**Индивидуальный педагогический модуль**

**Базовая модель обобщенного педагогического опыта**

**Воспитателя МБОУ ЦО № 43**

**Привокзального района города Тулы**

 **Симанковой Оксаны Валериевны**

**Тема опыта:**

«Развитие восприятия детей раннего дошкольного возраста посредством организации сенсорного обучения»

2020 г.

**Содержание**

1. Сведения об авторе
2. Условия формирования опыта
3. Теоретическая база опыта
4. Актуальность и перспективность опыта
5. Новизна опыта
6. Адресность опыта
7. Трудоемкость опыта
8. Технология опыта
9. Результативность опыта

- Дидактический материал

- Планирование

- Диагностика знаний, умений и навыков

- Работа с родителями

- Анкета для родителей

- Результаты и качество работы

- Литература

- Приложение

 **1. Сведения об авторе**

**1.Симанкова Оксана Валериевна, 1980 года рождения.**

**2.Образование**: высшее, ТГПУ им. Л.Н. Толстого, специальность «Специальное (дефектологическое) образование»

**3. Место работы**: МБОУ ЦО № 43 (здание №2)

**4. Должность**: воспитатель

**5. Педагогический стаж**: 9 лет

**6. Стаж работы в занимаемой должности**: 9 лет

**2. Условия формирования опыта**

В окружающем нас мире существуют не отдельные свойства сами по себе, а предметы, вещи, явления: не звуки, а предметы и явления, производящие звук; не свет, а светящиеся предметы; не запахи, а пахнущие объекты. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый предмет, но и ситуацию, комплекс предметов в целом. Объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ помогает восприятие – процесс отражения человеком предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. Исследования, проведенные отечественными психологами – С. Л. Рубинштейном, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером, В.П. Зинченко показали, что восприятие составляет основу ориентировки человека в окружающей среде.

 Восприятие лежит в основе индивидуального познавательного развития человека. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В настоящее время изучение восприятия интенсивно ведется представителями психологии, физиологии, кибернетики и других научных дисциплин. В этих исследованиях широко используется наблюдение и эксперимент, сочетаются методы эмпирического анализа и моделирования. Данные о функции, развитии и структуре восприятия имеют как общенаучное, так и прикладное значение. Они используются при создании систем отображения информации, в технической эстетике и художественном конструировании, в педагогике, спорте и т.п.

Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи художника, архитектора, конструктора, скульптора, занимает уровень развития восприятия, позволяющий с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы свойств предметов и явлений.

Исследования Л.А. Венгера, А.П. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. психологов свидетельствовали о том, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребёнка, совершенствования органов чувств, накоплений представлений об окружающем мире.

 Одним из важнейших показателей функционального развития является уровень развития восприятия, определяющий успешность освоения программы в начальной школе. Значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, в воспроизведении образцов движений.

 Вовремя выявить трудности восприятия, найти их причину и по возможности скорректировать их – исходная, основополагающая задача, в результате решения которой у ребёнка начнут складываться способности, предопределяющие и эффективность школьного обучения, где будет строиться вся сложнейшая конструкция приобретаемых научных и технических сведений, и дальнейшие успехи в трудовой деятельности.

 Эта проблема явилась предметом специального исследования таких ученых и психологов как П. Фресс, Р. Грегори, Э. Титченер, С. Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, М.И. Еникеев и др. В настоящее время эта проблема продолжает исследоваться современными учеными-психологами и остается актуальной.

**Цель опыта**: выявить эффективность сенсорного обучения на развитие восприятия детей младшего дошкольного возраста.

**Гипотеза опыта:** сенсорное обучение посредством игровой системы**,** выводит уровень развития восприятия у детей младшего дошкольного возраста на более высокий уровень.

 **Задачи опыта:**

 1.Провести анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по проблеме развития восприятия у младших дошкольников.

2.Разработать игровую систему сенсорного обучения с целью повышения уровня развития восприятия у младших дошкольников.

3.Выявить уровень развития восприятия у младших дошкольников.

4.Выявить эффективность влияния сенсорного обучения на развитие восприятия младших дошкольников.

**3. Теоретическая база**

 Восприятие – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Вместе с процессами ощущения восприятие обеспечивает непосредственно – чувственную ориентировку в окружающем мире. Будучи необходимым этапом познания, оно всегда в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определённую аффективно-эмоциональную окраску.

 Восприятие – живой, творческий процесс познания. В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в образе восприятия в качестве единицы взаимодействия представлен весь предмет, в совокупности его инвариантных свойств. Образ восприятия выступает как результат синтеза ощущений, возможность которого, по мнению А.Н. Леонтьева, возникла в филогенезе в связи с переходом живых существ от гомогенной, предметно не оформленной среды к среде, предметно оформленной.

 Восприятие, как и ощущение, – рефлекторный процесс. Я.Я. Павлов показал, что в основе восприятия лежат условные рефлексы, времен­ные нервные связи, образующиеся в коре боль­ших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений окружающего мира. Последние выступа­ют в качестве, комплексных раздражителей. В ядрах корковых отделов анализаторов осуществляется сложный анализ и син­тез этих комплексных раздражений. Анализ обеспечивает выделение объекта восприятия из фона. На основе анализа осуществляется синтез всех свойств объекта восприятия в целостный образ.

По сравнению с ощущениями восприятие более высокая форма аналитико-синтетической деятельности мозга. Без анали­за невозможно осмысленное восприятие. Так, незнакомая ино­странная речь воспринимается как сплошной звуковой поток. Для осмысленного восприятия речи, т. е. ее понимания, необ­ходимо расчленить речь на отдельные фразы, слова с их значе­ниями. В то же время в процессе восприятия речи одновремен­но с анализом имеет место и синтез, благодаря чему восп­ринимают не отдельные разрозненные звуки, а слова и фразы. Основу синтеза составляет процесс установления временных нервных связей.

 Наиболее важные особенности восприятия – предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, обобщённость и избирательность.

Предметность восприятия выражается в так называемом акте объективации, т. е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру. Без такого отнесения восприятие не может выполнять свою ориентирующую и регу­лирующую функцию в практической деятельности человека. Предметность восприятия не врожденное качество; существует определенная система действий, которая обеспечивает субъек­ту открытие предметности мира. Решающую роль здесь играет осязание и движение. И. М. Сеченов подчеркивал, что предмет­ность формируется на основе процессов, в конечном счёте всег­да внешне двигательных, обеспечивающих контакт с самим предметом. Без участия движения наши восприятия не обладали бы качеством предметности, т.е. отнесенностью к объектам внешнего мира.

Предметность как качество восприятия играет особую роль в регуляции поведения. Предметы определяют не по их виду, а в соответствии с тем, как их употребляют на практике или по их основным свойствам. И этому помогает предметность восприятия.

Предметность играет большую роль и в дальнейшем форми­ровании самих перцептивных процессов, т. е. процессов воспри­ятия. Когда возникает расхождение между внешним миром и его отражением, субъект вынужден искать новые способы вос­приятия, обеспечивающие более правильное отражение.

Другая особенность восприятия – его целостность*.* В отли­чие от ощущения, отражающего отдельные свойства предмета, воздействующего на орган чувств, восприятие есть целостный образ предмета. Разумеется, этот целостный образ складывает­ся на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и ка­чествах предмета, получаемых в виде различных ощущений.

С целостностью восприятия связана его структурность. Вос­приятие в значительной мере не отвечает мгновенным ощущениям и не является простой их суммой. Воспринима­ют фактически абстрагированную из этих ощущений обобщен­ную структуру, которая формируется в течение некоторого вре­мени.

Источники целостности и структурности восприятия лежат в особенностях самих отражаемых объектов с одной стороны, и в предметной деятельности человека – с другой. И. М. Сече­нов подчеркивал, что целостность и структурность восприя­тия – результат рефлекторной деятельности анализаторов.

Вследствие множества степеней свободы положения окружающих объектов по отношению к воспринимающему субъекту и бесконечного многообразия условий их появления эти объекты непрерывно изменяют свой облик, поворачиваются к воспринимающему че­ловеку различными сторонами. При этом соответственно изме­няются и перцептивные процессы. Однако благодаря свойству константности, состоящему в способности перцептивной систе­мы (перцептивная система – совокупность анализаторов, обеспечивающих данный акт восприятия) компенсировать эти изменения*,* воспринимают окружающие предметы как отно­сительно постоянные по форме, величине, цвету и т. п.

 Действительным источником константности восприятия яв­ляются активные действия перцептивной системы. Из разнооб­разного и изменчивого потока движений рецепторных аппара­тов и ответных ощущений субъект выделяет относительно по­стоянную, инвариантную структуру воспринимаемого объекта. Многократное восприятие одних и тех же объектов при разных условиях обеспечивает инвариантность перцептивного образа относительно этих изменчивых условий, а также движений са­мого рецепторного аппарата, следовательно, порождает кон­стантность этого образа. При этом вариации, вызванные изменением условий восприятия и активными движениями органов чувств наблюдателя, сами по себе сколько-нибудь не ощущают­ся; воспринимается лишь нечто относительно инвариантное, на­пример форма какого-либо предмета, его размеры и т. п.

Свойство константности объясняется тем, что восприятие представляет собой своеобразное саморегули­рующееся действие, обладающее механизмом обратной связи и подстраивающееся к особенностям воспринимаемого объекта и условиям его существования*.* Формирующаяся в процессе предметной деятельности константность восприятия – необхо­димое условие жизни и деятельности человека. Без этого невозможно ориентироваться в бесконечно многообразном и изменчивом мире. Свойство константности обеспечивает относительную стабильность окружающего мира, отражая единство предмета и условий его существования.

 Следующая особенность восприятия – его осмысленность*.* Восприятие возникает в результате непосредственного воздействия раздражителя на рецепторы и перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение. Восприятие у человека тес­нейшим образом связано с мышлением*,* с пониманием сущно­сти предмета. Сознательно воспринять предмет – это значит мысленно назвать его, т. е. отнести воспринятый предмет к оп­ределенной группе, классу предметов, обобщить его в слове.

Обобщённость восприятия – А.Л. Лурия считал одним из самых важных свойств. Оно выражается в том, что восприятие всегда совместное отражение единичного и общего. Даже при виде незнакомого предмета человек пытается уловить в нем сходство со знакомыми ему объектами, отнести его к не­которой категории. Восприятие не определяется просто набором раздражителей, воздействующих на органы чувств, а представляет динамический поиск наилучшего толкования, объяснения имеющихся данных.

Восприятие – актив­ный процесс, в ходе которого человек производит множество перцептивных действий для того, чтобы сформировать адекват­ный образ предмета. Активность восприятия состоит прежде всего в участии эффекторных (двигательных) компонентов ана­лизаторов в процессе восприятия (движения руки при осяза­нии, движения глаза в зрительном восприятии и т. п.). Кроме того, необходима и активность на макроуровне, т. е. возмож­ность в процессе восприятия активно перемещать свое тело.

 В основе классификации восприятий, так же как ощущений, лежат различия в анализаторах, участвующих в восприятии. В соответствии с тем, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различаю зрительные, слуховые, осязательные, кинесте­тические, обонятельные и вкусовые восприятия.

Зрительное восприятие – это восприятие преимущественно в системе зрительного анализатора. Посредством зрения человек сразу воспринимает целый образ предмета. Зрительный аппарат приспособлен к тому, чтобы сразу (симультанно) воспринимать сложные формы предмета. Зрительная система позволяет воспринимать не только отдельные признаки предметов, но и целостные геометрические формы или структуры. Зрительное восприятие участвует в восприятии пространства и движения.

Слуховое восприятие – это восприятие в системе слухового анализатора. В процессе социальной истории человечества сложились две системы слухового восприятия: ритмико-мелодическая система кодов и фонематическая система кодов. Обе эти системы и организуют воспринимаемые человеком звуки в сложные схемы слухового восприятия. Слуховое восприятие представляет собой активный процесс, включающий в свой состав моторные компоненты. Слуховое восприятие участвует при восприятии времени.

Осязательное восприятие – это восприятие на основе кожных и двигательных ощущений. В процессе осязательного восприятия предмета постепенно (сукцессивно) поступающая информация от отдельных признаков предмета превращается в его целостный (симультанный) образ. Чтобы перейти от оценки отдельных признаков к осязательному восприятию целого предмета, необходимо, чтобы рука находилась в движении, то есть пассивное осязательное восприятие заменялось активным ощупыванием предмета.

Обонятельное восприятие – это восприятие на основе обонятельной чувствительности.

Вкусовое восприятие – это восприятие на основе вкусовой чувствительности.

Обычно процесс восприятия осуществляется рядом взаимодействующих между собой анализаторов. Двигательные ощущения в той или иной степени участвуют во всех видах восприя­тий.

Различные виды восприятия редко встречаются в чистом ви**­**де, обычно они комбинируются, и в результате возникают слож­ные виды восприятий.

Восприятие – своеобразное действие, направленное на обследование воспринимаемого объекта и на создание его копии, его пособия. Существен­ным компонентом восприятия являются моторные процессы. К ним относятся движения руки, ощупывающей пред­мет, движения глаза, прослеживающего видимый контур пред­мета, движения гортани, воспроизводящие слышимый звук, и т. д. Большую роль играют моторные компоненты в акте осяза­ния. Пассивное осязание свойственно всей кож­ной поверхности организма человека. Активное осязание харак­теризуется высокой точностью – адекватность отражения пред­мета возникает при перемещении движущейся руки относитель­но воспринимаемого предмета.

В работе руки и глаза есть много общего. Анализ функций движений руки в процессе осязания и гла­за в процессе зрения показал, что они делятся на два больших класса. В первый входят движения поисковые, установочные и корректирующие. С их помощью осуществляется поиск задан­ного объекта восприятия, установка глаза (или руки) в «исход­ную позицию», корректировка этой позиции. Во второй класс входят движения, участвующие в построении образа, в измере­нии пространственных характеристик объекта, в опознании зна­комых объектов и т. п. Это класс собственно гностических дви­жений, перцептивных действий.

Восприятие – это система перцептивных действий, и овла­дение ими требует специального обучения и практики.

Важная форма произвольного восприятия – наблюдение – преднамеренное, планомерное вос­приятие предметов или явлений окружающего мира.

В наблюдении восприятие выступает как самостоятельная деятельность. Нужно научиться пользоваться органами чувств, научиться осязать, видеть, слышать и т. д.

Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи, предварительной подготовкой к нему, прошлый опыт, зна­ния наблюдателя. Чем богаче опыт человека, тем больше у не­го знаний, тем богаче, его восприятие.

Основой другого типа классификации восприятий являются формы существования материй: пространство, время и движе­ние. В соответствии с этой классификацией выделяют восприя­тие пространства, восприятие времени и восприятие движения.

 Восприятие пространства играет большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, являясь необходи­мым условием ориентировки в ней человека. Оно представляет собой отражение объективно существующего пространства и включает восприятие формы, величины и взаимного расположе­ния объектов, их рельефа, удаленности и направления, в кото­ром они находятся.

Взаимодействие человека со средой включает и само тело человека с характерной для него системой координат. Сам ощущающий человек – материальное тело, занимающее опре­деленное место в пространстве и обладающее известными прост­ранственными признаками (величиной, формой, тремя измере­ниями тела, направлениями движений в пространстве).

Определение формы, величины, местоположения и переме­щения предметов относительно друг друга и одновременный анализ положения собственного тела относительно окружаю­щих предметов совершаются в процессе двигательной деятель­ности организма и составляют особое высшее проявление аналитико-синтетической деятельности, называемое пространст­венным анализом. Установлено, что в основе различных форм пространственного анализа лежит деятельность комплекса ана­лизаторов, ни одному из которых не присуща монопольная роль в анализе пространственных факторов среды.

Особую роль в пространственной ориентировке выполняет двигательный анализатор, с помощью которого устанавливается взаимодействие между различными анализаторами. К специаль­ным механизмам пространственной ориентировки следует от­нести нервные связи между обоими полушариями в анализатор­ной деятельности: бинокулярное зрение, бинауральный слух, бимануальное осязание, дириническое обоняние и т. д.

 Важную роль в отражении пространственных свойств предметов играет функциональная симметрия, которая характерна для всех пар­ных анализаторов. Функциональная асимметрия состоит в том, что одна из сторон анализатора является в определенном отно­шении ведущей, доминирующей. Отношения между сторонами анализатора в смысле их доминирования ди­намичны и неоднозначны. Так, глаз, доминирующий по остроте зрения, может быть не ведущим по величине поля зрения и т. д.

Восприятие формы предметов обычно осуществляется с помощью зрительного, тактильного и кинестетического анализаторов. Наиболее информативный признак, который нужно выде­лить при ознакомлении с формой, это контур. Именно контур служит раздельной гранью двух реальностей, т. е. фигуры и фона. Благодаря микродвижениям глаз может выделять гра­ницы объектов (контур и мелкие детали). Зрительная система должна быть способна не только выделять границу между объ­ектом и фоном, но и научиться следовать по ней. Это осущест­вляется посредством движений глаза, которые как бы вторично выделяют контур и являются необходимым условием создания образа формы предмета.

Аналогичный процесс имеется и в осязательном восприятии. Чтобы определить на ощупь форму невидимого предмета, не­обходимо брать этот предмет, поворачивать его, прикасаться к нему с разных сторон. При этом рука ощупывает предмет легкими движениями, возвращаясь назад, как бы проверяя, правильно ли воспринята та или иная его часть. Формирующийся образ предмета складывается на основании объединения в комплекс тактильных и кинестезических ощу­щений.

Зрительное восприятие формы предмета определяется усло­виями наблюдения: величиной предмета, его расстоянием от глаз наблюдателя, освещенностью, контрастом между яркостью объекта и фона и т. п.

Восприятию характерны и некоторые другие свойства:

1) Объём – определяется количеством объектов, которые человек может воспринять одновременно (или последовательно в единицу времени);

2) Быстрота (или скорость) – определяется временем, необходимым для выполнения тех или иных перцептивных действий: обнаружение, различение и опознание. Она определяется сложностью воспринимаемого объекта, опытом его восприятия, быстротой возникновения ощущений, психофизиологическим состоянием человека;

3) Точность – соответствие возникшего перцептивного образа, особенностям воспринимаемого объекта и задаче, стоящей перед человеком;

4) Полнота – степень такого соответствия;

5) Надёжность – возможная длительность восприятия с требуемой точностью и вероятность адекватного восприятия объекта в заданных условиях в течение заданного времени.

 Таким образом, восприятие – это форма целостного отражения предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Именно восприятие больше всего связано с преобразованием информации, поступающей из внешней среды. В результате этого формируются психические образы, которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, представление, воображение, мышление, эмоции. Благодаря связям, образующимся между разными анализаторами при восприятии, в психических образах отражаются такие свойства предметов и явлений, для которых нет специфических анализаторов, например величина, вес, форма, регулярность, что свидетельствует о сложной организации этого психического процесса.

**4. Актуальность и перспективность опыта**

Восприятие детей дошкольного возраста носит непроизвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму.

 Развитие основных познавательных процессов ребенка в дошкольном детстве может идти стихийно и управляемо, организованно и неорганизованно, и уровень интеллекта, достигаемый ребенком к 6-7 годам, а также степень его готовности к учению в школе существенно зависят от того, насколько продуманным было обучение ребенка в семье и в дошкольных учреждениях в течение предыдущих трех-четырех лет.

Эти годы вносят большой вклад в познавательное развитие детей. Не случайно, что в качестве ведущего вида деятельности в данном возрасте выступает игра, дополняемая другими видами деятельности, влияющими на развитие ребенка, в том числе общением.

В данном возрасте у детей открываются большие возможности для совершенствования когнитивных процессов, в первую очередь восприятия через формирование сенсорных действий, сознательно регулируемых и направляемых на преобразование воспринимаемой действительности с целью построения ее адекватных образов. Сенсорные способности детей, по мнению Л.А. Венгера, определяются количеством тех перцептивных действий, которыми владеет ребенок. Образование перцептивных действий, в свою очередь, зависит от выделения и усвоения ребенком систем сенсорных эталонов, т.е. чувственных свойств предметов, выделяемых при их восприятии взрослыми людьми и зафиксированных в языке в виде понятий.

Сенсорные эталоны как образцы восприятия сложились исторически и не представляют особой трудности для их усвоения взрослым человеком. В то же самое время они являются проблемой для ребенка дошкольного возраста, которого необходимо специально обучать сравнению между собой свойств конкретных предметов, воспринимаемых через органы чувств, соотнесению их с эталонами. Такими эталонными образцами при восприятии формы предметов, например, могут служить известные геометрические фигуры (линия, угол, треугольник, прямоугольник, круг, квадрат и т.п.); при восприятии цвета — спектр и различные оттенки его основных цветов по насыщенности и яркости; при восприятии величины предметов – градации мер и различия величин (длина, площадь, объем).

Познакомив ребенка с этими эталонами, его необходимо научить пользоваться ими на практике для установления соответствующих свойств воспринимаемых предметов, т.е. обучить перцептивным действиям.

Совершенствование перцептивных действий, овладение новыми типами таких действий, обеспечивает улучшение восприятия с возрастом, приобретение им большей точности, расчлененности и ряда других качеств, свойственных развитому восприятию взрослого человека. Высокое качество восприятия, в свою очередь, составляет основу для формирования тех специальных способностей, для которых важны совершенные перцептивные действия: художественных, конструкторских и других.

**5. Новизна опыта**

В опыте обобщен теоретический материал по данной теме, представлен практический материал, предпринята попытка рассмотреть эту проблему с новой точки зрения, в новом аспекте с позиции повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

**6. Адресность опыта**

Данный опыт может быть использован в ДОУ любого вида и в группах различной направленности.

 Данные разработки достаточно универсальны и не требуют значительных затрат.

 **7. Трудоемкость опыта**

Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Практическая значимость представленного опыта состоит в возможности применения его  в повседневной практике любого дошкольного образовательного учреждения.

Представленный опыт по применению в работе современных подходов в проведении разных форм организации занятий позволит повысить уровень развития восприятия.

**8. Технология опыта**

 Для успешности и эффективности данного опыта необходимо выполнение следующих задач:

 1. Формировать у детей поисковые способы ориентировки при выполнении задания, а на этой основе создание интереса к свойствам и отношениям предметов, умение учитывать эти свойства в практических действиях и таким образом подводить их к подлинной зрительной ориентировке;

 2. Обеспечивать постепенный, поэтапный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу (форма, размер, цвет, целостное восприятие предмета);

 3. Формировать умение соединять образ восприятия со словом, что в дальнейшем влияет на формирование представлений и становление полноценной речи.

Педагогические условия, необходимые для развития восприятия у детей:

1. Внедрение игровых приемов осуществляется с учетом поэтапного усложнения.

2. Умелое педагогическое руководство: для ребенка младшего дошкольного возраста эмоциональная сторона организации игры – важное условие.

3. Соблюдение последовательности в подборе игр.  В каждой группе игры расположены по возрастающей сложности, с учетом последовательности формирования умений, способов ориентировки в задании,  уровня обобщения и др.

 При разработке поэтапного планирования были выделены четыре этапа.

 Цель первого этапа: формирование у детей перцептивных действий (рассматривания, выслушивания, ощупывания), обеспечение освоения систем сенсорных эталонов. Сроки выполнения: сентябрь – ноябрь.

 Цель второго этапа: формирование навыков выполнения более сложных подражательных действий по показу педагога, выполнения действий примеривания, прикладывания, наложения, обследования поверхности предмета. Сроки выполнения: декабрь – январь.

Цель третьего этапа: формирование умения определять отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов на основе зрительного образа, формирование умения своевременного и правильного соединения сенсорного опыта ребенка со словом. Сроки выполнения: февраль – март.

Цель четвертого этапа: закрепление в представлении образов предметов, свойств и отношений, расширение практического опыта детей с установкой на интеграцию их знаний и умений действовать с учетом требований окружающей действительности. Сроки выполнения: апрель – май.

 Опыт включает в себя 16 конспектов игровых занятий, для лучшего усвоения наиболее понравившиеся детям занятия можно повторять. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий 8-10 минут в зависимости от настроения группы, утомляемости, количества детей и т.д. Каждое занятие имеет свою цель, задачи и состоит из вводной, основной и заключительной части. Вводная часть направлена на формирование эмоционального контакта ребенка со взрослым. В основной части реализуется основная программа, направленная на развитие восприятия у детей младшего дошкольного возраста.

**9.Результативность опыта**

По результатам проделанной работы мной проведено диагностирование детей и анкетирование родителей по «Развитию восприятия у детей младшего дошкольного возраста», которое показало, что у 85% детей средние показатели уровня развития восприятия, 15% высокие. Анкетные данные родителей показали, что родители заинтересованы в сенсорном развитии детей.

Таким образом, практика показала, что на фоне положительной эмоциональной атмосферы на занятиях повысился интерес к изучаемому материалу, за счёт высокой динамики эффективней проходит усвоение материала, тренируется внимание и память, активно пополняется словарный запас, воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность, развивается воображение и творческие способности. Использование игровой системы сенсорного обучения позволяет организовать традиционный подход к развитию восприятия, повысить творческую и познавательную активность дошкольников в процессе обучения, а также заинтересовать родителей  в участие в проектной деятельности по развитию восприятия у детей младшего дошкольного возраста.

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

**Содержание конспектов игровых занятий по развитию восприятия у детей младшего дошкольного опыта посредством организации игровой системы сенсорного обучения**

|  |
| --- |
| 1 этап |
| Цель: формирование у детей перцептивных действий (рассматривания, выслушивания, ощупывания), обеспечение освоения систем сенсорных эталонов,  |
| Конспект игрового занятия 1 | Игра «Волшебный мешочек» | Цель: Закрепить названия некоторых фруктов, учить выделять их характерные свойства: цвет, форму, путём зрительного и осязательного обследования; использовать в речи описательные прилагательные; учить детей находить один предмет среди других. |
|  | Игра «Волшебная коробочка» | Цель: учить практически различать форму – перераспределять пальцы на предмете в зависимости от формы, чтобы удержать предмет в руках, заранее готовить руку в соответствии с формой предмета |
| Игра«Большой-маленький» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 2 | Игра «Кто скорее свернет ленту?» | Цель: продолжать формировать отношение к величине как значимому признаку, обратить внимание на длину, знакомить со словами «длинный», «короткий» |
| Игра «Аист» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 3 | Игра «Привяжи ленточки к шарикам» | Цель: продолжать учить различению цветов, подбирать одинаковые цвета на глаз с последующей проверкой; учить ориентироваться на цвет как на значимый признак; закреплять эмоционально-положительное отношение к игре; продолжать знакомить с названиями цветов |
| Игра «По ровненькой дорожке» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 4 | Игра «Угадай, что я нарисовала» | Цель: учить вычленять контур предмета, соотносить объемную форму с плоскостной, узнавать предметы в рисунке, знать их названия |
| Игра «Раз-два» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| 2 этап |
| Цель: формирование навыков выполнения более сложных подражательных действий по показу педагога, выполнения действий примеривания, прикладывания, наложения, обследования поверхности предмета |
| Конспект игрового занятия 1 | Игра «Найди свой стул» | Цель: учить воспринимать плоскостную форму, осуществлять выбор по образцу, проверять его с помощью наложения; продолжать развивать у детей внимание, ориентировку в помещении |
|  Игра «Лото (определение предмета по величине**)** | Цель: продолжать учить детей соотносить предметы по величине, зрительно проверяя правильность выбора, при необходимости использовать наложение и обведение по контуру; закреплять слова «большой», «маленький», «больше», «меньше», «одинаковые» |
| Конспект игрового занятия 2 | Игра «Где такие?» | Цель: продолжать учить детей соотносить предметы по величине, зрительно проверяя правильность выбора, при необходимости использовать наложение и обведение по контуру; закреплять слова «большой», «маленький», «больше», «меньше», «одинаковые» |
| Игра «А часы идут, идут» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 3 | Игра «Помоги Незнайке собрать букеты»  |  Цель: осуществлять выбор цвета по образцу и проверять его примериванием; продолжать различать цвета («такой», «не такой»); знакомить с названиями цветов (не требуя от детей их повторения); формировать положительное эмоциональное отношение к игре с игрушками; ориентироваться в игре на цвет как на значимый признак |
| Игра «Бабочка» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 4 | Игра «Лото (нахождение формы)» | Учить вычленять контур предмета, соотносить объемную форму с плоскостной, узнавать предметы в рисунке, знать их названия |
| Игра «Найди ключ для мишки» | Цель: продолжать учить выбору величины по образцу, сделать ее значимым для действия признаком; развивать внимание детей, умение действовать по сигналу |
| 3 этап |
| Цель: формирование умения определять отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов на основе зрительного образа, формирование умения своевременного и правильного соединения сенсорного опыта ребенка со словом |
| Конспект игрового занятия 1 | Игра «Лиса и зайцы» | Цель: понимать, что величина является значимым признаком, учитывать ее в своих действиях; упражнять в соотнесении резко различных величин на расстоянии, проверяя в случае необходимости с помощью наложения |
| Игра» «Зайка» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 2 | Игра «Найди свою пару» | Цель: продолжать учить осуществлять выбор цвета по образцу, действовать по цветовому сигналу, развивать внимание |
| Игра «Будем прыгать и скакать» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 3 |  Игра«Куда идет зайка?» |  Цель: закреплять знание названий геометрических форм, осуществлять выбор форм по ее названию, последовательно передвигать предмет по намеченному пути |
| Игра «Будем прыгать, как лягушка» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 4 |  Игра«У кого такое?» |  Цель: продолжать формировать целостный образ предмета, обратить внимание на пространственное расположение деталей и на их соотношение с другими частями целого |
| Игра «Ванька-встанька» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| 4 этап |
| Цель: закрепление в представлении образов предметов, свойств и отношений, расширение практического опыта детей с установкой на интеграцию их знаний и умений действовать с учетом требований окружающей действительности | Игра «Поставь правильно» | Цель: обратить внимание на то, что предметы могут по-разному выглядеть спереди, сзади, сбоку; продолжать развивать внимание; уточнять представление о предмете |
| Конспект игрового занятия 1 | Игра «Три медведя» | Цель: продолжать учитывать в игре величину предметов; вызывать положительное эмоциональное отношение к игровым действиям, требующим учета величины; познакомить с персонажами сказки Л. Н. Толстого «Три медведя» |
| Игра «Ветер» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 2 | Игра «Кто внимательный?» | Цель: формировать восприятие пространственных отношений и умение воспроизводить их по подражанию действиям взрослого и по образцу; учить внимательно следить за действиями взрослого; развивать способность самостоятельно анализировать несложный образец, используя не только пространственные представления, но и представления о форме, величине и цвете |
| Игра «Веет ветер над полями» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 3 | Игра «Собери целое» | Цель: продолжать уточнять представления о предметах; учить выделять части и соединять их в целое; развивать мелкую моторику |
| Игра «Вечером» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |
| Конспект игрового занятия 4 | Игра «Найди свое место» | Цель: продолжать учить осуществлять выбор цвета по образцу, действовать по цветовому сигналу, развивать внимание |
| Игра «Вместе по лесу идем» | Цель: учить действовать по сигналу, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать активность в двигательной деятельности |

**Работа с родителями детей 1 младшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Что такое восприятие?» | Консультация | Познакомить родителей с особенностями восприятия младших дошкольников |
| 2 | «Сенсорный уголок» | Создание уголка | Привлечь родителей к организации уголка сенсорного развития |
| 3 | «Все вместе» | Привлечениеродителей к совместному творчеству с детьми | Способствовать выработке правильных форм взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать для детей более благоприятную обстановку в семье |
| 4 | «Мир игр» | Презентация | Познакомить с разнообразием развивающих игр |
| 5 | «Виды восприятия» | Стенгазета | Привлечь родителей к посильному участию в развитии восприятия их детей |
| 6 | «Сенсорное обучение дома» | Анкетирование | Получение информации о том, ведется ли в семье работа по сенсорному обучению |
| 7 | «Умелые руки» | Выставка | Привлечь к совместному с детьми изготовлению игрушек из природного материала |

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Уголок игр» | Оформление уголка сенсорного развития | Привлечь родителей к изготовлению обучающих игр, пособий для сенсорного уголка |
| 2 | «Играем в детском саду» | Экскурсия | Знакомство родителей с программой сенсорного развития |
| 3 | «Что нужно знать родителям о восприятии» | Консультация | Познакомить родителей со свойствами восприятия |
| 4 | «Роль игровой системы в развитии восприятия детей младшего дошкольного возраста» |  Консультация | Выявить отношение родителей к проблеме развития восприятия их детей |
| 5 | «Роль игры в умственном развитии дошкольников» | Семинар  | Повышение эффективности воспитательного процесса в детском саду и дома |

 **Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Игра в жизни детей» | Презентация | Донести до родителей, насколько важна игра для ребенка  |
| 2 | «Альбом сказок» | Оформление альбома | Изготовление альбомов по сказкам |
| 3 | «Насколько вы компетентны в вопросах развития восприятия своего ребенка?» | Анкетирование | Выявить компетентность родителей в вопросах развития восприятия детей |
| 4 | «Своими руками» | Выставка коллективной работы родителей и детей | Привлечь к созданию работ на тему сказки «Рукавичка» |
| 5 | «Что такое сенсорика?» | Консультация | Повышение уровня знаний у родителей о формировании интереса и потребности в сенсорном развитии детей |
| 6 | «Ум на кончиках пальцев: развитие мелкой моторики» | Семинар с элементами игры | Обучение родителей различным пальчиковым играм для использования их с детьми дома |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Организация уголка сенсорного развития в детском саду и дома» | Презентация | Создание условий для сенсорного развития детей в детском саду и дома |
| 2 | «Сказочная страна» | Конкурс рисунков | Привлечь к непосредственному участию родителей и детей в организации различных мероприятий |
| 3 | «Добрые сказки» | Презентация | Познакомить с факторами, влияющими на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста при чтении сказки |
| 4 | «Волшебный сундучок» | Изготовление атрибутов для игры | Привлечь родителей к изготовлению атрибутов к развивающим играм |
| 5 | «Как научить ребенка обследовать предметы» | Консультация | Познакомить родителей с играми, направленными на развитие восприятия |
| 6 | «В гостях у Деда Мороза» | Стенд | Познакомить с русским фольклором, атрибутами сказочных персонажей |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Роль взрослых в развитии детей младшего дошкольного возраста» | Информационный стенд | Познакомить с ролью взрослого в развитии детей младшего дошкольного возраста |
| 2 | «Развивающая среда. Как ее создать дома?» | Консультация | Осуществление цикла просветительских мероприятий |
| 3 | «5 комплексов пальчиковой гимнастики» | Презентация | Развитие пальцевой моторики у детей младшего дошкольного возраста |
| 4 | «Нельзя без сказки нам прожить, друзья» | Презентация | Напомнить взрослым о том, как важна сказка для сенсорного развития детей |
| 5 | «Что за чудный запах?» | Консультация | Знакомить родителей с видами восприятия |
| 6 | «Развиваем, играя» | Информационныйстенд | Познакомить родителей, как при помощи сказочных игры, взрослые могут заинтересовать ребёнка и решить какую-либо проблему |

 **Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Путешествие в страну игр» | Информационный стенд | Совершенствовать знания родителей, как при помощи развивающей игры, взрослые могут заинтересовать ребёнка и развить его восприятие |
| 2 | «Цвет, форма, величина» | Папка-передвижка | Как знакомить детей с сенсорными эталонами |
| 3 | «Умная игра» | Провести конкурс для родителей на лучшую развивающую игру  | Привлечь родителей к созданию игр с использованием сказочных персонажей для младших дошкольников |
| 4 | «Играя, развиваем восприятие» | Буклет | Рассказать, как с помощью игры учить детей правильно различать и называть геометрические формы |
| 5 | «Мой любимый цвет» | Выставка рисунков | Создание благоприятного микроклимата в группе |
| 6 | «Какие бывают игры» | Презентация | Продолжать знакомить родителей с разнообразием развивающих игр |

 **Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Волшебный мир сказок» | Презентация | Приобщение к искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса |
| 2 | «Моя любимая сказка» | Конкурс рисунков для родителей и детей | Развивать активность, творчество. Повысить интерес к занятиям с детьми |
| 3 | «Придумай свою игру» | Папка-передвижка | Придумать сказки, частушки; повысить интерес к словесному творчеству |
| 4 | «Такие разные дети» |  Буклет | Знакомить родителей с психическими особенностями детей раннего возраста |
| 5 | «Развиваем восприятие» | Консультация | Учить родителей совершенствовать восприятие их детей  |
| 6 | «Учимся различать цвета» | Информационный стенд | Информировать родителей о том, как правильно учить детей различать цвета |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Игра – незаменимый инструмент умственного развития ребенка» |  Буклет | Осуществление цикла просветительских мероприятий |
| 2 | «Роль родителей в умственном развитии детей» | Презентация | Информировать о роли родителей в умственном развитии детей дошкольного возраста |
| 3 | «Волшебный сундучок» | Выставка | Привлечь родителей к участию в выставке поделок из цветной бумаги |
| 4 | «А знаете ли вы, что» | Буклет | Показать родителям как дидактические игры способствуют умственному развитию детей  |
| 5 | «Народная игрушка» | Выставка | Познакомить родителей с народными игрушками: дымковской. богородской, матрешкой и др. |
| 6 | «Добрая сказка» | Информационный стенд | Информировать родителей о пользе сказок в сенсорном развитии детей  |

 **Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Форма проведения** |  **Цель** |
| 1 | «Игры на основе сказок» |  Выставка | Привлечь родителей к созданию развивающих игр на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными |
| 2 | «Организация специальных занятий по развитию восприятия дома» | Презентация | Осуществление цикла просветительских мероприятий |
| 3 | «Весенний букет» | Выставка | Создание благоприятной обстановки в группе |
| 4 | «Что такое арттерапия» | Папка-передвижка | Познакомить родителей с методом «арттерапии» и задачами, которые она решает |
| 5 | «Развиваем восприятие» | Информационный стенд | Показать родителям как развитие восприятия происходит в ходе игр, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности |
| 6 | «Чем заняться с ребенком летом» |  Буклет |  Познакомить родителей с разнообразием летних забав |

 **Май**

***Анкета для родителей***

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_ \_\_\_

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

3. Как Вы считаете, кто должен заниматься умственным развитием ребенка? (Родители, детский сад.) \_\_\_

4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его восприятия? (Да, нет.) \_\_\_

5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию восприятия вашего ребенка? (Да, нет.) \_\_\_

6. Вы следите за тем, в какие игры играет ваш ребенок? (Да, нет.) \_\_\_

7. Вы играете со своим ребенком в развивающие игры? (Да, нет) \_\_\_

8. Вы хотите знать, какие игры направлены на развитие умственных способностей детей? (Да, нет.) \_\_\_

9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по сенсорному развитию в детском саду? \_\_\_

1ЭТАП

#### Конспект игрового занятия №1

**Тема: «В гостях у Степашки»**

**Цель**:Закрепить названия некоторых фруктов, учить выделять их характерные свойства: цвет, форму, путём зрительного и осязательного обследования; использовать в речи описательные прилагательные; учить детей находить один предмет среди других.

**Оборудование**:

Настоящий апельсин, разрезанный по полам для определения фрукта на

запах (в «чудесном рюкзачке»), муляжи фруктов (яблоко, банан,

апельсин); для определения предметов на ощупь пособия « волшебная

коробочка » (с отверстиями с обеих сторон для рук); по 4 карточки на

каждого ребёнка с изображением фруктов (яблоко, груша, апельсин,

банан); игрушка «Заяц», чудесный рюкзачок, тарелочка под муляжи.

**Словарная работа**:

познакомить детей со словом: фрукты, апельсин.

 **Ход занятия:**

 **Вводная часть**

 **Воспитатель:**  Ребята, сегодня к нам в гости пришел зайчик, он принёс нам чудесный рюкзачок. Показ зайчика детям. Посмотрите, какой зайчик? (длинные уши, короткий хвост). Правильно.

Зайка нам кое-что принёс, вот здесь в рюкзачке. Но он нам не покажет, вы сами ребятки догадайтесь.

**Основная часть**

**Воспитатель**:Ну, раз не покажешь, дай хоть понюхать.

**Игра «Волшебный мешочек»**

(В «рюкзачке» лежит разрезанный апельсин и муляжи фруктов)

Дети должны почувствовать запах апельсина.

Предложить детям рассмотреть содержимое рюкзачка. Достать апельсин, попросить детей описать его, круглый, большой, шероховатый, (с пупырышками), твёрдый, холодный. Так дети должны описать каждый фрукт

Что это? Какого цвета?

Дети отвечают на вопросы. Воспитатель оказывает помощь, если затрудняются в выполнении задания. Поощрение.

**Воспитатель**: Давайте мы с вами и с зайчиком поиграем в интересную игру. Предложить детям пройти за столы.

**Игра « Найди такой же»**

**Воспитатель**: Посмотрите, что я положила в тарелочку? Как назвать одним словом? Это фрукты. Возле каждого ребёнка уже лежит на столе по 4 карточки с фруктами. Сейчас я буду показывать вам какой-нибудь фрукт, а вы должны найти карточку с такой же картинкой у себя.

Какой фрукт я не назвала и не показала, а на карточках он у вас есть? Молодцы, с этим заданием справились.

**Физкультминутка «Большой-маленький»**

**Ход игры**

Сначала буду маленьким,

К коленочкам прижмусь.

Потом я вырасту большим,

До лампы дотянусь.

Дети выполняют движения по тексту стихотворения.

**Игра « Волшебная коробочка»**

**Воспитатель**: Теперь проверим, сможете ли вы узнать фрукты, не глядя на них. Я принесла «волшебную коробочку», сложим все фрукты в него. Вы будете по очереди подходить, засовывать руки в коробку, ощупывая, называть фрукт, который возьмёте, не доставая его наружу. Дети по очереди подходят к столу, засовывают руки в коробку и называют фрукт, который нащупали руками, затем вынимают его.

**Воспитатель**: От имени зайца. Дети правильно Арина назвала фрукты? Дети отвечают.

Заяц хвалит детей и прощается

**Итог занятия:**

Дети, кто к нам приходил в гости? (Дети называют животного)

А, что нам принес зайчик? (Дети называют фрукты)

**Рефлексия:**

Вам понравилось? (Ответы детей).

Будем ещё зайчика в гости ждать? (Ответы детей).

**Конспект игрового занятия №2**

**Тема «Волшебные игры»**

**Вводная часть**

 **Педагог:** здравствуйте, ребята. Сегодня вас ждут волшебные игры!

**1. Игра «Кто скорее свернет ленту»**

 **Цель:** продолжать формировать отношение к величине как значимому признаку, обратить внимание на длину, знакомить со словами «длинный», «короткий».

**Оборудование:** две ленты, закрепленные одним концом на палочках: одна из них длинная (50 см), а другая короткая (20 см); ленты одинаковой ширины и одного цвета.

**Ход игры**

Педагог предлагает детям научиться свертывать ленту, показывает, как это делать, дает каждому попробовать. Затем предлагает поиграть в игру «Кто скорее свернет ленту». Вызывает двоих, дает одному длинную, другому короткую ленту и просит всех посмотреть, кто первый свернет свою ленту. Естественно, побеждает тот, у кого лента короче. После этого педагог раскладывает ленты на столе так, чтобы разница их длин была хорошо видна детям, но ничего не говорит. Затем дети меняются лентами. Теперь выигрывает другой ребенок. Когда дети сядут на место, педагог вызывает других детей и предлагает одному из них выбрать ленту. Спрашивает, почему он хочет эту ленту. После ответов детей называет ленты «короткая», «длинная» сразу обоим детям и обобщает действия детей: «Короткая лента свертывается быстро, а длинная медленно».

**2.Игра «Аист»**

**Ход игры**

*Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают.*

—Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.

*(Аист отвечает.)*

—Топай правою ногою,
Топай левою ногою,
Снова — правою ногою,
Снова — левою ногою.
После — правою ногою,
После — левою ногою.
И тогда придешь домой

 *Движения по тексту стихотворения.*

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравились волшебные игры? В какие игры вы хотите еще поиграть? Молодцы! До следующей встречи.

**Конспект игрового занятия** **№3**

**Тема «Играем с шарами»**

 **Ход занятия:**

 **Вводная часть**

 **Психолог:** здравствуйте, сегодня мы поиграем с шарами!

**4. Игра «Привяжи ленточки к шарикам»**

**Цель:** продолжать учить различению цветов, подбирать одинаковые цвета на глаз с последующей проверкой; учить ориентироваться на цвет как на значимый признак; закреплять эмоционально-положительное отношение к игре; продолжать знакомить с названиями цветов

**Оборудование:** воздушные шары трех цветов по количеству детей, цветные ленточки четырех цветов (три из них совпадают с цветом шаров), число ленточек превышает количество шаров, под-носик для ленточек, бубен.

**Ход игры**

Дети сидят на стульях полукругом около стола педагога. На столе под салфеткой лежат ленточки и бубен. Психолог вносит в группу сетку с уже надутыми воздушными шарами и говорит, что дети будут играть в праздник, маршировать с шарами. Для этого нужно к каждому шару привязать свою ленточку, достает их из-под салфетки. «Ленточка должна быть такая же, как шар, такого же цвета»,– говорит педагог и показывает, как подбирать ленточку: берет один из шаров, выбирает ленточку того же цвета, прикладывает ее к шару («такая же, красная»), потом по очереди подзывает детей. Каждый получает шар, подбирает ленточку, а педагог помогает привязать ее к шару и говорит: «Какие у всех красивые шары с ленточками. У Тани и Сережи шары голубые и ленточки такие же, голубые. У Саши и Вовы шары синие и ленточки такие же, синие» и т. д. После этого дети маршируют с шарами под бубен, бегают по комнате, размахивая шарами, а затем по сигналу бубна подбегают к педагогу и отдают ему шары.

**2.Игра «По ровненькой дорожке»**

По ровненькой дорожке,        *Дети идут шагом,*

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам,       *прыгают на двух ногах,*

По камешкам, по камешкам...

В яму — бух!        *приседают на корточки*

 **Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось играть с шарами? А что вам больше всего понравилось? Вы сегодня хорошо поиграли. До свидания.

**Конспект игрового занятия****№4**

**Тема «Мы – художники»**

**Вводная часть**

**Педагог:** здравствуйте ребята, сегодня мы с вами будем художниками!

**1. Игра «Угадай, что я нарисовала»**

 **Цель:** учить вычленять контур предмета, соотносить объемную форму с плоскостной, узнавать предметы в рисунке, знать их названия.

**Оборудование:** разные предметы, бумага, фломастеры

**Ход игры**

При первоначальном проведении игры следует брать предметы простой геометрической формы (шар, куб, брусок). В дальнейшем используют предметы сложной формы, состоящие из нескольких частей, но в основе одна простая форма (неваляшка), затем предметы, состоящие из 2–3 простых форм (снеговик, цыпленок, дом из двух частей, ворота из трех брусков и т. п.).

Педагог ставит на свой стол два предмета – куб и шар, кладет бумагу, фломастер и говорит детям, что сейчас будет рисовать, а они должны угадать, что он нарисует. Потом педагог медленно обводит пальцем по контуру сначала одного, а затем другого предмета, т. е. выделяет основную плоскостную форму каждого из них. При этом надо помнить, что предмет обводят всегда в одном и том же направлении, по часовой стрелке, и один раз, возвращаясь к исходной точке. Округлые формы обводят плавно, без остановок, угловатые – с остановками на углах и резким поворотом на новое ребро.

После того как оба предмета обведены, педагог рисует контур одного из них на листе бумаги и просит кого-либо взять тот предмет, форму которого он нарисовал, и наложить его на рисунок. «Правильно, я нарисовал шар, и ты выбрал шар»,– говорит педагог, поднимает рисунок и шар и показывает их детям. Потом он рисует второй предмет (куб) и предлагает другому ребенку приложить предмет к рисунку, вновь подытоживая результат: «Правильно, это шар, а это куб».

Когда игра проводится с предметами сложной формы, то дети не накладывают выбранные предметы на рисунки, а кладут их рядом с предметом.

 **2.Игра «Раз-два».**

Мы становимся все выше,

Достаем руками крыши.

Раз-два — поднялись,

Раз-два — руки вниз.

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом*

 **Заключительная часть**

**Педагог:** ребята вам понравилось быть художниками? Что вам больше всего понравилось? Молодцы! До свидания.

**2 ЭТАП**

**Конспект игрового занятия****№1**

**Тема «Зайкины помощники»**

**Ход занятия:**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, сегодня к нам в гости пришел Зайка. Мы с вами будем ему помогать.

**Основная часть**

**1.Игра «Найди свой стул»**

 **Цель:** учить воспринимать плоскостную форму, осуществлять выбор по образцу, проверять его с помощью наложения; продолжать развивать у детей внимание, ориентировку в помещении.

**Оборудование:** парные плоскостные картонные или пластмассовые формы одного цвета (круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники, шестигранники, трапеции и др.) по числу детей.

**Ход игры**

 Педагог кладет на своем столе три плоскостные формы, например, круг, квадрат и треугольник. Вызывает троих детей и каждому дает по одной форме. Затем поднимает одну из форм и спрашивает: «У кого такая?» Ребенок, у которого есть такая форма, подходит к столу, и психолог проверяет правильность выбора, помогая ему наложить свою форму на форму-образец и обвести их по контуру, уточняет совпадение краев. Ребенок садится на стул, а педагог поднимает другую форму. Выходит другой ребенок и так же проверяет результат. После этого начинается сама игра: Педагог расставляет на некотором расстоянии три стула, дети по удару в барабан или бубен разбегаются по комнате, держа формы. Педагог раскладывает на стулья формы-образцы и предлагает детям найти свой стул.

По мере усвоения детьми правил игры момент наложения формы на образец можно опустить.

**2.Игра «Ракета»**

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете.

На носки поднимись,

А потом руки вниз..

Раз, два, три, четыре –

Вот летит ракета ввысь!

 *Дети выполняют движения в соответствии с текстом*

 **Заключительная часть**

 **Педагог:** ребята вам понравилось помогать Зайке? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия** **№2**

**Тема «Чудеса бывают»**

**Вводная часть**

 **Педагог:** здравствуйте, ребята. Сегодня мы узнаем, что чудеса случаются! А вы мне в этом поможете.

**Основная часть**

 **1.Игра «Где такие?»**

 **Цель:** продолжать учить детей соотносить предметы по величине, зрительно проверяя правильность выбора, при необходимости.

использовать наложение и обведение по контуру; закреплять слова «большой», «маленький», «больше», «меньше», «одинаковые».

**Оборудование:** трафареты, вырезанные из дерева или плотного картона, с изображением больших и маленьких предметов простой формы по несколько пар на ребенка, наборное полотно.

**Ход игры**

Педагог раскладывает на столе несколько трафаретов с изображением одного и того же предмета разной величины, например три мяча. В наборное полотно вставляется трафарет, например мяч, средний по величине. Психолог говорит, что нужно найти такой же. Рассматривает мячи, лежащие на столе, выбирает один и говорит: «Я думаю, что он такой же». Вынимает из наборного полотна образец и сравнивает их, накладывая друг на друга. Формы совпадают, педагог обращает на это внимание детей, обводит пальцем сложенные вместе мячи по контуру, предлагает это сделать каждому, подходит к детям. «Мячи одинаковые»,– говорит педагог. Потом меняет предметы на столе, кладет три домика, ставит в наборное полотно парный самому маленькому, вызывает одного из детей и просит его найти такой же. Свой выбор ребенок проверяет наложением. Если предмет выбран неверно, контуры не совпадают, педагог говорит, что один из домиков больше, показывает, как выступают контуры большого домика, и предлагает найти нужную форму.

**2.Игра «А часы идут, идут».**

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт *(Наклоны влево-вправо.)*

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. *(Дети садятся в глубокий присед.)*

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью, *(Приседания.)*

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга. *(Вращение туловищем вправо.)*

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. *(Вращение туловищем влево.)*

А часы идут, идут, *(Ходьба на месте.)*

Иногда вдруг отстают. *(Замедление темпа ходьбы.)*

А бывает, что спешат,

Словно убежать хотят! (Бег на месте.)

Если их не заведут,

То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом*

**Заключительная часть**

**Педагог:** сегодня мы познакомились с чудесами. Вам понравилось? А что понравилось больше всего? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия****№3**

**Тема «В гостях у Незнайки»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, сегодня мы идем к Незнайке. Он нам покажет интересные игры. Давайте с ним поиграем.

**Основная часть**

#### 4. Игра «Помоги Незнайке собрать букеты»

 **Цель:** осуществлять выбор цвета по образцу и проверять его примериванием; продолжать различать цвета («такой», «не такой»); знакомить с названиями цветов (не требуя от детей их повторения); формировать положительное эмоциональное отношение к игре с игрушками; ориентироваться в игре на цвет как на значимый признак.

**Оборудование:** кукла-мальчик Незнайка, цветы разной окраски, подставки для цветов

**Ход игры**

К детям приходит Незнайка с большим букетом цветов, спрашивает, красивые ли они, и просит помочь разделить их на букеты для подарка друзьям. Незнайка достает один цветок и говорит, что один букет хочет сделать вот такой (например, синий). По его просьбе выходит один ребенок и выбирает из большого букета синие цветы. Затем Незнайка выбирает оранжевый цветок, и другой ребенок подбирает оранжевые цветы. У Незнайки остаются только красные цветы. «У меня все цветы одинаковые, красные»,– говорит Незнайка. Педагог обращает внимание детей, что у всех теперь букеты с одинаковыми цветами: в одном – синие, в другом – оранжевые. Все букеты красивые. Незнайка благодарит детей, забирает букеты и уходит. По мере освоения игры выбор цвета осуществляется не из трех наименований, а из шести. В игре могут участвовать все дети.

**2.Игра «Бабочка»**

Спал цветок и вдруг проснулся, *(Туловище вправо, влево.)*

Больше спать не захотел, *(Туловище вперед, назад.)*

Шевельнулся, потянулся, *(Руки вверх, потянуться.)*

Взвился вверх и полетел*. (Руки вверх, вправо, влево.)*

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. *(Покружиться.)*

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом.*

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось играть с Незнайкой? А что больше всего понравилось? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия****№4**

**Тема «Веселые зверята»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, сегодня мы с вами поиграем со зверятами.

**1. Игра «Лото» (нахождение формы)**

**Цель:** учить вычленять контур предмета, соотносить объемную форму с плоскостной, узнавать предметы в рисунке, знать их названия.

**Оборудование:** карточки с изображением трех одноцветных форм (например, на одной – круг, квадрат, треугольник; на другой – круг, овал, квадрат; на третьей – квадрат, прямоугольник, треугольник и т. п.), набор мелких карточек с изображением одной формы для наложения на большие карточки.

**Ход игры**

Каждому ребенку педагог дает большую карточку, а себе берет маленькие карточки, предварительно разложив их по формам. Поднимает одну карточку, например круг, и спрашивает: «У кого такая?» (Форма не называется.) Те, у кого на карточках есть круг, поднимают руки, и педагог раздает им маленькие карточки с кругами, одновременно проверяя правильность выбора: «Молодцы, у меня круг и у вас круг». Дети накладывают маленькие карточки на соответствующее изображение. Затем он переходит к следующей форме и поднимает, например, трапецию. Однако при оценке ответа детей он не называет эту форму, так как с ее названием детей не знакомят, а просто отмечает, что дети сделали правильно.

По мере усвоения игры детям дают по две, а затем по три карты. Выбор производится уже не из 3, а из 6-9 форм.

В дальнейшем в роли ведущего может быть ребенок, психолог садится среди детей и берет себе большую карту.

 **2.Игра «Белки»**

Белки прыгают по веткам.

Прыг да скок, прыг да скок!

Забираются нередко

Высоко, высоко! *(Прыжки на месте.)*

 **Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось играть с животными? А что больше всего понравилось? Молодцы. До свидания.

 **3 ЭТАП**

**Конспект игрового занятия****№1**

**Тема «Прогулка в лес»**

**Вводная часть**

**Педагог:** здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами идем гулять в лес.Нас ждут в гости лиса и зайчики.

**Основная часть**

 **1**. **Игра «Лиса и зайцы»**

 **Цель:** понимать, что величина является значимым признаком, учитывать ее в своих действиях; упражнять в соотнесении резко различных величин на расстоянии, проверяя в случае необходимости с помощью наложения.

**Оборудование:** шапочки с ушками для зайцев по числу играющих, одна шапочка для лисы, большие и маленькие круги (овалы, квадраты, многоугольники и др.) по числу детей, два больших обруча.

 **Ход игры**

Педагог кладет на пол два больших обруча и объясняет, что это будут домики для зайцев (домики можно ограничить строительным материалом или стульями). Раздает детям-«зайцам» шапочки и каждому дает в руки картонный круг (овал, квадрат). Обращает внимание детей на то, что у одних круги большие, а у других маленькие. Внутрь каждого обруча педагог кладет один из кругов; там, где лежит большой круг,– дом для зайцев с большими кружками, там, где маленький,– дом для зайцев маленькими кружками. Все зайцы занимают свои домики. В стороне дом лисы. Зайцы по сигналу барабана выбегают на прогулку и разбегаются по комнате. Из укрытия выходит лиса (вначале ее роль исполняет взрослый) и ловит зайцев. Зайцы прячутся в домики. Если заяц вбегает не в свой дом, лиса его забирает и уводит в свою нору. При повторном проведении игра усложняется: пока дети бегают, педагог меняет образцы местами. В дальнейшем дети распределяются на три группы – по трем домикам. Им дают кружки трех величин. Роль лисы исполняет ребенок.

**2.Игра «Зайка»**

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки погреть,

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки.

*Дети выполняют* *движения по тексту стихотворения.*

 **Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось в гостях у лисы и зайцев? А что вам больше всего понравилось? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия****№2**

**Тема «Волшебная коробка»**

**Вводная часть**

**Педагог:** здравствуйте, ребята. Сегодня нам Хрюша принес волшебную коробку. Давайте посмотрим, что там лежит.

**Основная часть**

**1.Игра «Найди свою пару»**

 **Цель:** учить воспринимать плоскостную форму, осуществлять выбор по образцу, проверять его с помощью наложения; продолжать развивать у детей внимание, ориентировку в помещении.

**Оборудование:** два одинаковых комплекта одного цвета геометрических форм по числу детей.

**Ход игры**

Педагог распределяет детей на две подгруппы и размещает их на противоположных сторонах комнаты. Детям каждой подгруппы раздают по одной форме из комплекта. По сигналу педагога дети идут друг к другу и каждый ищет свою пару, т. е. берет за руку того, у кого такая же форма. Свой выбор они проверяют путем наложения карточек друг на друга и обведения формы по контуру. Парами дети маршируют по комнате и проходят через условные воротца.

**2.Игра «Будем прыгать и скакать!»**

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! *(Прыжки на месте.)*

Наклонился правый бок. *(Наклоны туловища влево-вправо.)*

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки *(Руки вверх.)*

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, *(Присели на пол.)*

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, *(Сгибаем ноги в колене.)*

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли *(Подняли ноги вверх.)*

И немного подержали.

Головою покачали *(Движения головой.)*

И все дружно вместе встали. *(Встали.)*

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравились игры? А какие игры вам больше всего понравились? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия** **№3**

**Тема «Путешествие»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие. Там нас ждет много интересного.

**Основная часть**

1. **Игра «Куда идет зайка?»**

**Цель:** закреплять знание названий геометрических форм, осуществлять выбор форм по ее названию, последовательно передвигать предмет по намеченному пути.

**Оборудование**: три небольших кубика, на гранях даны изображения геометрических форм (на одном – треугольники и круги; на другом – треугольники, овалы, круги и прямоугольники; на третьем – круг, овал, прямоугольник, квадрат, треугольник, шестигранник), три картонных листа с изображением схемы пути, где ориентирами служат геометрические формы, пластмассовая фигурка зайчика (мишки, собачки и т.п.).

1-й лист. Внизу – начальный пункт движения, от которого вправо и влево отходят два пути. На равном расстоянии от начальной точки находятся ориентиры, с одной стороны, круг, с другой – треугольник. На следующей точке ориентиры меняются: там, где был треугольник, становится круг, и наоборот. Эти ориентиры расположены около конечной цели. В конце одного пути дано изображение детского сада, другого – изображение зайкиной избушки.

2-й лист. Изображение построено по тому же типу, но в одном месте каждая линия пути раздваивается. Таким образом, в конце пути оказывается уже не два пункта назначения, а четыре: детский сад, избушка зайчика, дерево, елочка.

3-й лист. Та же схема пути, как и на втором листе, но в качестве ориентиров используются все шесть форм.

 **Ход игры**

 Педагог играет вместе с детьми. Он показывает 1-й лист и говорит: «Зайку можно провести к домику или в детский сад. К домику он пройдет по этой дорожке. Посмотрите внимательно! На ней расположены формы: круг и треугольник. В детский сад зайка пройдет по этой дорожке. Здесь сначала находится треугольник, потом – круг. Если зайка придет домой, он поиграет на бубне, а если – в детский сад, попляшет с детьми. Дорогу нам покажет вот этот кубик». Педагог бросает кубик, смотрит, какая наверху форма, и дает посмотреть детям. Ставит фигурку зайчика в начало пути и ведет его к той форме, которая выпала на кубике. Если это круг, ведет налево, проводит по дорожке, обращает внимание, что нужно искать близлежащую форму, нельзя перескакивать. Потом бросает кубик второй раз. Если снова выпадает круг, зайке придется стоять на месте. А выпадает треугольник, он продолжает путь и проходит по дорожке к домику. Зайка радуется, благодарит, берет бубен и играет. В том случае, когда зайка проходит в детский сад, он приглашает всех детей поплясать с ним. При повторном проведении игры фигуркой действует ребенок. Педагог следит за правильностью выбора форм, за соблюдением направления движения.

Аналогично проводятся игры с использованием 2 и 3 листов. Причем применяют уже другие игровые кубики.

  **2.Игра «Будем прыгать, как лягушка».**

Будем прыгать, как лягушка,

Чемпионка-попрыгушка.

За прыжком — другой прыжок,

Выше прыгаем, дружок!*(Прыжки.)*

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось путешествие? А что больше всего? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия****№4**

**Тема «Угадай-ка»**

**Вводная часть**

**1. Игра «У кого такое?»**

 **Цель:** закреплять знание названий форм, предусмотренных программой, осуществлять выбор форм по ее названию.

**Оборудование:** карточки с изображением трех одноцветных форм (например, на одной – круг, квадрат, треугольник; на другой – круг, овал, квадрат; на третьей – квадрат, прямоугольник, треугольник и т. п.), набор мелких карточек с изображением одной формы для наложения на большие карточки.

**Ход игры**

Педагог раздает детям карты с изображением геометрических форм, названия которых детям знакомы (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник). Педагог не показывает маленькую карточку, а только называет форму: «У кого круг (квадрат, овал, прямоугольник, треугольник)?» Дети поднимают руки, психолог дает каждому из них соответствующую маленькую карточку. Ребенок сам проверяет правильность ответа путем сопоставления образца со своей картой. Только после этого педагог оценивает результат.

**2.Игра «Ванька-встанька».**

Ванька-встанька,

*Прыжки на месте.*

Приседай-ка.

*Приседания.*

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось играть? А что больше всего? Молодцы. До свидания.

**4 ЭТАП**

**Конспект игрового занятия** **№1**

**Тема «Три медведя»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, сегодня мы отправляемся в сказку. Сказка называется «Три медведя».

**Основная часть**

#### 1. Игра «Три медведя»

 **Цель:** обратить внимание на то, что предметы могут по-разному выглядеть спереди, сзади, сбоку; продолжать развивать внимание; уточнять представление о предмете.

**Оборудование:** объемные предметы, имеющие резко различный вид спереди и сзади или спереди и сбоку (например, такие: дом, у которого спереди дверь, окна и крыльцо, а сзади глухая стена; медведь, шкаф из набора кукольной мебели, и др.), бумага, фломастер.

 **Ход игры**

 Педагог берет одну игрушку и рассматривает ее с ребенком в разных положениях – сначала спереди, потом сзади. Например, рассматривая медведя спереди, обращает внимание на то, что видна мордочка, глаза, нос, рот, видны лапы; потом рассматривает медведя сзади и отмечает, что глаз, носа не видно. Затем педагог просит ребенка отвернуться и закрыть глаза, кладет на стол изображение медведя или в присутствии ребенка рисует контур медведя. Ребенок должен обязательно сидеть рядом с педагогом, чтобы рисунок воспринимался с одной точки. После этого ребенок берет медведя, а психолог предлагает ему поставить его так, как он нарисована. Педагог трижды меняет рисунки, на которых мишка нарисован в разных ракурсах (спереди и сзади), но порядок чередования должен быть различным, чтобы ребенок при рассматривании рисунка соотносил его с положением предмета.

 **2.Игра «Ветер».**

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

*Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» — выпрямляются.*

**Конспект игрового занятия****№2**

**Тема «Нам прислали сундучок»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, нам сегодня прислали сундучок. Да не простой сундучок, а волшебный.

**Основная часть**

#### 1.Игра «Найди свою половинку»

 **Цель:** обратить внимание на то, что предметы могут по-разному выглядеть спереди, сзади, сбоку; продолжать развивать внимание; уточнять представление о предмете.

**Оборудование:** картинки-половинки, изображающие предметы с разных сторон – спереди и сзади (кукла спереди и та же кукла со спины; мишка спереди и со спины; клоун спереди и со спины; дом спереди и сзади; портфель школьный спереди и сзади; шкаф спереди и сзади; матрешка спереди и сзади; телевизор спереди и сзади и др.), целлофановые мешочки, бубен.

**Ход игры**

Играющие сидят на стульях, расставленных в ряд. Педагог кладет на большой поднос мешочки с картинками и предлагает каждому взять по одному мешочку. По сигналу бубна дети разбегаются по комнате. С окончанием звучания останавливаются, психолог предлагает раскрыть мешочки, достать картинки и найти свою пару, чтобы сесть на стул рядом. Дети достают картинки и сличают их. Затем парами садятся на стулья, складывая картинки так, чтобы получилось единое двустороннее изображение.

**2.Игра «Кто внимательный»**

**Цель:** формировать восприятие пространственных отношений и умение воспроизводить их по подражанию действиям взрослого и по образцу; учить внимательно следить за действиями взрослого; развивать способность самостоятельно анализировать несложный образец, используя не только пространственные представления, но и представления о форме, величине и цвете.

**Оборудование:** наборы строителя «Цвет и форма», «Построй поселок» и др. по числу детей.

**Ход игры**

Педагог сажает перед собой ребенка и выкладывает 4–6 элементов строителя. Предлагает ребенку делать так, как он, выполняя любую произвольную конструкцию. В процессе работы сопоставляет жестом положение одинаковых элементов, уточняет их пространственное расположение. Затем строит другую конструкцию из тех же элементов, меняя лишь их положение. Ребенок повторяет действия. В конце дается оценка выполнения ребенком задания: «Молодец, ты внимательный, все построил правильно».

**3.Игра «Веет ветер над полями»**

Ветер веет над полями,

И качается трава. *(Дети плавно качают руками над головой.)*

Облако плывет над нами,

Словно белая гора. *(Потягивания — руки вверх.)*

Ветер пыль над полем носит.

Наклоняются колосья —

Вправо-влево, взад-вперёд,

А потом наоборот. *(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)*

Мы взбираемся на холм, *(Ходьба на месте.)*

Там немного отдохнём. *(Дети садятся.)*

Давай с ней поиграем!

 **4.Игра «Положи верно»**

 **Цель:** учить переносить пространственные отношения между предметами с объема на плоскостное изображение, развивать внимание, подражание.

**Оборудование:** набор предметов и их плоскостных изображений (шары, кубы, треугольные призмы, бруски, кирпичики), мелкие сюжетные игрушки по числу играющих.

 **Ход игры**

Педагог садится за маленький стол напротив ребенка, берет два объемных предмета, например куб и шар, дает ребенку плоскостные изображения этих предметов (круг и квадрат) и просит его подложить данные изображения к предметам. Потом предлагает действовать по подражанию («Делай, как я») и ставит шар на кубик. Ребенок воспроизводит эти отношения плоскостными формами. Если ребенок затрудняется, психолог помогает ему, жестом указывая направление в перемещении форм, и говорит: «Правильно, шарик на кубике. (Показывает на свой образец.) И у тебя так же». (Показывает на то, что сделал ребенок.) Потом меняет предметы местами, каждый раз фиксируя результат в слове. Таким же образом моделируются отношения и между другими предметами. По мере того как ребенок овладевает умением соотносить пространственные отношения между объемными предметами с плоскостным изображением, педагог увеличивает количество предметов.

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравился волшебный сундучок? А какие игры вам больше всего понравились? Молодцы. До свидания.

**Конспект игрового занятия** **№3**

**Тема «Мы все умеем сами»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, вы уже многому научились. Давайте с вами попробуем сделать игрушки.

 **1. Игра «Собери целое»**

 **Цель:** продолжать уточнять представления о предметах; учить выделять части и соединять их в целое; развивать мелкую моторику.

**Оборудование:** стандартные сборно-разборные игрушки.

**Ход игры**

Дети сидят вокруг стола педагога, на котором разложены части сборно-разборной игрушки и ее изображение. Педагог показывает картинку, дети называют предмет, который будут складывать, находят его основные части сначала на картинке, а потом среди деталей и также называют их. С помощью педагога соединяют сначала основные, а затем второстепенные части. Готовую игрушку обязательно обыгрывают (машину катают, прокатывают в ворота, ставят в гараж или перевозят на ней игрушки).

**2.Игра «Вечером».**

Вечером девочка Мила *(Шагаем на месте.)*

В садике клумбу разбила, *(Прыжки на месте.)*

Брат ее мальчик Иван *(Приседания.)*

Тоже разбил... стакан! *(Хлопаем в ладоши.)*

*Дети повторяют движения в соответствие с текстом.*

**Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось самим делать игрушки? А что вам больше всего понравилось делать? Молодцы! До свидания.

**Конспект игрового занятия****№4**

**Тема «Мой веселый бубен»**

**Вводная часть**

**Педагог:** ребята, сегодня мы с вами поиграем с бубном!

**1. Игра «Найди свое место»**

 **Цель:** продолжать учить осуществлять выбор цвета по образцу, действовать по цветовому сигналу, развивать внимание.

**Оборудование:** парные цветовые карточки (количество цветов соответствует количеству играющих), стулья по количеству детей, бубен.

**Ход игры**

Дети сидят на стульях, расставленных в ряд. Педагог раздает им карточки, и они под бубен разбегаются по комнате. Педагог раскладывает на стулья другой комплект таких же цветовых карточек, которые есть у детей. По сигналу дети бегут к тем стульям, на которых лежат карточки такие же, как у них. Педагог проверяет правильность выбора.

**2.Игра «Вместе по лесу идем»**

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. *(Ходьба на месте.)*

Тысяча цветов вокруг! *(Потягивания — руки в стороны.)*

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр.

И направо и налево. *(Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. *(Потягивания - руки вверх.)*

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. *(Дети садятся.)*

 **Заключительная часть**

**Педагог:** ребята, вам понравилось играть с бубном? А что вам больше всего понравилась? Молодцы! До свидания.

**Список литературы**

1.Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. —2 издание., М., Просвещение. - 1995. — С. 180.

2. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1983. – Т. 3. – с .144.

3.Запорожец А. В. и др. Восприятие и действие.- М., Просвещение/ 1967.

4.Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

5.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2-х т. Т. II. – М. Педагогика, 1989. – 327 с.

6. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн.для твоспитателя дет.сада/ Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина/ Под ред.Л.А.Венгера, - М., Просвещение, 1998. - С.4 – 6.

[7.](http://www.bestreferat.ru/referat-224451.html%22%20%5Cl%20%22_ftnref4) Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

8. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его орга­низации у детей раннего возраста. Автореферат.- М.,1975.

9. Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа. - №12. – 2006.

10. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. – Мн.: БрГУ, 2007. – С. 82.