

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

Государственное бюджетное учреждение Республики Коми

«Республиканский Сыктывкарский интернат»

(ГБУ РК «Сыктывкарский интернат»)

Утверждаю _____



Зам. директора Виноградова И. Л.

«_10_» января 2022 г.



ПРОГРАММА ПО КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЫШИВКА АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ»

Направленность: декоративно-прикладная

Возраст: 18 лет и старше

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: инструктор по труду Сажина Р. А.

Сыктывкар, 2022 г.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев»

В. А. Сухомлинский.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Программа предназначена для реализации в рамках работы кружка «Вышивка атласными лентами» для граждан с ментальной инвалидностью.

Программа является прикладной, носит практико – ориентировочный характер и направлена на овладение основными приемами и техниками вышивки шелковыми лентами. Занятия по данной программе способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности, его художественных творческих способностей, развивает познавательную активность в процессе практической деятельности.

Актуальность программы

Программа построена по принципу от простого к сложному, что позволяет обучающимся в полном объеме усвоить данный материал. Благодаря полученным навыкам и умениям, им становятся доступны сложные по изготовлению изделия. Обучающиеся видят результат своей деятельности, который можно использовать в качестве украшения, сувенира или предмета необходимого в быту, это значительно повышает уровень мотивации к предмету и трудовой деятельности.

В современном мире стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Декоративно – прикладное искусство органично вошло в наш быт и продолжает развиваться, сохраняя и приумножая культурно-историческое богатство стран и народов, которое своими корнями уходит в далекое прошлое.

Вышивка атласными лентами – яркое и неповторимое явление, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим

искусством. Кружок художественной вышивки дает возможность практически познакомить обучающихся с этим видом искусства.

Занятия вышивкой вызывают у обучающихся большой интерес и имеют воспитательное значение. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями. Настоящее декоративно-прикладное искусство сохраняется и развивается лишь тогда, когда живет в наших домах и когда новую, долгую жизнь ему дают наши руки и наши души.

Данная программа реализуется в рамках работы кружка «Вышивка атласными лентами». Программа способствует привитию интереса к изучению культурно – исторического прошлого родной страны и края, а также стран Западной Европы. Программа расширяет знания по изучению культуры и быта людей Древней Греции и Древнего мира, позволяет познакомиться с интереснейшей эпохой «рококо» и стилем жизни французского короля Людовика 14, дает возможность проследить развитие искусства вышивки лентами в России, особенно в период после второй мировой войны.

Основной формой обучения является практическая работа.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами общей и специальной композиции, усваивают особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов вышивки, виды узоров, способы составления несложных композиций.

Выполнение изделия не механическое выполнение образцов – это творческий процесс. Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узоров для изделий, но и самостоятельно составляют несложные композиции для вышивки.

Программой кружковой работы предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Не маловажно, чтобы обучающиеся изготавливали полезные вещи, которым найдут применение. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора,

обучающихся углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей.

В процессе изучения теоретического материала кружковцы познакомятся с передовыми способами труда, получат и научатся использовать информацию через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Научатся организовывать свое рабочее место, познакомятся с инструментами и приспособлениями, научатся соблюдать правила техники безопасности.

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения не особенно трудоемки и объемны. Коллективной работой являются изделия чисто декоративного характера, предназначенные для украшения интерьера. Крупные изделия выполняются группой в 2-3 человека. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая особенности каждого.

Кроме того, добровольный выбор занятий и видов изделий способствует созданию среды сотрудничества инструктора и обучающихся, с учетом интересов каждого.

Цель программы

Формирование общетрудовых навыков лиц с ментальной инвалидностью, через декоративно – прикладное искусство «Вышивка атласными лентами»

Задачи:

Развивающие:

- развитие наглядно-образного мышления, фантазии, инициативы и творческого подхода к делу;
- развитие познавательного интереса, чувство гармонии окружающего мира, сознательное отношение к работе.

Образовательные:

- получение знаний об истории и развитии вышивки шелковыми лентами, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение различных видов швов;

- обучение различным техникам вышивки, овладению различными видами ручных швов, приемам работы и правилам безопасного обращения с инструментами и материалами.

Воспитательные:

- привитие любви и интереса к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей Родины;

- воспитание эстетического отношения к действительности, усидчивости, терпения, точности, взаимопомощи при выполнении работ, умения доводить начатое до конца;

- формирование активности, самостоятельности.

Условия реализации

Программа кружка «Вышивка атласными лентами» рассчитана на три года обучения. Количественный состав учебных часов в год – 80. Частота занятий – 2 часа в неделю. Программа предполагает широкие возможности для выбора форм и методов работы. Инструктор по труду обязан подойти к обучению с учетом творческого потенциала и способностей обучающихся.

Подбор изделий, тематика вышивки могут изменяться в зависимости от возможностей, назначения изделий, а также умений и навыков обучающихся.

При реализации творческих замыслов декоративной вышивки шелковыми лентами предполагается применять на стадии эскиза следующие художественные материалы: простые карандаши, белую бумагу; на стадии воплощения замысла в материале – канву и другие виды тканей, цветные шелковые ленты, нитки мулине. Творческие композиции должны приносить радость и восхищение процессом и результатом своего труда.

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- историю вышивки шелковыми лентами;

- организацию рабочего места;
- название материалов, названия и назначение инструментов необходимых для работы;
- свойства нитей и различных видов шелковых лент;
- технику закрепления и завершения работы с лентами и нитями;
- названия основных видов швов и приемы их выполнения;
- приемы и правила безопасной работы на занятиях.

Обучающиеся должны уметь:

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять и использовать в вышивке простейшие швы;
- оформлять образец и изделие.

Обучающиеся должны владеть:

- навыками работы с инструментами и материалами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения вышивальных швов.

Основной дидактический принцип: обучение в предметно – практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно – иллюстративный, рассказ беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнения на закрепление приемов и техник вышивки, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, эскизирование и выбор лучшего варианта решения композиции.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Ведущая функция данного метода – обучающая. Сопутствующие функции: развивающая, воспитывающая, побудительная и контрольно – коррекционная. Рассказ – это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Эффективность данного метода зависит главным образом от умения

рассказывать, а также от того, насколько слова и выражения, используемые инструктором, понятны для обучающихся и соответствуют их уровню развития. Поэтому содержание рассказа должно опираться на имеющийся у обучающихся опыт, одновременно расширяя его и обогащая новыми элементами. Рассказ служит для обучающихся образцом построения связной, логичной, убедительной речи, учит грамотно выражать свои мысли.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ведущая функция данного метода – побуждающая. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить обучающихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль обучающихся, следовать за мыслью инструктора, в результате чего обучающиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил обучающихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Вводная беседа проводится обычно перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли обучающиеся поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед экскурсией и практическими занятиями, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

Любая беседа формирует интерес к знаниям, воспитывает вкус к познавательной деятельности.

Демонстрация заключается в наглядном ознакомлении обучающихся с объектами в их натуральном виде. Демонстрация художественных произведений, образцов изделий и т. п. По настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда обучающиеся сами изучают предметы, выполняют нужные измерения, благодаря чему осуществляется активный

познавательный процесс – осмысливаются вещи.

Упражнения среди практических методов отличаются наибольшей эффективностью. Это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества. Без правильно организованных упражнений невозможно овладеть учебными и практическими умениями и навыками. Постепенное и систематическое упражнение и как его следствие – закрепляемые навыки – надежнейшее средство успешного и продуктивного труда. Достоинство данного метода состоит в том, что он обеспечивает эффективное формирование умений и навыков.

Чтобы упражнения были эффективными, они должны отвечать ряду требований. К ним относятся:

- ⌘ сознательная направленность обучающихся на повышение качества деятельности;
- ⌘ знание правил выполнения действий;
- ⌘ сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться;
- ⌘ учет достигнутых результатов;
- ⌘ распределение повторений во времени.

Практический метод предполагает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность обучающихся на практических занятиях:

1. *Объяснение.* Этап теоретического осмысления работы.
2. *Показ.* Этап инструктажа.
3. *Проба.* Этап, на котором два – три кружковца выполняют работу, а остальные наблюдают и под руководством инструктора делают замечания,

если в процессе работы допускается ошибка.

4. *Выполнение работы.* Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Инструктор на этом этапе особое внимание уделяет тем обучающимся, которые плохо справляются с заданием.

5. *Контроль.* На этом этапе работы обучающихся принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению обучающихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность. У обучающихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса, осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения. Составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Дополнительный инструктаж проводится с обучающимися, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

С целью выявления уровней обученности предполагается следующая градация:

- 1 уровень – репродуктивный, с помощью инструктора по труду;
- 2 уровень – репродуктивный, без помощи инструктора по труду;

3 уровень – продуктивный;

4 уровень – творческий.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся осуществляется в несколько этапов, и предусматривает промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль:

- ⌘ Проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек – заданий по темам изученного курса.
- ⌘ Фронтальная и индивидуальная беседа.
- ⌘ Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- ⌘ Решение художественных задач, направленных на проверку практических знаний, умений и навыков на практике.
- ⌘ Участие в выставках и конкурсах декоративно – прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль:

Итоговый контроль предусматривает выполнение работы, включающий выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приемов и техник вышивки.

Конечным результатом выполнения проекта предполагается выход обучающихся на 3 и 4 уровни обученности: создание самостоятельных работ.

Правила безопасной работы

На занятиях при работе на швейной машине, с утюгом, ножницами, иглами необходимо соблюдать правила техники безопасности.

1. При работе с ножницами, иглами и булавками:

- ножницы класть справа, лезвия сомкнуты, кольцами к себе;
- передавать ножницы, кольцами вперед сомкнув лезвия;
- не шить ржавой иглой;
- во время работы не вкалывать булавки и иголки в одежду, а в специальную подушечку;

- сломанные иглы не бросать, а сдать инструктору.

2. При работе на швейной машине:

- убрать с платформы машины посторонние предметы;
- волосы заправить под косынку;
- не держать пальцы рук около движущихся частей швейной машины;
- не отвлекаться от работы при работающей машине;
- не проводить чистку и смазку машины, не остановив ее.

3. При работе с электроутюгом:

- перед работой проверить исправность шнура, выпрямить;
- включать и выключать сухими руками;
- ставить на подставку по окончании работы;
- следить, чтобы во время работы подошва утюга не касалась шнура;
- по окончании работы выключить и хранить в вертикальном положении.

Учебно - материальная база

Помещение для кружка отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 5-7 человек. Учебное оборудование кабинета включает в себя мебель, инструменты и приспособления для организации занятий. Рабочие места обучающихся подразделяются на индивидуальные и коллективные. Для утюжилых работ – унифицированная гладильная доска и электрический утюг.

Учебно - наглядные пособия

Для более успешного усвоения материала используются *наглядные пособия*: технические разработки швов, образцы вышивок в различной технике, готовые изделия, схемы изделий, подборки рисунков.

Инструменты: пяльцы деревянные и пластмассовые различных диаметров. Нитки мулине различных цветов, нитки катушечные для шитья № 40-50, ножницы, иглы вышивальные и швейные, наперстки. Калька, копировальная бумага, сантиметровая лента, булавки, карандаши, линейки. Атласные ленты, ткань (шелк, атлас, органза), бисер, бусины, паетки.

Учебно - тематический план занятий на три года

<i>№</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>2022 год</i>	<i>2023 год</i>	<i>2024 год</i>
1	Вводная беседа	3	1	1	1
2	Материаловедение	3	2	1	-
3	Цветовая гармония вышивки	2	2	-	-
4	Приемы вышивки лентами. Швы, используемые в вышивках лентами	24	24	-	-
5	Техника работы с готовыми комплектами для вышивки.	2	2	-	-
6	Изготовление декоративных изделия для кухни: - салфетка; - скатерть.	24	-	4	20
7	Декоративные изделия: - картина; - миниатюра; - поздравительная открытка; - чехол для мобильного телефона; - думка; - мешочек для душистых трав.	140	31	66	43
8	Украшение аксессуаров вышивкой: - косметичка; - шкатулка; - яйцо пасхальное.	15	8	-	7
9	Выставка творческих работ в мастерской	3	1	1	1
10	Экскурсии, выставки, массовые мероприятия	24	9	7	8
<i>Всего часов:</i>		<i>240</i>	<i>80</i>	<i>80</i>	<i>80</i>

Учебно-тематический план на 2022 год

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Материаловедение	2	2	-
3	Цветовая гармония вышивки	2	2	-
4	Швы, используемые в вышивках лентами	24	5	19
5	Техника работы с готовыми комплектами для вышивки	2	1	1
6	<i>Декоративные изделия</i> Миниатюра: «Ландыши и незабудки»	31	4	27
7	<i>Украшение аксессуаров вышивкой</i> Косметичка	8	1	7
8	Выставка творческих работ в мастерской	1	-	1
9	Экскурсии, выставки, массовые мероприятия	9	-	9
	<i>Всего часов:</i>	80	16	64

Учебно-тематический план на 2023 год

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Материаловедение	1	1	-
3	<i>Декоративные изделия</i> Вышивка картины: «Беседка»	25	1	24
4	<i>Декоративные изделия</i> Вышивка картины: «Цветущая сакура»	27	1	26
5	<i>Декоративные изделия</i> Чехол для мобильного телефона	9	2	7
6	<i>Декоративные изделия</i> Изготовление поздравительной открытки	5	1	4
7	<i>Изготовление декоративных изделий для кухни</i> Салфетка	4	1	3
8	Выставка творческих работ в мастерской	1	-	1
9	Экскурсии, выставки, массовые мероприятия	7	-	7
	<i>Всего часов:</i>	80	8	72

Учебно-тематический план на 2024 год

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	1	1	-
2	<i>Декоративные изделия</i> Думка Мешочек для душистых трав	28	3	25
3	<i>Декоративные изделия</i> Миниатюра: «Веточка»	15	2	13
4	<i>Украшение аксессуаров вышивкой:</i> Яйцо пасхальное	7	2	5
5	<i>Изготовление декоративных изделий для кухни</i> Скатерть, набор салфеток	20	2	18
6	Выставка творческих работ в мастерской	1	-	1
7	Экскурсии, выставки, массовые мероприятия	8	-	8
	<i>Всего часов:</i>	80	10	70

Содержание программы кружка

«Вышивка лентами»

1. Вводное занятие.

Цели и задачи работы кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Просмотр презентации «Вышивка шелковыми лентами». Инструменты, материалы и принадлежности необходимые для работы (иглы, отделочные ленты, тесьма, ткани, пяльцы). Организация рабочего места. Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. История возникновения и развития вышивки шелковыми лентами.

Теоретическая часть

История развития вышивки шелковыми лентами. Просмотр презентации «Лента и вышивка». Работа с книгами и фотографиями по вышивке.

Практическая часть

Пяльцы и правила заправки ткани в пяльцы. Демонстрация приемов и техник работы.

3. Цветовая гармония вышивки.

Понятие о цветовой гармонии в вышивке лентами. Цветовой круг. Спектральные цвета. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Формирование эстетического вкуса в подборе цвета ленточек при выполнении работы.

4. Знакомство с основными швами.

Теоретическая часть

Основные швы, их назначение. Особенности закрепления шва при вышивке шелковыми лентами. Выбор лент по ширине, толщине и особенности работы с ними. Правила оформления работы.

Практическая часть

Приемы закрепления швов. Выполнение тамбурного шва, шва «петля» (с прикрепом), ленточный петельный стежок, колониальный узелок.

Декоративно - оформительские швы. Художественный образ шва.

Теоретическая часть

Декоративно – оформительские швы. Швы для окантовки работы или отделки инициалов: вытянутый стежок, шов «петля» с (прикрепом). Правила выполнения чашечек цветов (шов «петельки»). Назначение шва «вперед иголку». Понятие художественного образа в вышивке. Вышивка по контуру. Использование шва как настила для вышивания стеблей цветов.

Практическая часть

Приемы работы со швами: «петля» с (прикрепом), «вытянутые стежки» (создание с помощью стежков разной величины разных форм листьев). Шов «петельки» для формообразования чашечек цветов, шов «петельки по кругу» приемы работы. Выполнение различных видов насекомых при помощи декоративных швов, создание художественного образа («пчелки», «бабочки», «жучки», «стрекозы» и другие). Применение ниток мулине для оформления насекомых и растений. Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу. Практическая работа. Оформление работы в рамку.

Объемные швы. Швы, применяемые для оформления композиций.

Теоретическая часть

Варианты тамбурного шва. Вышивальные швы. Значение наклона иглы. Многообразие приемов для выполнения листочков и лепестков растений, пестиков цветов. Придание объема. Возможные варианты швов для заполнения пространства, краев и контуров рисунка вышивки. Заполнение фона и крупных узоров в вышивке. Применение мелкой фурнитуры. Ниток мулине при выполнении разного вида объемных цветов в вышивке. Виды ниток и лент.

Практическая часть

Изучение и отработка приемов работы при выполнении швов: «петля» (с прикрепом), «вытянутый стежок», стебельчатый шов, ленточный стежок (с завитком или с прикрепом). Техника выполнения фантазийных узоров, использование шва: перекрученный вытянутый стежок и перекрученный

вытянутый стежок (с завитком). Особенности и приемы работы при выполнении шва «петля» (с прикрепом). Шов «крест», применяемый для оформления контуров рисунка. Шов «крест», используемый как «настил», приемы выполнения. Использование мелкой фурнитуры при выполнении шва «петелька» (с глазком), изучение приемов работы. Особенности выполнения шва: наметка зигзагом, последовательность выполнения. Роль контурной линии. Разработка эскизов для выполнения вышивки, выбор лучшего варианта. Подбор лент, ниток, фурнитуры. Практическая работа
Оформление работы в рамку.

5. Техника работы с готовыми комплектами для вышивки.

Теоретическая часть

Виды пялец для работы. Положение ткани. Правила обмотки пялец. Правила работы с готовыми комплектами для вышивки.

Практическая часть

Подготовка ткани и пялец к работе. Работа с готовыми рисунками. Переводные рисунки. Переводной карандаш. Перевод рисунка через копировальную бумагу. Перевод рисунка на ткань. Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки.

6. Применение изученных приемов вышивки для оформления тканевых изделий в быту.

Сочетание разных видов швов шелковыми лентами и приемов вышивки нитками мулине для создания рельефных узоров и композиций.

Теоретическая часть

Создание рельефных и декоративных эффектов в вышивке. Варианты выполнения цветка розы, видов бантов с помощью шелковых лент разной ширины и ниток мулине. Применение вышивки в быту для украшения тканевых изделий.

Практическая часть

Изучение и выполнение швов «вытянутый стежок», «обвитая наметка», «стянутая по центру наметка» с применением двух видов лент (для

выполнения изящных розочек). Особенности выполнения узора «роза», выполняемая на паутинке из ниток мулине. Декоративный узор «бантик», приемы работы. Обзор предметов быта, украшенных композициями и узорами, выполненными в технике вышивки шелковыми лентами. Практическая работа: украшение тканевых изделий вышивкой шелковыми лентами. Разработка эскизов для выполнения вышивки. Выбор лучшего варианта. Повторение приемов работы. Подбор ниток, лент, фурнитуры. Выполнение практической работы. Оформление работы в рамку.

Итоговая творческая композиция.

Теоретическая часть

Повторение материала по цветоведению. Особенности приемов выполнения швов шелковыми лентами, назначение швов. Влияние фактуры материалов на выполнение работы. Основные направления работы на стадии замысла и при завершении композиции. Варианты оформления работы.

Практическая часть

Подготовительные наброски по замыслу автора и разработка эскизов для выполнения творческой работы в технике вышивки шелковыми лентами. Подбор лент, ниток, фурнитуры и повторение приемов работы. Выполнение практической творческой работы по замыслу автора. Оформление композиции вышивки.

Итоговое занятие.

Оформление и организация выставки творческих работ, обучающихся кружка «Вышивка лентами». Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы за год.

Список литературы.

Энциклопедия «Вышивка лентами». От А до Я». Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год.

Энциклопедия «Школа вышивки». Издательство «Ниола – Пресс» 2006 год.

Невзгодина Людмила Васильевна: «Вышивка лентами: от миниатюр до сложных композиций». Издательство «Эксмо», 2012 год.

Зайцева А. А. «Вышивка шелковыми лентами» Иллюстрированная энциклопедия. Издательство «Эксмо», 2012 год.

Зайцева А. А. Большая энциклопедия вышивки «Швы и стежки». Полное собрание техник и приемов для современной и классической вышивки. Издательство «Эксмо», 2018 год

Работнова И.П. Художественная вышивка. М., 2000.