

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Ирбис» г.о. Самара

Принята на заседании  
методического совета  
от «3» июля 2023 г  
Протокол № 1 от 3 июля 2023 г.



Утверждаю

Директор ЦДТ «Ирбис»

*Сенников П. В.* Сенников П. В.

Приказ № 283 от «3» июля 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСКИ»  
(модульная)**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

**Папченко Анастасия Валентиновна**

педагог дополнительного образования

Самара, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ	18
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
2.1.	Учебно-тематический план первого модуля обучения	18
2.2.	Учебно-тематический план второго модуля обучения	20
2.3.	Учебно-тематический план третьего модуля обучения	21
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
2.4.	Учебно-тематический план первого модуля обучения	23
2.5.	Учебно-тематический план второго модуля обучения	25
2.6.	Учебно-тематический план третьего модуля обучения	26
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
2.7.	Учебно-тематический план первого модуля обучения	28
2.8.	Учебно-тематический план второго модуля обучения	29
2.9.	Учебно-тематический план третьего модуля обучения	31
III.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
IV.	РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	36

**Театр** – это одно из средств воспитания духовного мира ребенка.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства гармоничного развития личности, которое тесно связано с процессом формирования её духовных потребностей и реализацией творческих возможностей. Специфика театрального искусства позволяет обращаться к нему как к универсальной образовательной модели, позволяющей осуществлять процесс эстетического, духовно-нравственного, художественного воспитания ребёнка. Театр – это, прежде всего, искусство общения. Через общение воспитанник театрального коллектива социально адаптируется к жизни в обществе людей. Театр - одна из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных форм эстетического освоения действительности. Театр – это синтетический вид искусства. Обучаясь в театральном коллективе, дети приобщаются к разным видам искусства (литература, музыка, хореография и т.д.), а, осваивая искусство воплощения в разных героях, ребёнок духовно развивается. Именно поэтому так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Учитывая интерес детей к театральной деятельности и воспитательные возможности театрального искусства, была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Маски», призванная стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоничному развитию личности.

### **Нормативно-правовая база**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 №МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Данная программа **художественной направленности** ориентирована на развитие у детей органической потребности в искусстве, приобщение к театру, как виду гуманитарной деятельности.

Идея программы «Маски» не только в том, чтобы дать ребенку определенный набор знаний, умений и навыков, но и в создании единого образовательного и воспитательного пространства, которое даст возможность практического освоения полученного опыта и проявления личности через применение этого опыта.

Настоящая программа является **актуальной**, так как призвана воспитывать духовно-нравственную свободную личность, способную творчески мыслить, с высокой потребностью к познанию окружающей действительности и самопознанию.

**Новизна** программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом. Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

В основе данной программы лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским и

развиты его учениками и последователями. При разработке программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий - театрального коллектива «Воплощение» Беренцевой В.В., театральной студии «Дом у моста» Рихтер Ю.Ю. Так же в программу включены элементы современных зарубежных методик и тренингов, в частности тренинг «Театральная мастерская. Европейский стиль» Ангелины Смит, педагога театра «Пилот» г. Йорка (Великобритания).

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

***Обучающие:***

- дать основы теоретических и практических знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- познакомить детей с богатым историческим наследием театрального искусства.

***Развивающие:***

- максимально раскрыть творческие возможности и индивидуальность каждого ребёнка;
- сформировать мотивацию личности к творчеству;
- развивать качества, необходимые для успешного овладения основами театрального искусства: эмоционально-ценностные и коммуникативные качества, отражающие социальную сторону развития личности, художественный и эстетический вкус, воображение, творческое мышление, творческую активность;
- развивать способности к творческому самораскрытию и самореализации.

***Воспитательные:***

- содействовать адаптации личности к жизни в обществе через формирование духовно-нравственных, эмоционально-положительных и культуросообразных качеств личности;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- формировать сценическую культуру;
- содействовать возможному профессиональному самоопределению детей.

Важным воспитательным аспектом программы является духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар театра-студии постановок соответствующей тематики.

В коллектив принимаются все дети в возрасте **11-17 лет**, желающие получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически “проверить на себе” эти знания.

**Срок обучения по программе – 3 года.**

**Объём программы - 144 часа.**

**Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа предполагает поэтапное овладение знаниями, умениями и навыками театрального искусства.

Обучение детей по программе строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Поэтому контингент обучающихся делится на: младший (возраст 11-13 лет) и старший состав (возраст 14-17 лет).

Работа над реализацией образовательных задач для каждого возрастного состава строится на разных методических основах, обусловленных возрастными особенностями.

Необходимо отметить, что разделение программы по годам обучения можно считать условным, так как срок её освоения зависит от индивидуальных способностей каждого ребёнка. Программой предусмотрено, что при желании новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, даже если не обучался ранее. Основной целью программы является подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, не рассчитывая на полное овладение детьми профессиональными навыками. Цель обучения по программе воспитать не профессионала, а любителя театра, в лучшем понимании этого слова. Важно привить ребенку любовь к игре, к ее действенному содержанию.

Специфика занятий на I году обучения заключается в том, что педагогом создается ситуация, в которой обнаруживаются те или иные способности ребёнка. Занятие проводится в форме своеобразной игры в поведение. Воспитанники учатся играть в превращения, перевоплощения, тренируются в наблюдательности, учатся разыгрывать ситуации.

Начальный этап обучения естественно перерастает в занятия более сложного уровня (2-3 год обучения), который предполагает переход от чисто игровых методов обучения к осмысленным занятиям, включающим в себя такие элементы, как самоанализ, анализ, домашняя работа – самоподготовка, знакомство с теорией и практикой современного искусства.

Занятия строятся по принципу непрерывного процесса самой разнообразной деятельности. Ребёнок упражняется, репетирует, играет роли, оценивает, наблюдает, анализирует, учится у товарищей – практически все время действует на занятии. Плюс к этому включается учебная деятельность, строящаяся вокруг создания спектакля.

Основное условие обучения на данном этапе – это самостоятельный анализ детьми своей работы и работы своих товарищей. Роль педагога в этом случае заключается в том, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном тоне, не допуская резких и обидных замечаний. Так происходит воспитание у детей терпимости друг к другу, уважения к индивидуальности. Вместе с тем, ребенок, анализируя происходящее, приучается «думать вслух», формулировать излагать свои мысли в определенной последовательности, выделять главное и отмечать второстепенное и т.д. Развитие логического мышления идет рука об руку с формированием навыков ораторского искусства и сценической речи.

Обучение по данной программе предусматривает выступления (спектакля, концерт и т.д.). А в старших группах (возраст 14-17 лет) занятия включают изучение сценографии и знакомство с основными художественно-постановочными специальностями.

Несмотря на то, что каждая группа имеет собственные направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутростудийных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные обучающиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Программа построена на принципах развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявление, учет и развитие творческих способностей;
- приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- ознакомление с приемами творческого воображения;
- воспитание общественно-активной творческой личности, способной приумножить общественную культуру.

Все принципы развивающего обучения (наглядность, доступность, последовательность, систематичность, индивидуальность обучения), используемые в обучении направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному мышлению и самовыражению не только в театральном искусстве, но и в жизни. Данные принципы обосновывают целесообразность применения разнообразных технологий, форм и методов работы с детьми в студии. Обучение по программе происходит в форме групповых занятий с использованием разнообразных форм, методов и технологий.

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных вузах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Основополагающими в работе с детьми являются следующие принципы, позволяющие педагогу достичь определённых результатов в решении образовательных задач:

- *принцип «фейерверка»*: все воспитанники – звёздочки, близкие или далёкие, большие или маленькие, но одинаково красивые. И каждая звёздочка выбирает свой путь. Главное - хотеть сиять.

- *принцип «весов»*: принцип постоянного поиска, стремления выработать свою точку зрения.

- *принцип «рейтинга»*: планируй – пробуй – побеждай. Каждый выбирает свой путь движения к успеху по силам и проявляет себя в разных жизненных ситуациях.

- *принцип успеха*: главное почувствовать вкус победы.

- *принцип коллегиальности*: многие вопросы в коллективе решаются сообща.

- *принцип доверия*: основа работы – доверительное отношение педагога и воспитанника. Каждый участник студии должен быть уверен в добросовестности и дружеской поддержке товарища, партнёра по сцене.

- *принцип доброты и внимания*: занятия в студии должны помочь её участникам увидеть и услышать, понять и простить друг друга.

- *принцип открытости творчества* подразумевает импровизационную природу актёрского творчества детей, определяющую живое действие на сцене.

- *принцип права выбора*: каждый участник студии активно вовлечён в рабочий процесс и имеет право выбора партнёра, способа выполнения деятельности, результатов и способов их оценивания.

Опыт работы показывает, что для лучшего достижения результатов целесообразны следующие *формы занятий*:

- практическое занятие;

- тренинг;

- творческая мастерская;

- занятие–игра, занятие-путешествие, занятие-фантазия;

- занятие-иллюстрация (просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов);

- репетиция;

- защита проектов;

- творческие встречи;

- смотры достижений и творческие фестивали;

- спектакли;

- экскурсии.

Эти формы занятий дают возможность для развития творческого мышления и творческой активности обучающихся театральной студии. С самого начала дети приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие учащиеся данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в

течение одного занятия находится поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

### **Основные формы обучения:**

- игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные),
- постановка этюдов,
- импровизации на заданные темы,
- тренинги,
- мини-конкурсы,
- упражнения на выявление и развитие актерских качеств (на развитие: речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания),
- защита проекта.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

- Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- Групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Коллективно-групповая – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- В парах – организация работы по парам;
- Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Методы обучения:**

- **словесные** (помогающие развивать способность говорить, анализировать, доказывать, логически мыслить):

- обсуждения,
- беседы,
- пересказы,
- диалоги,
- устное сочинение историй.

- **наглядные:**

- метод иллюстраций (предполагает показ зарисовок, эскизов к спектаклю);
- метод демонстраций (предполагает показ и анализ видеоматериалов, спектаклей).

- **практические:**

- репетиционная работа (предполагает просмотр заявок на роль, работу с мизансценами, генеральные репетиции, показ спектаклей);
- тренинг;
- организация игровых ситуаций (помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность, проявлять творческую активность);

- включение детей в творческий процесс (направлено на развитие индивидуальности детей, раскрытие творческих способностей и проявление творческой активности);
- конкурсы и смотры достижений (помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других).

#### Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения направлена на раскрытие индивидуальных способностей каждого воспитанника с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей;
- технология коллективного взаимообучения осуществляется путем общения в парах, в группах;
- групповые технологии предполагают общение воспитанников, организацию совместных действий, взаимопонимание, взаимопомощь;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения – способствует выявлению, учету, развитию творческих способностей детей и приобщению их многообразной творческой деятельности;
- игровые технологии выступают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность воспитанников.

Важным компонентом осуществления образовательного процесса является работа с родителями обучающихся в студии.

#### Формы работы с родителями:

- родительское собрание;
- консультации;
- открытые занятия;
- театральные гостиные;
- Фестивали семейного театра;
- совместные экскурсии.

В конце учебного года проводится анкетирование родителей, направленное на выявление степени удовлетворенности образовательным процессом в театре-студии «Пилигрим».

#### **Контроль реализации программы**

Качество освоения программы обучающимися контролируется во время занятий, показа спектаклей для учащихся школ, родителей и спектаклей, представленных на областных и российских конкурсах и фестивалях детских театральных коллективов.

#### **Методы оценки**

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- тестовых заданий, зачётов;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных со сценическим искусством (оценивается по результатам этюдов, мини-спектаклей, выполнения упражнений и творческих заданий).

В группе 1 года обучения программа не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращения группы в единый коллектив.

Успехи, достигнутые воспитанниками студии на занятиях 1 и 2 года обучения, демонстрируются педагогам, родителям и остальным воспитанникам театра-студии на открытых занятиях. Контроль знаний и умений, полученных в ходе обучающих занятий, проводится в форме практических заданий, зачетов в виде соревнования, творческих отчетов, фронтальных устных опросов.

Главным результатом успеха воспитанников 3 и 4 года обучения являются выступления-праздники, класс-концерты, бенефисы и спектакли, прокат уже готовых и создание новых. Контроль знаний и умений, полученных в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов спектаклей. Для воспитанников группы 4 года обучения дополнительным результатом является участие подростков в создании и прокате спектакля. Контроль знаний и умений, полученных в ходе занятий, проводится в форме зачетов, творческих отчетов, показа спектаклей и т.п.

### **Ожидаемые результаты**

Данная образовательная программа будет способствовать успешной самореализации детей, формированию у них положительных ценностных установок, позволяющих им стать полноценным гражданином общества.

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы **личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать сценические задачи, сформулированные педагогом-руководителем студии;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога;
- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе со сценарием и просмотре видеозаписей театральных постановок;
- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, сценариев.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Учебный план ДОП «Маски (модульная)»**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Игра – путь к театру	64	16	48
2.	История театра	48	16	32
3.	Ритмопластика	32	8	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актёрское мастерство	64	22	42
2.	Сценическое движение	48	16	32
3.	Сценическая речь	32	8	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актёрское мастерство. Тренинг	64	16	48
2.	Сценическое движение. Тренинг	48	10	38
3.	Сценическая речь. Тренинг	32	8	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**2.1. МОДУЛЬ 1. «ИГРА – ПУТЬ К ТЕАТРУ»**

**Цель:** Обучение основам театрального искусства

**Задачи:**

- определение «театральная игра»;
- многообразие выразительных средств театра;
- комплекс игр, направленных на развитие внимания, памяти, речи и мышления.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра	30	6	24	Наблюдение
3.	Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления	26	8	18	Наблюдение
4.	Публичные выступления	6	-	6	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	

*Содержание программы I модуля*

**Тема 1: Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с каждым воспитанником. Представление. Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Изучение норм поведения.

Практические занятия. Тренинг: «Говорим друг другу комплименты». Диагностирование на предмет «Образ себя». Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф».

**Тема 2: «Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра» - 30 часов**

Многообразие выразительных средств театральной деятельности (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет и т.д.). Театральная этика. Практические занятия. Игры-театрализации: «Что такое театр?», «Вертеп, балаган, скоморошина», «Играем в театр», «Веселый этикет», «Вежливая просьба». Просмотр демонстрационного материала по театральной этике.

**Тема 3: «Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления» - 26 часов**

Внимание, память, мышление как элементы внешней и внутренней техники актёра.

Практические занятия: Игры-театрализации: «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка», «Делаем по...», «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки», «Что изменилось?», «Посмотри – опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». «Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин», «Слова – птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».

#### **Тема 4: «Публичные выступления» - 6 часов**

Культура и основные правила публичного выступления.

Практические занятия: Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений; подготовка этюдов;

постановка сценок, театральных миниатюр;

#### **Формы контроля:**

Тестирование

Выполнение творческих заданий.

## **2.2. МОДУЛЬ 2. «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

**Цель:** Ознакомление с историей театра

#### **Задачи:**

- происхождении театра;
- история театра;
- виды театра;
- основные театральные символы и понятия, театральной терминологии.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Происхождение театра из обряда	12	4	8	Наблюдение
2.	История развития театра в России	12	4	8	Наблюдение
3.	История развития Европейского театра	12	4	8	Наблюдение
4.	Происхождение и особенности различных	12	4	8	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

#### *Содержание программы 2 модуля*

#### **Тема 1: «Происхождение театра из обряда» - 12 часов**

Беседы «Роль обрядовых действий в различных культурах», просмотр демонстрационного материала по теме.

Практические занятия: народные игры «Заря-Заряница», «Пенёчки», «Охотник»

### **Тема 2: «История развития театра в России» - 12 часов**

«Пещное действо» и «Хождение на осляти». Комедийные хоромины. «Русский театр»

Волкова.

Практические занятия: Русские народные игры.

### **Тема 3: «История развития Европейского театра» - 12 часов**

Театр в Древней Греции. Италия: Комедии, трагедии и пасторали. Маски комедии дель арте. Карло Гоцци. История развития театра во Франции. «Жонглеры» или «гистрионы». Появление во Франции регулярного профессионального театра (вторая половина XVI века). Жан Батист Мольер. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир и театр «Глобус».

Практические занятия: «Мастерим маски для древнегреческого театра и комедии дель арте»

### **Тема 4: «Происхождение и особенности различных видов театра» - 12 часов**

Знакомство с видами театров. Особенности вида театра. Репертуар. Практические занятия: Этюды с куклами «Играем в кукольный театр»

#### **Формы контроля:**

Беседа -диалог.

Фронтальный устный опрос.

Самостоятельная практическая работа (подготовка рефератов, сообщений).

## **2.3. МОДУЛЬ 3. «РИТМОПЛАСТИКА»**

**Цель:** Обучение основам ритмопластики

#### **Задачи:**

Дать понятие:

- двигательная способность;
- попеременное расслабление и напряжение всех групп мышц;
- темп, ритм в музыке

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разминка, как предвкушение новой темы	8	2	6	Наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	8	2	6	Наблюдение
3.	Координация движений	8	2	6	Наблюдение
4.	Движение и музыка	8	2	6	Наблюдение
	Итого	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы 3 модуля

#### Тема 1: «Разминка, как предвкушение новой темы» - 8 часов

Учимся быть актёрами. Необходимость разминки в творчестве актёра, при подготовке к физической нагрузке.

Практические занятия: Тренировочное занятие как групповая импровизация на заданную тему.

#### Тема 2: «Общая физическая подготовка» - 8 часов

Силовой блок. Гибкость. Растяжка.

Практические занятия: Игры и упражнения: «Самолёты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Штанга», «Котятка»

#### Тема 3: «Координация движений» - 8 часов

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

Практические занятия: Игры и упражнения: «Считалочка», «Штанга», «Конкурс лентяев», «Огонь и лёд»

#### Тема 4: «Движение и музыка» - 8 часов

Темп, ритм в музыке. Развитие пластической фантазии.

Практические занятия: Музыкальные игры-этюды: «Роботы», «В стране гномов», «Заколдованный лес», «Марионетки»

#### Формы контроля:

Выполнение творческих заданий.

Практическая самостоятельная работа

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 2.4. МОДУЛЬ 1. «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

**Цель:** Обучение основам актерского мастерства

#### Задачи:

Дать понятие:

- о системе К.С. Станиславского, как системе научно-обоснованных законов органической природы актерского творчества.
- о внутренней и внешней технике актёра.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Моя профессия – актер»	12	4	8	Наблюдение
2.	Восприятие, оценка, реакция	14	6	8	Наблюдение

3.	Наблюдение	12	4	8	Наблюдение
4.	Взаимодействие партнеров на сцене	14	4	10	Наблюдение
5.	Работа над этюдами	12	4	8	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	

### *Содержание программы 1 модуля*

#### **Тема 1: «Моя профессия – актер» - 12 часов**

Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Развитие творческого восприятия. Учимся быть актёрами.

Практические занятия: Этюды на тему «Действие в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Тема 2: «Восприятие, оценка, реакция» - 14 часов**

Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.

Практические занятия: Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом.

#### **Тема 3: «Наблюдение» - 12 часов**

Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Навык накопления жизненных впечатлений, наблюдений, переживаний, как материал для будущего творчества.

Практические занятия: Этюды на выражение различных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характеров.

#### **Тема 4: «Взаимодействие партнеров на сцене - 14 часов**

Виды воздействия.

Приемы общения: слово, жест, мимика, взгляд. Принцип

взаимодействия: воздействие – восприятие – оценка - воздействие.

Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Пристройка. Пристройки «снизу», «сверху», «наравне».

#### **Тема 5: «Работа над этюдами - 12 часов**

Цели, задачи этюдов. Составные части этюдов (мысль, события, действия, обстоятельства). Актерские задачи в этюдах. События – основа этюда.

Практические занятия: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Групповые этюды.

#### **Формы контроля:**

Выполнение творческих заданий.

Практическая самостоятельная работа

## 2.5. МОДУЛЬ 2. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

**Цель:** Обучение основам сценического движения

**Задачи:**

Дать понятие:

- особенности движения на сцене.;
- развитие чувства ритма, координации, быстроты реакции

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности движения на сцене	12	4	8	Наблюдение
2.	Общефизическая подготовка	12	4	8	Наблюдение
3.	Акробатика	12	4	8	Наблюдение
4.	Пластика	12	4	8	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

### *Содержание программы 2 модуля*

#### **Тема 1: «Особенности движения на сцене» - 12 часов**

Введение в дисциплину «Сценическое движение».

Практические задания: Работа со скакалкой, теннисным мячом, гимнастической палкой. Подвижные игры разных народов.

#### **Тема 2: «Общефизическая подготовка» - 12 часов**

Мышечный разогрев всех групп мышц. Освобождение мышц.

Практические задания: Упражнения на координацию движений, корригирующая ходьба, прыжки, бег.

#### **Тема 3: «Акробатика» - 12 часов**

Определение понятия «Акробатика». Её значение в подготовке актёра.

Практические задания: Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты.

#### **Тема 4: «Пластика» - 12 часов**

Определение понятия «Пластика». Её значение в подготовке актёра. Развитие пластичности движений.

Практические задания: Выполнение пластических этюдов.

#### **Формы контроля:**

Выполнение творческих заданий.

Индивидуальные занятия по темам обязательной части с учащимися, испытывающими затруднения.

## 2.6. МОДУЛЬ 3. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

**Цель:** Обучение основам сценической речи

**Задачи:**

Дать понятие:

- развитие речевого дыхания;
- развитие правильной артикуляции;
- создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Речь, ее значение в актерской деятельности	8	2	6	Наблюдение
2.	Голосообразование	8	2	6	Наблюдение
3.	Речевой тренинг	8	2	6	Наблюдение
4.	Дикция	8	2	6	Наблюдение
5.	Логика речи	8	2	6	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

#### *Содержание программы 3 модуля*

**Тема 1: «Речь, ее значение в актерской деятельности» - 8 часов**

Введение в предмет «Сценическая речь». Речевой голос. Сила звука.

Практические занятия: Игры – театрализации «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Сочини сказку»

**Тема 2: «Голосообразование» - 8 часов**

Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия: Этюды «Чудо-песенка», «Самолёт», «Эхо», «Громко-тихо»

**Тема 3: «Речевой тренинг» - 8 часов**

Составляющие речевого тренинга. Движение и звук.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. «Звучание». «Посыл»

#### **Тема 4: «Дикция» - 8 часов**

Артикуляционные гласные и согласные в скороговорках, стихотворной речи, прозе. Звукоряд гласных. Практические занятия: Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.

#### **Тема 5: «Логика речи» - 8 часов**

Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения. Речевая импровизация. Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

#### **Формы контроля:**

Практическая самостоятельная работа

Выполнение творческих заданий.

Фронтальный устный опрос.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **2.7. МОДУЛЬ 1. «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ТРЕНИНГ»**

**Цель:** Обучение основам актерского мастерства

#### **Задачи:**

Дать понятие:

- создание сценического образа через перевоплощение;
- определение исходного и ведущего предполагаемого обстоятельства.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Актерский тренинг	16	4	12	Опрос
2.	Работа над этюдами	16	4	12	Наблюдение
3.	Развитие актерской техники	16	4	12	Наблюдение
4.	Работа над сценическим образом	16	4	12	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	

## **Содержание программы 1 модуля**

### **Тема 1: «Актерский тренинг» - 16 часов**

Понятие «актерский тренинг». Его необходимость. Составляющие элементы актерского тренинга.

Практические занятия: Упражнения на мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев.

### **Тема 2: «Работа над этюдами» - 16 часов**

Подготовка и исполнение этюдов различной сложности. Правда и условность при работе над этюдами.

Практические занятия: Этюды на ощущения.

### **Тема 3: «Развитие актерской техники» - 16 часов**

Оценка, реакция. Передача ощущений, состояний. Понятие «атмосферы», «внутренней борьбы».

Практические занятия: Этюдные упражнения на оценку. Упражнения на взаимодействие партнеров (различные пристройки).

### **Тема 4: «Работа над сценическим образом» - 16 часов**

Понятия «зерно роли», «психологический жест». Поиск психологического жеста для различных сказочных персонажей, литературных героев.

Практические занятия: Этюды на внимание, память, логику: «Молекулы», «Художник», «Муравьи», «Сказочные персонажи»

#### **Формы контроля:**

Выполнение теоретических и практических заданий.

Практическая самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий. Выполнение индивидуальных заданий по развитию актерского мастерства.

## **2.8. МОДУЛЬ 2 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ТРЕНИНГ»**

**Цель:** Обучение основам театрального движения

**Задачи:**

Дать понятие:

- владение приёмами разминки и разогрева тела;
- знание видов театрального оружия и приёмов работы с ним.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденного материала	8	2	6	Опрос

2.	Тренинг подготовительный	10	2	8	Наблюдение
3.	Тренинг пластический	10	2	8	Наблюдение
4.	Специальные навыки и падения	10	2	8	Наблюдение
5.	Сценический бой	10	2	8	Комбинированная (наблюдение, опрос)
	Итого	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

*Содержание программы 2 модуля*

**Тема 1: «Повторение пройденного материала» - 8 часов**

Элементы актерской психотехники. Элементы сценического действия и умения управлять им.

Практические занятия: Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии.

**Тема 2: «Тренинг подготовительный» - 10 часов**

Практические занятия: Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, скручивании, прогибании, равновесии. Упражнения на координацию и реакцию. Упражнения на силу и выносливость.

**Тема 3: «Тренинг пластический» - 10 часов**

Основной принцип биомеханики. Приёмы биомеханики (отказ, посыл, тормоз).

Практические занятия: Упражнение на чувство непрерывного движения.

**Тема 4: «Специальные навыки и падения» - 10 часов**

Различные способы преодоления препятствий. Реакция и развитие движения после удара, толчка, броска и т.п.

Практические занятия: Падение на полу, со стула, через препятствие, цепочки падений.

**Тема 4: «Сценический бой» - 10 часов**

Виды театрального оружия и приёмы работы с ним. Техника защиты и озвучивания ударов.

Практические занятия: Упражнения на технику защиты и озвучивания ударов.

**Формы контроля:**

Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов (Мониторинга)

Практическая самостоятельная работа

## 2.9. МОДУЛЬ 3 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. ТРЕНИНГ»

**Цель:** Обучение основам сценической речи

**Задачи:**

Дать понятие: законы логического построения речи; -законы орфоэпии.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Речевой тренинг	10	2	8	Опрос
2.	Работа над дикцией	10	2	8	Наблюдение
3.	Работа над различными текстами	12	4	8	Самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

#### *Содержание программы 3 модуля*

##### **Тема 1: «Речевой тренинг» - 10 часов**

Звучание и движение. Посыл.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Работа над чистоговорками, скороговорками.

##### **Тема 2: «Работа над дикцией» - 10 часов**

Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Сценическая речь, как искусство общения. Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

##### **Тема 3: «Работа над различными текстами» - 12 часов**

Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Подтекст и акцент. Художественное чтение, как средство выразительности.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.

##### **Формы контроля**

Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов. (Мониторинга)  
Выполнение творческих заданий.

Реквизит, декорации, фонограмма.

**Форма занятия:** игра, обсуждение, мини-спектакль, комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** собеседование, просмотр с обсуждением, спектакль.

### **III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ: МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ОРГАНИЗАЦИОННОЕ**

Дополнительная **общеобразовательная** общеразвивающая программа по театру является модифицированной художественной направленности, созданной на основе проведения различных мастер-классов и тематических занятий.

#### **МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

**Словесные:** лекция; беседа; рассказ; сказка; объяснение педагога; теоретические и судейские семинары; анализ партий и типовых позиций.

**Наглядные:** показ видеоматериалов; показ педагога; работа с демонстрационной доской; консультационные партии, матчи.

**Практические:** конкурс решения комбинаций, этюдов, задач; тесты; сеанс одновременной игры; игра вслепую; тренировочные партии, матчи; квалификационные турниры; экскурсия; доклады обучающихся.

Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, проверку домашнего задания, закрепление предыдущего материала, введение нового материала (теория). Затем, как правило, следует игровая часть занятия, то есть непосредственно сама шашечная игра (практика), и подведение итогов – озвучивание результатов, оценок и другое.

Обучение происходит в увлекательной, преимущественно игровой форме, в виде практических занятий, на которых обучающиеся играют, анализируют, записывают в тетради необходимую информацию, рисуют диаграммы, выполняют различные логические задачи, решают задания на память, внимание. Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, а именно формы тренировочных занятий должны быть многообразными, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

Тренировки следует варьировать, комбинировать из отдельных элементов: решение заданий, матчи, конкурсы, турниры, анализ партий, переписывание позиций в тетрадь для домашних заданий. То есть главнейшая задача, избегать утомительного однообразия, поддерживать у детей интерес.

#### **Основные педагогические принципы образовательного процесса:**

- систематичность проведения занятий на базе центра;
- постепенность и непринужденность в развитии природных данных и способностей обучающихся;
- логика в построении всего процесса обучения в целом, последовательность даваемых знаний и освоение их.

#### **Ожидаемые результаты**

**Результативность обучения по программе, определяется с помощью устного опроса, задач-тестов, решению комбинаций, участия в соревнованиях, выполнения спортивного разряда.**

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка и требующее значительные усилия для реализации поставленных задач. Главная задача направить обучающихся в сторону правильного решения, дать знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие достижение планируемых результатов.

Воспитательная деятельность программы направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы, она сформирована с учётом факторов, оказывающих существенное влияние на состояние здоровья детей: неблагоприятные социальные, экономические и экологические условия; факторы риска, которые приводят к дальнейшему ухудшению здоровья обучающихся.

Поэтому образовательный процесс личности в ее образовании, воспитании и развитии должен быть направлен не только на получение определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие, раскрытие творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

### **Техническое обеспечение**

- Наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, кабинета для занятий);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудиоаппаратура, аудиозаписи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы педагогу дополнительного образования необходимо владеть основами театральной постановки, основам и методам владения упражнением и тренинги театрального мастерства.

#### **Методическое обеспечение**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумьи звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях центра
- для дистанционного обучения необходим персональный компьютер или ноутбук с подключением к сети Интернет, или соответствующий мобильный телефон.

#### **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### *Для педагога:*

1. Агапова И., Давыдова М. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2009г.;
2. Голобородько В. Мельпомена за школьной партой. – М.: Илекса, 2010 г.;
3. Губина Ю. и др. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Владос, 2012 г.;
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2009 г.;
5. Козмечинова И. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2008 г.;
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – И.: Школьная пресса, 2013 г.;
7. Левин В. Воспитание творчества. – М.: АСТ, 2012 г.;
8. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2009г.;
10. Попов А. Спектакль и режиссер. – М.: Всероссийское театральное общество, 2009 г.;
11. Сац Н. Дети приходят в театр. – М.: Этрол, 2010 г.;
12. Театр, где играют дети: пособие для педагога/Под редакцией А.Никитиной. – М.: Владос, 2010 г.;
13. Улыбка судьбы. Роли и характеры. / Составители И.Медведева, Т.Шишова. – М.: Линка-пресс, 2013 г.;
14. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. – М.: Этрол, 2008 г.

##### *Для обучающихся*

1. Карпушкин М. Работа над этюдами. Самара, 2009 г.;

2. Кузьмин А. У истоков русского театра. – М.: Линка-пресс, 2008 г.;
3. Помек Л. Театр сказок. - С-Петербург: Детство-пресс, 2010 г.;
4. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Современник, 2009 г.;
5. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Просвещение, 2008г.;
6. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 2011 г.;
7. Хочу на сцену! / Автор-уклад. Беленська Л. – Д.: Сталкер, 2013 г.;
8. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М.: Владос, 2011 г.