План-конспект урока на тему «Развитие навыков анализа музыкального текста в классе фортепиано на этапе работы над произведением в средних классах ДШИ»

Выполнила: Темникова Татьяна Юрьевна,

преподаватель фортепиано, концертмейстер

**2022**

**План-конспект урока на тему «Развитие навыков анализа музыкального текста в классе фортепиано на этапе работы над произведением в средних классах ДШИ»**

 **Введение:**

 Одна нота сама по себе не несёт особого смысла. Лишь в сочетании с другой или даже несколькими нотами возникают соотношения, и в эти соотношения вкладываются смыслы. А исполнитель стремится раскрыть эти смыслы в должной мере. Вот это и составляет суть всей работы исполнителя, и это не так просто сделать без определённого опыта и знаний. Именно поэтому нужны учителя, которые учат понимать и доносить до слушателя эти смыслы, а не просто учат нажимать клавиши без ошибок и играть громко или тихо... Нужно понимать, что в разные времена значения звуковых сочетаний менялись. Если говорить о фортепиано, то особенно много смысла в звуковых соотношениях и движении музыки по звукам аккордов или поступенном движении в сторону повышения звуков или понижения и др. можно найти в музыке И.С.Баха. Это так называемая «символика музыки И. С. Баха». Подробно об этом можно прочитать в книге Веры Носиной, которая так и называется. Понятно, что гармонии со временем усложнялись, фактура стала более разнообразной. И именно поэтому так интересно и необходимо приучать молодое поколение к умению находить отправные моменты в раскрытии замысла каждого произведения.

 Определённые звуковые сочетания несут близкие эмоциональные характеристики, но выражать могут очень разные смыслы и эмоции в зависимости от жанра музыки и её содержательной направленности. Содержание программной музыки мы сможем быстрее понять, но и музыка без названия вполне поддаётся пониманию при анализе всех средств музыкальной выразительности в их совокупности. Для этого нужны лишь навыки работы с текстом и немного природной музыкальности от каждого исполнителя, умения интонировать, чтобы музыка «оживала», а не была просто грамотно «выстроена». В итоге всё направлено на отношение к звуку, его «окраске», и нахождение правильного баланса всех элементов музыкальной ткани.

**Тип урока:** комбинированный (словесный метод, метод показа).

**Вид урока:** традиционный.

 **Цель урока:** Развивать навыки анализа музыкального текста произведения, постепенно, целенаправленно и всесторонне, но начиная с наиболее важных и первостепенных, составляющих фактуру, элементов произведения, стараясь вызвать к этому живой интерес учащегося.

 **Задачи:**

**Образовательные**

 1.Сделать анализ доступным для понимания учащегося, закрепить уже имеющиеся знания.

**Развивающие**

1.Развивать навыки анализа музыкального произведения.

 2. Заинтересовать и научить учащегося навыкам самостоятельного анализа текста музыкальных произведений.

**Условия проведения урока:**

При развитии навыков анализа, следует ориентироваться на возраст ученика и уровень его способностей. Стараться не перегружать большим объёмом информации, рассуждать в доступном для ученика темпе и соразмерно уже имеющемуся у него опыту анализирования. В зависимости от способностей и скорости мышления ученика, работу над некоторым пунктами анализа перенести на последующие уроки или, для начала, вкратце обратить на них внимание, с целью более подробной проработки в дальнейшем.

**Структура урока:**

 Разыгрывание (игра гаммы) …………………………………………………3 мин.

Проигрывание произведения… …………………….…………………..4 мин.

Работа над музыкальным материалом……………………………28 мин.

Итог урока……………………………………………………………….............4 мин.

Домашнее задание…………………………………………………………… 1 мин.

**Ведение урока:**

1. Игра гаммы. Проигрывание учащимся произведения целиком от начала до конца.

2.Провести работу с учеником по разучиванию произведения с элементами анализа, следуя пунктам плана

2.1. Поговорить о жанровой принадлежности данного произведения (Или напомнить, если это уже обсуждалось на предыдущих уроках). Обязательно рассказать о специфических чертах жанра, к которому относится произведение, и сферах его бытования (кратко). Дать характеристику основных мелодий (мелодии), применяя не только описание, но возможно придумывание сюжетов, или конкретизировать образ при помощи сравнений. Определить характер мелодии и всего произведения в целом.

 2.2. Провести анализ мелодии. При этом следует обратить внимание на наименьшие части, составляющие мелодию, - фразы и мотивы. Особенно это важно при длинных фразировочных лигах, которые зачастую охватывают целые предложения. Нарисовать в тексте лиги на каждую фразу или какой-либо отдельный мотив, в зависимости от их выразительного значения. Интонировать их при игре как отдельные построения. Это позволит найти новые интонации и подробности, которые зачастую теряются в «общем» движении. (Предварительно на предыдущих уроках определить форму произведения, количество частей в произведении и их более мелкие деления -периоды, предложения и фразы).

 2.3. Определить из каких элементов фактуры состоит произведение, и где фактура меняется. Проследить голосоведение, если это полифоническое произведение, найти все проведения Темы, определить тип полифонии (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая, скрытая). Определиться с окраской звука

2.4. Сформировать задачу (задачи) раскрытия образа произведения, выяснить за счёт чего в данном произведении это можно сделать. Определить главное и второстепенное в звучании. Просмотреть динамический план, обращая внимание ученика на градацию динамических оттенков в соответствии с содержанием.

2.5. Определить темп или соотношение темпов внутри произведения. Определить общий настрой произведения. Найти их взаимосвязь.

2.6. Найти проявления повторности, варьирования, порассуждать на тему их возникновения и назначения (развивающее, формообразующее).

2.7. Дать характеристику и определить назначение элементов музыкального языка в данном конкретном произведении. Если приходят на ум сравнения того, как это отражено в других произведениях, то это приветствуется. Затронуть понятие стиля.

2.8. Найти новый контрастный материал внутри произведения по отношению к основной мелодии (если такой имеется) и определить его драматургическое значение. Для этого потребуется сделать сравнительный анализ музыкального языка и раскрыть выразительные значения всех его элементов. Это уже задача не одного урока, а и нескольких последующих.

2.9. Найти все кульминации, если их несколько и определить среди них главную. Порассуждать с учащимся, где она может находиться в данном произведении и почему, при помощи каких средств выразительности она проявляется.

2.10. В зависимости от возраста ученика постепенно вводить в анализ текста объяснения значения гармонической основы музыки, применения отклонений и переходов в другие тональности, как основного способа развития музыки наряду с другими средствами.

 2.11. Постепенно приучать учеников к привычке «собирать» элементы фактуры в аккорды, играть и внимательно слушать последовательности этих созвучий, дать каждому эмоциональные характеристики, чутко реагировать на смену их окраски. То есть, прослеживать чередование этих созвучий. Но не надо увлекаться и делать это сразу на большом отрезке музыки. Поначалу достаточно проанализировать гармонии и их последовательность в наиболее ярких местах, или в кульминации.

 2.12. Также учащимся трудно анализировать появление новых знаков альтерации, но если постоянно это проговаривать, растолковывать, то постепенно придёт понимание и появится видение для чего какие знаки появляются. Обратить внимание учащихся на то, что чаще всего знаки появляются при переходе или отклонении в новую тональность, при появлении Доминанты к новой тональности (уже со знаками новой тональности) или повышенная VII ступень в миноре новой тональности.

2.13. Проследить вместе с учеником правильность и удобство аппликатуры как одного из условий успешного исполнения произведения.

2.14. Обратить внимание ученика на фактурные особенности. В элементах фактуры часто остаются незамеченными учащимися некоторые моменты. Например, «скрытый голос», мотивное строение внутри мелодии, «линия баса», разрешения, акценты, подголоски, значение пауз, синкоп, агогика и др. На всё это следует обратить внимание ученика, выявляя их значение.

2.15. Рассказать основное о композиторе и времени, когда создавалось данное произведение.

2.16. После всего сказанного позволить ученику высказать своё мнение и свои рассуждения по поводу понимания и исполнения любого фрагмента произведения. Ответить на вопросы учащегося, если они появятся.

**Элементы анализа музыкального произведения:**

**Выводы:**

1. Целесообразно проводить анализ фактуры на отдельных фрагментах произведений, выборочно, более подробно останавливаясь на тех моментах, которые соответствуют этапу разучивания, и с учётом класса и индивидуальных способностей учащихся.
2. Развитие навыков учащихся анализировать музыкальный текст является ключом к их дальнейшему профессиональному росту, если они выберут музыку своей профессией.
3. Умение самостоятельно анализировать музыкальный текст позволит добавить в исполнение произведения осознанности, яркости, сбалансированности, точности в выражении музыкальной мысли, найти нужный звук для более точного выражения образа произведения.

Литература

1. Шульпяков О. «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя». С.-П. 2005г.

2.Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л.1969г.

3.Баренбойм Л. А. «Фортепианная педагогика». М.2007г.

4.Коган Г. «Работа пианиста». М.1963г.

5.Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». 2004г.

6.Либерман Е. «Работа пианиста над фортепианной техникой».3-е изд.

7. Сборник методических работ «Вопросы методики и фортепианной педагогики». Кемерово. 2004г.