Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»

**Методическая разработка**

**«Пропедевтическая подготовка учащихся младшего возраста к освоению раздела «Хлопушки» в рамках дисциплины «Народно-сценический танец» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца»**

Автор, разработчик, составитель: Журавлев Кирилл Владимирович,

педагог дополнительного образования

Кулиева Ирина Михайловна,

методист

Голубцова Елена Григорьевна,

педагог дополнительного образования

Руднева Лидия Вячеславовна,

концертмейстер

Санкт-Петербург

2023

***Методическая разработка*** представляетметодический материал по пропедевтической подготовке учащихся младшего возраста (7-8 лет) к освоению раздела «Хлопушки» в старшем возрасте (9-10 лет) и исполнению различных по ритмичности и национальной принадлежности хлопушек в рамках дисциплины «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца». Предлагаемая методическая разработка предназначена для начинающих педагогов дополнительного образования, работающих по дополнительной общеразвивающей программе или дисциплине «Народно-сценический танец».

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка ..............................................................................................................4

Комплекс упражнений для пропедевтической подготовки учащихся младшего возраста

к освоению раздела «Хлопушки» .............................................................................................6

Игровые упражнения………………………………………………………………………….13

Дополнительные методические материалы. ………………………………………………...17

Заключение ………….................................................................................................................18

Список литературы………………………................................................................................ 19

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

Данная методическая разработка составлена для проведения занятий педагогами дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе или дисциплине «Народно-сценический танец».

 Публикуемый материал предназначен в качестве методического материала для начинающих педагогов дополнительного образования с целью развития у учащихся младшего возраста (7-8 лет) опороно-двигательного аппарата, ритмичности, координации и танцевальности посредством изучения хлопков, ударов и простейших хлопушек. Практика такой работы является пропедевтической подготовкой к развитию у учащихся старшего возраста (9-10 лет) умений и навыков, необходимых для освоения раздела "Хлопушки" и исполнения различных по ритмичности и национальной принадлежности хлопушек в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

Методическая разработка основана на рефлексии и обобщении опыта работы Журавлева К.В., педагога дополнительного образования по народно-сценическому танцу образцового детского коллектива Санкт-Петербурга студии танца "Глобус"(класс мальчиков 7-8 лет) Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт-Петербурга «Академический».

**Актуальность** методической разработки.

Тема методической разработки «Пропедевтическая подготовка учащихся младшего возраста к освоению раздела «Хлопушки» в рамках дисциплины «Народно-сценический танец» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца» выбрана не случайно. Одним из разделов обозначенной программы по дисциплине является освоение учащимися мужских хлопушек, встречающихся в русском, молдавском, польском, венгерском, цыганском и других народных танцах. Освоение этого материала требует от учащегося определенной танцевальной подготовки и определенных навыков: координации, ритмичности, мышечной силы и скорости исполнения движений, одновременности работы рук и ног при движении исполнителя в пространстве. Пропедевтическая подготовка к освоению учащимся хлопушек позволяет не только развить у учащихся младшего возраста (7-8 лет) все вышеперечисленные навыки, но и решить конкретные учебные задачи в зависимости от уровня развития ребенка.

 В педагогической практике существует огромное множество авторских приёмов, направленных на решение этих вопросов. Каждый педагог разрабатывает и применяет определенный перечень упражнений, способствующих более результативному освоению тем и разделов программного материала, исходя из возрастных особенностей учащихся, их природных физических данных.

 Методика предлагаемой пропедевтической работы основана на последовательности изучения одинарных и двойных хлопков и их сочетаний, фиксирующих (точечных) и скользящих хлопков и ударов как подготовительных упражнений перед изучением раздела «Хлопушки». Рассмотрены с учетом музыкальной раскладки комбинации простейших хлопушек для начинающего класса мальчиков. Определены основные требования к исполнению разнообразных сочетаний хлопков и ударов.

 **Цель методической разработки:** развитие личностных качеств иформирование первоначальных умений и навыков у учащихся младшего возраста необходимых в старшем возрастепри освоении раздела «Хлопушки» в рамках дисциплины «Народно-сценический танец»комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца» посредством пропедевтической подготовки.

 **Задачи, решаемые в процессе работы с детьми:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с элементарными движениями на основе ударов и разнообразных хлопков.

2.Познакомить с техникой и выразительностью исполнения хлопков, ударов и комбинированных танцевальных элементов.

3. Научить согласовывать движения с музыкой.

**Развивающие:**

1.Развивать координацию, музыкальность, ритмичность и силовые ощущения мышц.

2. Развивать внимание и различные виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая).

3. Развивать и укреплять опорно-двигательный аппарат.

4. Формировать навыки ориентации в пространстве.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать трудолюбие.

2. Воспитывать самоконтроль и самоорганизацию.

3. Воспитывать навыки коллективного общения, работы в паре, в группе, в ансамбле.

4. Развивать волевые качества.

5. Воспитывать интерес к народно-сценическому танцу.

 **КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (МАЛЬЧИКИ) К ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «ХЛОПУШКИ»**

**Упражнение №1. Хлопок ладонь об ладонь в «замок»**

**Задачи:**

- формировать навыки исполнения звонкого хлопка;

- формировать навыки исполнения хлопка ладонь об ладонь в «замок»;

- развивать внимание (умение сосредотачиваться на звуке);

- развивать чувство ритма;

- закрепить пройденный материал (позиции и положения рук в русском танце).

Исходное положение:

4-ая позиция рук. Руки на талии, 4 пальца вместе спереди, большой палец сзади, кисть лежит плотно, локти направлены в сторону [3; С.10-11]. Ноги в первой прямой позиции [там же; С.8]. Упражнение выполняется стоя на месте. После освоения материала, упражнение можно выполнять на два такта, сократив паузу. На начальном этапе пауза необходима для закрепления мышечного ощущения.

Музыкальный размер 2/4 , 4 такта

 *Первый такт*

«Раз» - руки перевести в первую позицию.

«И», «Два», «И» - пауза (Рис.1).

 *Второй такт*

 «Раз» - руки перевести во вторую позицию (Рис.2).

«И», «Два», «И» - пауза.

  

 Рис.1 Рис.2

 *Третий такт*

«Раз» - руки поднять наверх во второе положение (Рис. 3а) и сделать хлопок ладонь об ладонь в «замок» (Рис.3б).

«И», «Два», «И» - пауза.

  

 Рис.3а Рис.3б

*Четвертый такт*

«Раз» - руки закрыть в исходное положение (Рис.4).

«И», «Два», «И» - пауза.



 Рис.4

**Методические требования к исполнению:** - при исполнении этого варианта упражнения, в основе которого лежит постановка корпуса, рук, сила хлопка и развитие ритмичности, нужно следить за тем, чтобы ребенок при выполнении следил за осанкой, позициями рук (2 и 3) выполнял их методически грамотно, а при выполнении хлопка (ладонь в ладонь в замок) исполнял его громко, четко, музыкально, ритмично. При закрытии рук в исходное положение необходимо подчеркнуть головой момент прихода рук в 4 позицию.

**Характерные ошибки:** - вялые, не поставленные руки, сцепление в замок не плотное, плохая постановка спины. Не выдерживаем паузу.

**Упражнение №2. Хлопок ладонью одной руки об ладонь другой, с одновременным продвижением вперед**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- формировать навыки исполнения звонкого хлопка;

- формировать навыки исполнения хлопка ладонь об ладонь в «замок»;

- развивать внимание;

- развивать чувство ритма.

Исходное положение:

4-ая позиция рук. Руки на талии, 4 пальца вместе спереди, большой палец сзади, кисть лежит плотно, локти направлены в сторону. Ноги в третьей свободной позиции. Упражнение выполняется так же как упражнение №1, только с продвижением вперед, выполняя шаг с носочка. Позже данное упражнение можно выполнять в квадратно-гнездовом (шахматном) построении.

Музыкальный размер 2/4 , 4 такта *.*

*Первый такт*

 «Раз» - руки перевести в первую позицию, одновременно шаг с правой ногой.

«И», «Два», «И» - руки сохраняют первую позицию, шаг левой ногой, правой, левой.

*Второй такт*

«Раз» - руки открыть во вторую позицию, одновременно шаг правой ногой.

«И», «Два», «И» - руки сохраняют вторую позицию, шаг левой ногой, правой, левой.

*Третий такт*

«Раз» - руки поднять наверх и через второе положение сделать хлопок ладонь об ладонь в замок, одновременно шаг правой ногой.

«И», «Два», «И» - руки сохраняют положение в замке, шаг левой ногой, правой, левой ногой.

*Четвертый такт*

«Раз» - руки закрыть в исходное положение, одновременно шаг правой ногой.

 «И» - «Два» - «И» - руки сохраняют исходное положение, шаг левой, правой ногой.

Движение начинается сначала.

**Методические требования: к исполнению -** при исполнении этого варианта упражнения необходимо чтобы ребенок следил за осанкой, натянутым коленом, натянутым носочком, точным положением рук в позиции и контролировал силу хлопка в замке. Одновременность работы рук и ног требует от исполнителя концентрации внимания. Положения рук требуют фиксации в позиции, а ноги при этом постоянно работают (шаг то с левой, то с правой ноги). Умение учащегося одновременно концентрировать внимание на нескольких объектах, одна из главных задач этого варианта упражнения, способствующего развитию внимания, координации и ритмичности.

**Характерные ошибки:** несогласованность работы рук и ног, не выдерживаем паузу в позиции рук, останавливаемся в конце упражнения.

**Упражнение №3. Хлопки в ладони партнера**

**Задачи:**

- развивать внимание;

- развивать координацию движений;

- формировать навыки исполнения звонкого хлопка;

- формировать навыки работы в паре

- развивать чувство ритма.

Исходное положение:

4-ая позиция рук. Исполнители стоят лицом друг к другу.

 Ноги в первой прямой позиции (обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.) Упражнение выполняется стоя на месте.

 Музыкальный размер 2/4 , 2 такта.

*Первый такт*

«Раз», «И» - хлопнуть двумя ладонями в две ладони партнера (Рис.5).



Рис.5

 «Два», «И» - хлопнуть правой ладонью в правую ладонь партнера, одновременно левую руку убрать в исходное положение (на талии).

*Второй такт*

«Раз», «И» - хлопнуть левой ладонью в левую ладонь партнера, одновременно правую руку убрать в исходное положение (на талии).

«Два», «И» - хлопок в ладони перед собой в замок.

Упражнение начинается сначала.

**Методические требования к исполнению: -** при исполнении этого варианта упражнения необходимо следить за четкостью хлопков о ладони партнеров, а также четкостью удара хлопка в замок. Упражнение должно выполняться при подтянутом корпусе, соблюдая все требования правильной осанки. Необходимо обратить внимание на грамотное закрытие рук в 4 позицию, при одновременном ударе левой или правой ладонью в ладонь партнера. Контроль положения локтя и запястья.

**Характерные ошибки: -** происходит не хлопок ладонь об ладонь а толчок, нет силы звука хлопка, ладони вялые, не вытянуты пальцы рук. Теряется контроль за осанкой и положением рук на талии (4 позиция).

**Упражнение №4. Скользящие (проходящие) хлопки**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- формировать навыки проходящего (скользящего) хлопка;

- развивать выразительность движений;

- развивать силу хлопка.

Исходное положение:

4-ая позиция рук (руки на талии в кулачках.) Исполнители стоят в квадратно-гнездовом построении. Ноги в первой прямой позиции(обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.) Упражнение выполняется стоя на месте.

Музыкальный размер 2/4, 2 такта.

*Первый такт*

«Раз» - руки перевести в первую позицию.

«И» - пауза.

«Два» - руки открыть во вторую позицию.

«И» - пауза.

*Второй такт*

«Раз» - правую руку поднять в третью позицию, одновременно левую руку опустить в подготовительное положение (Рис.6).

«И» - пауза.

«Два» - сделать скользящий хлопок ладонь об ладонь навстречу друг другу, на уровне диафрагмы, продолжая движение по ходу рук собрать пальцы в кулачки (рис.7).

«И» - закрыть в исходное положение (4 позиция в кулачки).

  

 Рис.6 Рис.7

Упражнение начинается сначала.

**Методические требования к исполнению: -** при исполнении этого варианта упражнения, в основе которого лежит постановка корпуса, рук, сила хлопка и развитие ритмичности, нужно следить за тем, чтобы ребенок при выполнении следил за осанкой, позициями рук (подготовительная, первая, вторая, третья) выполнял их методически грамотно, а при выполнении скользящего хлопка (ладонь в ладонь проходящий) исполнял его громко, четко, музыкально, ритмично. Хлопок должен быть звонким, скользящим, это происходит за счет удара сильными пальцами правой руки о часть ладони левой руки. При закрытии рук в исходное положение необходимо подчеркнуть головой (немного опустить и приподнять) момент прихода рук в 4 позицию.

**Характерные ошибки:** вялые, не поставленные руки, скользящий хлопок не выразительный и не звонкий, плохо держим спину.

**Упражнение №5. Хлопки спереди и за спиной в различных ритмических сочетаниях**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- развивать скорость исполнения;

- формировать навыки исполнения хлопка за спиной;

- развивать чувство ритма.

Исходное положение:

Руки раскрыты в стороны во второй позиции. Ноги в первой прямой позиции.

Музыкальный размер 2/4, 4 такта.

*Первый такт*

«Раз», «И» - резко хлопнуть в ладоши перед собой.

«Два», «И» - руки раскрыть во вторую позицию.

*Второй такт*

«Раз», «И» - хлопнуть в ладоши за спиной.

«Два», «И» - руки раскрыть во вторую позицию.

 *Третий такт*

«Раз», «И» - хлопнуть в ладоши перед собой, хлопнуть в ладоши за спиной.

«Два», «И» - руки раскрыть во вторую позицию.

*Четвертый такт*

 «Раз», «И» - хлопнуть в ладоши за спиной, хлопнуть в ладоши перед собой.

 «Два», «И» - руки раскрыть во вторую позицию.

**Методические требования к исполнению: -** при исполнении этого варианта упражнения, в основе которого лежит постановка корпуса, рук, сила хлопка, развитие ритмичности и координации, нужно следить за тем, чтобы ребенок при выполнении упражнения следил за осанкой, позициями рук, выполнял их методически грамотно, при хлопке за спиной, активно переводил руки назад сохраняя неподвижность корпуса.

**Характерные ошибки: -** при исполнении хлопка за спиной корпус наклоняется вперед или поднимаются плечи, хлопок за спиной беззвучный.

**Упражнение № 6. Удары по бедру**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- формировать устойчивость на одной ноге;

- развивать выразительность движения;

- формировать навыки исполнения скользящих ударов по бедру.

Исходное положение:

Руки раскрыты в сторону, во второй позиции. Ноги в первой прямой. Упражнение выполняется стоя на месте, позже когда ребенок освоил удары по бедру, усложняем удары по бедру с переступанием или одновременным движением вперед или в повороте вокруг своей оси.

Музыкальный размер2/4, упражнение выполняется на один такт.

*Первый такт*

«Раз» - шаг на левую ногу, одновременно бедро правой ноги поднять на 90 градусов, носок вытянут.( Рис.8) Правая рука резко поднимается наверх во второе положение.

«И» - правая рука сверху резко опускается делая скользящий удар по бедру правой ноги и приходит во вторую позицию. Левая рука в исходном положении во второй позиции.

«Два» - шаг на правую ногу, одновременно бедро левой ноги поднять на 90 градусов, носок вытянут. Левая рука резко поднимается наверх во второе положение.

«И» - левая рука сверху резко опускается делая скользящий удар по бедру левой ноги и приходит во вторую позицию. Правая рука в исходном положении во второй позиции.

Упражнение начинается сначала.



 Рис.8

**Методические требования к исполнению: -** Умение сосредоточитьтяжесть корпуса на одной ноге без усилий, скользящий звонкий удар по бедру при одновременном сохранении правильной осанки. Голова подчеркивает удар по бедру небольшим опусканием подбородка а приход руки во вторую позицию поднятием подбородка.

**Характерные ошибки: -** неустойчивость корпуса, вялые руки, бедро не поднимается на 90, носок не находится в нужном положении (в наивысшей точке над коленом), не натянут носок.

**Упражнение № 7. Ходьба с элементами скользящего хлопка по бедру**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- развивать чувство ритма;

- формировать навыки исполнения скользящего хлопка по бедру;

- формировать навыки исполнения шага с поднятым бедром.

Исходное положение:

2-ая позиция рук. Ноги в первой прямой позиции. Упражнение выполняется по кругу или по диагонали. Шаги с поочередно поднятым бедром на 90.

Музыкальный размер 4/4(4 такта).

*Первый такт*

 «Раз», «И» - шаг с правой ноги, левую поднять.

 «Два», «И» - шаг с левой ноги, правую поднять.

 «Три», «И» - шаг с правой ноги, левую поднять (пауза).

 «Четыре», «И» - сделать левой рукой скользящий хлопок по бедру левой ноги (руку привести в исходное положение).

*Второй такт*

 «Раз», «И» - шаг с левой ноги, правую поднять.

 «Два», «И» - шаг с правой ноги, левую поднять.

 «Три», «И» - шаг с левой ноги, поднять правую ногу (пауза).

 «Четыре», «И» - сделать правой рукой скользящий хлопок по бедру правой ноги (руку привести в исходное положение).

*Третий такт*

«Раз», «И» - шаг с правой ноги, левую ногу поднять.

«Два», «И» - шаг с левой ноги, правую ногу поднять сделать скользящий хлопок по бедру правой ноги.

«Три», «И» - шаг с правой ноги, левую поднять сделать скользящий хлопок по бедру левой ноги.

 «Четыре», «И» - поставить левую ногу, руки оставить во второй позиции, пауза .

*Четвертый такт*

 «Раз» - шаг с правой ноги, левую ногу поднять.

 «И» - хлопок в ладоши перед собой в замок.

 «Два» - шаг с левой ноги, правую ногу поднять.

 «И»- хлопок в ладоши перед собой в замок.

 «Три» - шаг с правой ноги, левую ногу поднять.

 «И» - хлопок в ладоши перед собой в замок.

 «Четыре» - шаг с левой ноги, правую ногу поднять.

 «И» - хлопок в ладоши перед собой в замок.

Данное задание можно комбинировать на усмотрение педагога в последовательности чередования хлопков, в последовательной перемене скользящего удара, в пространственном перестроении.

**Методические требования к исполнению: -** при исполнении этого варианта упражнения необходимо следить за осанкой, высоко поднятым коленом и натянутым носком, после выполнения скользящих хлопков на каждую четвертую нужно руки приводить в исходное положение( вторая позиция рук), выполнять скользящий хлопок необходимо после его освоения (упражнение №4). Хлопки ладонь в ладонь перед собой выполнять четко с высоко поднятым подбородком и коленями. Локти не должны быть прижаты к корпусу.

**Характерные ошибки: -** вялые руки, плохая осанка, нет четкого шага и хлопка.

**Упражнение №8. Двойной скользящий удар по бедру, двойной скользящий удар по голенищу**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- формировать навыки исполнения двойных скользящих ударов по бедру и голенищу;

-развивать умение слышать музыкальные фразы;

- развивать чувство ритма.

Исходное положение:

Руки раскрыты в сторону, во второй позиции. Ноги в первой прямой позиции. Упражнение выполняется стоя на месте.

Музыкальный размер 2/4, 2 такта.

*Первый такт*

«Раз» - хлопок в ладони перед собой, наклониться корпусом на 90 градусов, оставив лицо на зрителя, одновременно выполнить скользящий удар левой рукой по бедру левой ноги.

«И» - скользящий удар правой рукой по бедру правой ноги.

«Два» - выполнить хлопок в ладони перед собой. одновременно поднять корпус в исходное положение.

«И» - руки раскрыть в исходное положение во вторую позицию.

«Раз» - хлопок в ладони перед собой, наклониться корпусом на 90 градусов, оставив лицо на зрителя, одновременно выполнить скользящий удар левой рукой по голенищу левой ноги.

«И» - скользящий удар правой рукой по голенищу правой ноги.

«Два» - выполнить хлопок в ладони перед собой, одновременно поднять корпус в исходное положение.

«И» - руки раскрыть в исходное положение во вторую позицию.

Упражнение начинается сначала. Данное упражнение целесообразно чередовать с двойными фиксирующими ударами по бедру и по голенищу.

**Методические требования к исполнению: -** удары по бедру, по голенищу должны быть слышимые, четкие, скользящие, сильными натянутыми пальцами. наклон с хорошо подтянутой спиной, голова не опускается, остается взгляд на зрителя.

**Характерные ошибки: -** вялые руки, не натянуты пальцы, удар плохо слышим, сутулая спина (не держим лопатки и позвоночные мышцы).

**Упражнение № 9. Двойной фиксирующий удар по бедру, двойной фиксирующий удар по голенищу**

**Задачи:**

- развивать координацию движений;

- формировать навыки исполнения двойных скользящих ударов по бедру;

- развивать умение слышать музыкальные фразы;

- развивать чувство ритма.

Исходное положение:

Руки раскрыты в сторону, во второй позиции. Ноги в первой прямой позиции. Упражнение выполняется стоя на месте.

Музыкальный размер 2/4, 2 такта.

Упражнение выполняется как предыдущее упражнение №8, только **вместо скользящего** удара выполняется **фиксирующий удар**.

**Методические требования к исполнению: -** удары по бедру и по голенищу должны быть слышимые, четкие, фиксирующие, сильными натянутыми пальцами. При фиксирующем ударе, как по бедру так и по голенищу, локти направлены в стороны. Наклон с хорошо подтянутой спиной и вытянутыми коленями, голова немного приподнимается, оставляя взгляд на зрителя.

**Характерные ошибки: -** вялые руки, не натянуты пальцы, удар плохо слышим, ладонь не фиксирует положение на бедре или голенище, плохая координация, сутулая спина (не держим лопатки и позвоночные мышцы), взгляд направлен на место фиксации ладони, а не на зрителя (на начальном этапе изучения, допуст**и**м взгляд на место фиксирующего хлопка, но чтобы не было привыкания у учащихся лучше поставить две задачи. Вначале смотрим где происходит фиксирующий хлопок и запоминаем ощущения, затем учимся смотреть на зрителя в момент хлопка).

 **ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

 **Ходьба с чередованием хлопков в ладоши, перестроением и произнесением слов**

**Задачи:**

- развивать чувство ритма;

- формировать навыки ориентации в пространстве;

- формировать коммуникативные навыки;

- формировать начальные хореографические навыки.

 Исходное положение: учащиеся стоят по кругу, лицом по ходу, (руки на талии, 4 пальца вместе спереди, большой палец сзади, кисть лежит плотно, локти направлены в сторону). Ноги в первой прямой. Упражнение выполняется по кругу с элементами перестроения учеников по два и по четыре. Вначале выполняется топающий шаг а затем, на перестроении - легкий бег(бег лошадки). Все движения в игре учащиеся выполняют с одновременным проговариванием текста без аккомпанемента, выдерживая ритмический рисунок. Перед началом игрового упражнения ребята должны рассчитаться на первый, второй.

Идём по кругу топающим шагом, проговаривая текст.

 1. Мы сначала будем топать.

 А потом мы будем хлопать.

 Раз, два, три.

 Раз, два.

 Перестроимся по два.

 **- Мы сначала будем топать -** топают 4 раза, одновременно продвигаясь вперед по кругу с правой ноги (рис.9).



 Рис.9

- **А потом мы будем хлопать -** одновременно с ударом всей стопы об пол хлопают в ладони перед собой 4 раза, продвигаясь вперед по кругу, на 4 остановиться.

- **Раз, два, три -** руки перевести в исходное положение, повернуться вправо на 180 градусов, делая три притопа: правая нога, левая нога, правая нога. Левая нога осталась наверху (рис.10а ; 10б).

  

 рис.10а рис.10б

**- Раз, два -** довернуться вправо двумя четкими ударами стоп в пол: левая нога, правая нога, одновременно хлопая в ладоши перед собой, прийти лицом в центр круга (рис.11).



 Рис.11

**- Перестроимся по два -** руки на талии, перестраиваются легким беззвучным бегом поднимая колени(бег лошадки), вначале к центру образуя пары (рис.12а) а затем в паре (первый и второй) доворачиваются в исходное положение, чтобы начать сначала, но уже в паре. Пары тоже должны рассчитаться на первую и вторую (рис.12б).

  

 Рис.12а Рис.12б

Одновременное присутствие легкого бега и топающего шага заставляют учащихся сосредоточиться на контроле их исполнения. Ходьба по кругу продолжается, но уже по два человека. Все начинается сначала.

2. Мы сначала будем топать.

 А потом мы будем хлопать.

 Раз, два, три, четыре.

 Дружно встанем по четыре.

**- Мы сначала будем топать -** топают 4 раза, одновременно продвигаясь вперед по кругу в паре с правой ноги. Руки находятся в исходном положении на талии. В продвижении по кругу в паре необходимо следить за равнением.

- **А потом мы будем хлопать -** одновременно с ударом всей стопы об пол хлопают в ладони перед собой 4 раза, продвигаясь парой вперед по кругу, на 4 остановиться.

**- Раз, два, три, четыре -** стоя на месте, делают два скользящих хлопка ладонь об ладонь на раз и на три (на два выдержать паузу), на четыре руки перевести в исходную четвертую позицию.

**- Дружно встанем по четыре** - руки в четвертой позиции на талии, учащиеся, стоящие в парах, перестраиваются в четвёрки легким беззвучным бегом, поднимая колени. Первая пара - бег на месте, вторая пара - бег в продвижении и входит в промежутки к первой паре( Рис.13а). Образуется четверка.(Рис. 13б).

 

 Рис.13а Рис.13б

 3. Мы сначала будем топать.

 А потом мы будем хлопать.

 Раз, два, три.

 Четыре, пять.

 В круг становимся опять.

**- Мы сначала будем топать -** топают 4 раза с правой ноги, одновременно продвигаясь вперед по кругу четверками. Руки находятся в исходном положении на талии (по желанию педагога можно взяться за спины соседнего партнера). В продвижении по кругу четверками необходимо следить за равнением.

**- А потом мы будем хлопать -** одновременно с ударом всей стопы об пол хлопают в ладони перед собой 4 раза, продвигаясь парой вперед по кругу, на 4 остановиться.

**- Раз, два, три, четыре, пять –** учащиеся на месте выполняюттри удара по бедру, высоко попеременно поднимая левую, правую, левую ногу (упражнение № 7). После того как учащиеся хорошо освоили удар по бедру на месте, можно выполнять его в продвижении.

**- В круг становимся опять -** руки в четвертой позиции на талии, учащиеся стоящие четверками, перестраиваются легким беззвучным бегом(бег лошадки), в исходное положение в круг, как стояли в самом начале. Начинаем все сначала (Рис. 14а, 14б).

  

Рис.14а Рис.14б

**Методические требования к исполнению:** - при исполнении этого варианта композиции, в основе которой лежит закрепления пройденного материала за счет включения в общую композицию пройденных упражнений на основе хлопков и ударов, перестроения на сценической площадке, умение ребенка работать в группе,нужно следить за тем, чтобы ребенок выполнял следующие методические требования:

- проговаривать текст в соответствии с заданным ритмическим рисунком, как бы аккомпанируя своим действиям;

- следить за равнением работая в парах и группе;

- хлопки выполнять четко, ритмично с хорошо натянутыми пальцами;

- скользящие удары должны быть слышимы;

- сильные натянутые пальцы;

**Характерные ошибки:** отсутствие ритмической грамотности, неумение работать в группе (равнение, интервалы), вялость хлопков в ладоши и при выполнении различных ударов.

Игровые упражнения построены на закреплении изученного материала по принципу "от простого к сложному". Отдельные упражнения соединяются в общую композицию с элементами перестроения. Усложняя этот материал можно постепенно выходить на танцевальные этюды.

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе пропедевтической подготовки учащихся младшего возраста к освоению раздела «Хлопушки» рекомендуется демонстрировать учащимся видеоматериалы с различными по степени сложности хлопушками, присутствовать с детьми на открытых занятиях по народно-сценическому танцу у мальчиков в старших группах, подготавливать комбинации на основе хлопков, ударов и простейших хлопушек к открытым занятиям. Для более четкой слышимости удара по голенищу, рекомендуется иногда одевать танцевальные сапоги. Мальчики подтягиваются и с удовольствием выполняют хлопки по голенищу, приобретая навыки силы ударов. Слышимость своего собственного хлопка или удара вдохновляет детей и вызывает у них интерес к выполнению таких комбинаций. Для создания эмоционального настроя можно проводить с детьми музыкально-подвижные игры в основе которых лежат разнообразные хлопки и удары.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Методическая разработка «Пропедевтическая подготовка учащихся младшего возраста к освоению раздела «Хлопушки» в рамках дисциплины «Народно-сценический танец» комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Симфония танца» не исчерпывает весь методический материал по пропедевтической подготовке учащихся младшего возраста двигательного аппарата, ритмичности, координации и танцевальности посредством изучения хлопков, ударов и простейших хлопушек. Существует много видов исполнения фиксирующего удара и скользящего хлопка. В данной методической разработке приведены простейшие удары и хлопки на основе которых исполняются хлопушки в любом темпе и национальном характере. Но вместе с тем, в результате наблюдения и анализа динамики развития учащихся на основе критериев результативности по дисциплине «Народно-сценический танец» было выявлено, что пропедевтическая подготовка учащихся младшего школьного возраста к разделу «Хлопушки», позволила лучше развить у детей внимание, двигательную, зрительную и слуховую память, быстрее развить и укрепить опорно-двигательный аппарат, воспитать трудолюбие. Включение в занятие игровых упражнений на перестроение легче формирует у детей навыки коллективного общения, ориентации в пространстве, умение работать в паре и группе. Таким образом, качество освоения раздела «Хлопушки» у детей старшего школьного возраста (9-10 лет) улучшилось посредством пропедевтической подготовки учащихся младшего возраста.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беликова А.Н. Русский танец. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011. – 142 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. - СПб: Музыкальная палитра, 2004. - 36 с.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство. - 222 с.
4. Скирман С.Ю. Ритмические игры на уроках хореографии. Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/01/23/ritmicheskie-igry-na-urokah-horeografii>
5. Устинова Т.А. Лексика русского народного танца. - М.: Балет, 2006. – 208 с.