

Управление культуры Администрации Городского округа Балашиха

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городского округа Балашиха

«Детская школа искусств № 1 им. Г.В. Свиридова»

(МБУДО «ДШИ №1» им. Г.В. Свиридова»)

143904, Московская область, г. Балашиха, ул. Парковая, д.6, тел.8(495)521-96-27,

8(915)009-1533, тел/факс 8(495) 521-96-37, e-mail: sviridov-school-1@yandex.ru

ОКПО 48813422 ОГРН 1035000703902 ИНН /КПП 5001030342

АННОТАЦИЯ

к музыкальным произведениям

«Бела Барток «Микрокосмос» тетрадь № 4»

Подготовил: преподаватель

по специальности баян

Николовски Влатко Владимирович

г. Балашиха 2020 г.

Содержание.

- I. Вступление. Творческие принципы венгерского композитора Б. Бартока – стр. 3;
- II. Музыкально-теоретический анализ цикла пьес Б. Бартока «Микрокосмос» – стр. 3-4;
- III. Музыкально-теоретический анализ № 97 «Ноктюрн». Тетрадь № 4. – стр. 5;
- IV. Музыкально-теоретический анализ № 98 «Подкладывание большого пальца». Тетрадь № 4. – стр. 5;
- V. Музыкально-теоретический анализ № 100 «В духе народной пьесы». Тетрадь № 4. – стр. 5;
- VI. Музыкально-теоретический анализ № 107 «Мелодия в тумане». Тетрадь № 4. – стр. 6;
- VII. Музыкально-теоретический анализ № 113 «Болгарский ритм (1) ». Тетрадь № 4. – стр. 6;
- VIII. Заключение. – стр. 6;
- IX. Список использованной литературы. – стр. 7;
- Приложение. Использованный для анализа нотный материал – стр. 7-13.

Вступление.

Творческие принципы венгерского композитора Б. Бартока.

Бела Барток (1881 – 1945) – пианист, композитор, этномузыковед. Его ранние произведения относятся к импрессионизму, позже он стал одним из ярких представителей неофольклоризма и экспрессионизма. Для Венгрии этот композитор стал таким же значимым для национальной культуры, как и Ференц Лист. Разница же их не только в стилях и эпохах, но и в первоначальных источниках работы: Лист уделял внимание стилю «вербункош» (городской фольклор), работа Бартока была проделана над исследованием сельского фольклора.

Искания композитора основывались на этномузыковедческой деятельности. Барток опирался на оригинальный фольклор, причём не только венгерский, но также на румынский, болгарский, словацкий, югославский, цыганский. Всю жизнь Барток собирал музыкальный фольклор балканских стран, Центральной Европы, Малой Азии и Северной Африки. Всего он собрал свыше 30 тысяч венгерских, румынских, словацких, болгарских, сербских, хорватских, турецких и др. мелодий, для чего предпринимал этнографические экспедиции. Именно в этой сфере он нашёл свой индивидуальный музыкальный язык, чем и стал известным по всему миру.

При этом он также пользуется принципам линейности: уходит от классической тональности и использует двенадцатитоновую расширенную тональность, также использует симметричные лады, усиливает горизонтальное мышление. В его мелодике очень сильно песенное начало. Он свободно обращается с имитационными и полифоническими приёмами.

Музыкально-теоретический анализ цикла пьес Б. Бартока

«Микрокосмос»

Все творческие принципы Бела Бартока встречаются в фортепианном цикле «Микрокосмос» (1927-1937). Как педагог, Бела Барток уделял большое внимание у детской музыке. Отчасти, на основе убеждений композитор строит опирающуюся на традиции, но ориентированную на современность музыкально-педагогической концепции, пишет «клавирную музыку для обучения». В «Микрокосмосе» нетрудно заметить переход от простых пианистических задач в первой тетради к сложным – в последних. Шесть тетрадей сборника охватывают 153 пьесы. Бела Барток в этом сборнике по типу высказывание отдаёт предпочтение миниатюре. Согласно объяснению самого Бартока, слово «микрокосмос» в заголовке можно понимать «как серию пьес во многообразных стилях, представляющих маленький мир».

Именно эта форма позволяет ёмко обозначить техническую или смысловую задачу. В некоторых пьесах Барток указывает на техническую задачу, особенно в первых тетрадях («Репетиция», «Подкладывание большого пальца»), последние больше наполнены художественным содержанием («Болгарский ритм», «Катание на лодке»). Интересно также то, что под каждой пьесой обозначен хронометраж, за сколько времени должно прозвучать произведение.

Многообразие ладовых и тональных структур, ритмическая организация и полифоническое развитие, созданное для пианиста, представляет также интерес со стороны аранжировки для других инструментов, в моём случае – для баяна.

Для этого инструмента открывается широкий спектр использования приёмов и тембров. Интересно также само освоение материала и его преобразование с технической стороны. Особой популярностью пользуются последние тетради «Микрокосмоса» - они были написаны Б. Бартоком для его старших учеников. В тетради № 4 уже появляются пьесы с обширным использованием разных техник и с более глубоким содержанием. В приведённых ниже пьесах наглядно объяснены принципы работы и её транскрипции.

Музыкально-теоретический анализ № 97 «Ноктюрн». Тетрадь № 4.

В этой пьесе Барток использует классическую простую двухчастную репризную форму, что заставляет нас обратить внимание на повторение материала – последнего проведения темы. Мелодия напрямую связана с жанровым названием: в ней нет ярких контрастов, вся пьеса подчинена равномерному движению. В данной пьесе добавлены регистры, которые придают необходимый колорит характеру произведения. В начале произведения звучит регистр «фагота» или «кларнета» (одноголосный регистр), при наступлении кульминации лучше звучит яркий регистр «баян» (двухголосный). При изучении материала стоит опираться на динамическое волнообразное движение к центру такта: это подчеркнёт гармонические тяготения.

Музыкально-теоретический анализ № 98.

«Подкладывание большого пальца».

Данная пьеса раскрывает техническое требование к исполнителю, поэтому необходимо подобрать аппликатуру для раскрытия замысла композитора. Произведение написано в безрепризной простой двухчастной форме. Так как смысловая нагрузка лежит на технических особенностях, регистр подбирается на усмотрение исполнителя.

Музыкально-теоретический анализ № 100. «В духе народной пьесы». Барток использует вполне типичную народную мелодию с метроритмической сбивкой и избирает для её изложения куплетно-припевную форму. Изменение размера с 5/8 на 3/8 показывает завершение фразы, что стоит учесть исполнителю. Необычность этого произведения в тональных преобразованиях темы. Для создания народного колорита лучше выбрать регистр «баяна» или «пикколо». При повторе темы в левой руке

стоит выбрать одноголосный регистр «кларнета» для мягкости подголосков в правой руке.

Музыкально-теоретический анализ №. 107 «Мелодия в тумане».

В этой пьесе показаны характерные принципы линейной техники, как средство выразительности, необходимое для передачи программного названия. Кластерные созвучия по вертикали секундовых и квартовых интервалов, основанных на хроматическом звукоряде, создают картину тумана, среди которой вторгается тема, контрастная общему характеру. Эти два образа можно разделить тембрами инструмента. Картину тумана – регистром «фагота», контрастную тему – регистром «органа» и «тутти».

Музыкально-теоретический анализ № 113 «Болгарский ритм (1)».

Это произведение по своему смыслу – болгарский танец. В нём характерный ритм, который использует Б. Барток – 7/8. Форма этой пьесы закольцована: по краям простой двухчастной репризной формы (которая повторяется) написано небольшое вступление, как ритмической организации, которая задаёт темп всего произведения, и этой же основой произведение заканчивается. Вступление и конец следует выбрать ярким тембр «баян с пикколо» для чёткого обозначения ритмики. В теме для придания восточного колорита стоит использовать регистр «челеста». При повторе для разнообразного звучания можно тему сыграть в левой руке на выборной клавиатуре, а аккомпанемент – в правой руке на приглушённом одноголосном регистре «кларнета».

На примере этих пяти пьес можно увидеть, что этот фортепианный цикл Б. Бартока хорошо поддаётся аранжировке, имеет большое поле для фантазии исполнителя в средствах выразительности, и может быть рекомендован для исполнения на готово-выборном баяне в концертной практике.

Список использованной литературы.

Нестьев И. Бела Барток. Монография. М.: Музыка, 1969. - 800 с. (Серия «Классики мировой музыкальной культуры»).

Приложение. Использованный для анализа нотный материал.

10

Notturmo

Notturmo

Notturmo

Notturmo

97

Adagio, ♩. = ca. 48

cantabile

p

legato

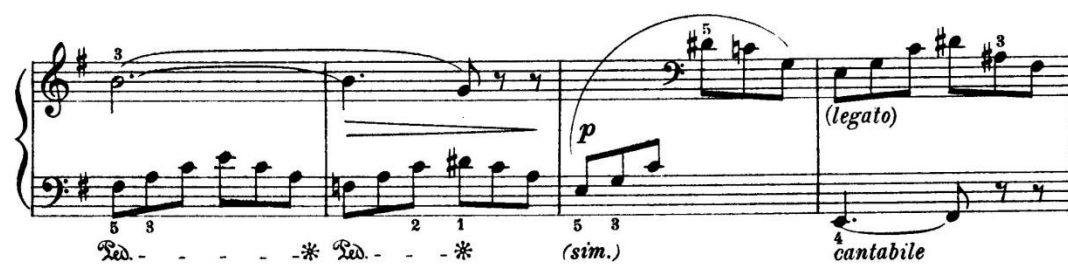
(sim.)

1 2 4

5 3 2 1

(sim.)

4



[1 min. 40 sec.]

Thumbs Under

Pouces en-dessous

Daumenuntersatz

Alátevés

Allegro non troppo, $\text{♩} = 100$

98 *f*

[35 sec.]

In Folk Song Style

Chanson de style populaire

Wie ein Volkslied

Népdalféle

Andante, $\text{♩} = 152$

100 *tutte le due voci con molta espressione, sempre legato*

[45 sec.]

Melody in the Mist

25

Mélodie dans la brume

Melodie im Nebelgrau

Dallam ködgomolyagban

Tranquillo, $\text{♩} = 48$

107

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Tranquillo' with a tempo of 48 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new melody in the right hand, marked 'm.d. 2' and 'm.s. 4'. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is 1 minute and 10 seconds long.

[1 min. 10 sec.]

Bulgarian Rhythm (1)

Rythme bulgare (1)

Bulgarischer Rhythmus (1)

Bolgár ritmus (1)

113* **Allegro molto, $\text{♩} = 49$**

f

(la IIª volta meno f)

mf, legato, leggero

37

mf (la IIª volta *mp*)

mp (la IIª volta *p*)

p, cresc. *f* [1 min.]