель. Даже играя одну ноту (Позывные радио «Песня о Родине», «Родина слышит») учащийся знакомится с названием клавиш, с диапазоном фортепиано, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые движения. Затем, при развитии определенных навыков, ансамбль исполняют двое учащихся. Очень хорошо, если в ансамблевом музицировании принимает участие кто-то из членов

семьи. Такое совместное исполнительство имеет еще и воспитательное значение. При такой форме музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия. В дальнейшем, такие выступления закрепляют первоочередное значение музыкальных занятий в семье, так как основаны на совместном времяпровождении ребенка и старших членов семьи.

Следует отметить, что форма семейного музицирования приветствуется в нашей школе искусств. Ежегодно в декабре проходит фестиваль семейных ансамблей, в котором принимают участие и учащиеся отделения обязательного фортепиано, учащиеся моего класса. Такое приобщение членов семей учащихся школы к музыкальному искусству способствует их сплоченности. В таких семьях дети становятся более дисциплинированными, ответственными за свои успехи, серьезно относятся к своим занятиям и увлечениям. Растет авторитет родителей в глазах детей. Данные выводы подтверждает известный возрастной психолог Г. С. Абрамова: «Успешность ребенка в учении определяется многими факторами, в том числе и верой родителей в его силы и возможности, родительской реальной помощью и поддержкой, а не очередной нотацией по поводу плохой оценки».

Отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои впечатления, это не проходит бесследно для ребенка: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности к классической музыке.

В семье, где серьезно занимаются музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется культура, он естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

С учащимися академического хорового пения обязательным является включение в репертуар исполнение аккомпанементов под собственное пение или с использованием иллюстраторов.

Для того чтобы учащийся мог себя реализовать, в нашей школе организуются различные конкурсы: «Многоголосие» (на лучшее исполнение полифонического произведения), «Вдохновение» (исполнение 2-х разнохарактерных произведений). Учащиеся отделения общего фортепиано принимают участие в зональном конкурсе «С любовью к музыке» и даже в зональных конкурсах юных пианистов «Юный виртуоз» и «Золотая нота».

Участие в исполнительских конкурсах способствует становлению учащегося как творческой личности. Формирует целый комплекс таких качеств как целеустремленность, умение сконцентрироваться на главном, отодвинув на время второстепенное, и довести начатое дело до конца, умение владеть собой в стрессовых ситуациях и собираться в ответственный момент, максимально раскрыться и показать себя с лучшей стороны. Здесь важным фактором является психологический настрой на успех, уверенность в своих силах и осознание собственной значимости, а также неповторимой индивидуальности, уникальности своей личности. Для учащихся старших классов важен социальный мотив (а именно позиционный мотив), то есть стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет.

Все это помогает формировать и закреплять мотивацию к обучению игре на фортепиано не только учащихся, но и их родителей, что очень важно.

3. Заключение

Значение обучения игре на фортепиано учащихся академического хорового пения очень велико. Во-первых, фортепиано является для них единственным инструментом и владеть им требуется на хорошем уровне. Занятия на фортепиано развивают музыкальные способности учащихся, способствуют общему музыкальному и эстетическому развитию личности, а

также являются первой ступенью в профессиональном образовании музыканта. Преподаватель общего фортепиано, видя в учащемся хорошие музыкальные задатки, должен формировать и развивать мотивацию учащегося к игре на инструменте, используя традиционные и инновационные формы работы. Мотивация учащегося должна формироваться преподавателем через вовлечение учащегося в активную познавательную деятельность, использование проблемно-развивающего обучения, метода коллективной учебной деятельности.

Для решения этой проблемы преподаватель должен быть не только профессионально грамотным, но и любить своих учащихся. Интересоваться, как решаются такие проблемы другими коллегами из ДШИ и ДМШ, использовать материалы из интернет-ресурсов.

4.Используемая литература:

1. Абрамова Г.. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. — 4-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 1999
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., Музыка, 1978
3. Балашова А. Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано в ДШИ через развитие творческой активности учащихся. Международное периодическое издание
4. Ветлугина Н.. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1989
5. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» – Л., 1979.
6. Рябов И.. Пианист. Ч. 1,2. Приложения для работы преподавателя с учеником. Киев: Муз. Украина, 1991
7. Соколов М.. Ансамбль для начинающих. [Текст] «Ребенок за роялем». М., Музыка, 1981
8. Фейгин М. Полифония в первые годы обучения. [Текст] «Ребенок за роялем». М., Музыка, 1981