Министерство образования, науки и молодежной политики

Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский химический техникум имени Красной Армии»

Методическая разработка

Классного часа на тему: «Из истории кино»

Автор: Угольникова Лидия Ивановна,

преподаватель социально-

экономических дисциплин

Дзержинск, 2022 год

**Эпиграф: кто двигается вперёд в знании, но отстаёт в нравственности,**

**тот более идёт назад, чем вперёд**

**Аристотель**

**Цели:**

*1. Образовательные:*

**.** создание и закрепление знаний, умений и навыков при изучении курса «История»

*2. Развивающие:*

**.** развитие навыков публичного выступления

**.** развитие навыков работы с интернетом и дополнительной литературой

**.** развитие навыков создания и представления презентация

*3. Воспитательные:*

**.** воспитание эстетических чувств, норм, оценок;

**.** воспитание чувств ответственности за выполненную работу;

**.** воспитание чувств патриотизма за достижения советского и российского кинематографа.

**Метод:** интерактивный

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, проектов, презентации «Братья Люмьер», «Герасимов», «Бондарчук», «Шахназаров», «Михайлов».

**Ход мероприятия**

**Преподаватель:** 2016 год в жизни нашей страны был объявлен Указом Президента РФ Путиным годом кино

Кино судьбе каждого человека занимает значительное место и играет значимую роль в формировании человеческих чувств патриотизма, гражданственности, нравственных идеалов, организованности и даже профессионализма.

Мы не представляем себе жизни без кинематографа. Кино присутствует везде. Его смотрят и молодые и старые. Кино разнообразно: художественное, мультипликационное, развлекательные и серьёзные, душевное и злое, воспитывающее добрые чувства и, к сожалению, формирующее негативные качества человека.

В настоящее время кино – это один из лидеров формирования коммерческих связей между людьми, формирования идеологии и пропаганды.

Заслуги кино велики. Не случайно ещё в начале ХХ века многие мыслители и политики определяли большое будущее кино как документального регистратора событий в жизни человечества и одного из важнейших видов, искусств.

Сегодня мы вспоминаем основателей синематографа братьев Люмьер и выдающихся советских и российских режиссёров внёсших достойный вклад в мировое киноискусство.

Начнём мы с этапа возникновения синематографа и кинематографа, с братьев Люмьер.

**1 студент:** История кино начинается в 19 веке. Хотя фотография как способ запечатления неподвижных изображений появилась ещё в первой половине 19 века, для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками.

**2 студент:** Кинематограф – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Иногда также упоминается ка синематограф и кинематография.

Братья Люмьер родились в Безансоне в семье художника, который со временем переквалифицировался в фотографа. Он переехал в Лион, где его сыновья учились в местном техническом училище. Позже Огюст получил образование в Бернском университете в Швейцарии, а Луи – в Высшей технической школе в Париже. Вначале Луи работал над проблемой коммерческого использования фотопластинок. В восемнадцать лет он уже настолько освоил технологию изготовления фотографических пластинок, что они вместе с отцом решили открыть фабрику по их производству. Так постепенно начал складываться семейный капитал Люмьеров.

**3 студент:** В 1895 Луи Жан Люмьер изобрёл киноаппарат для съёмки и проекции «движущихся фотографий» на экран, пригодный для коммерческого использования. Аппарат был запатентован и получил название «кинематограф».

В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких ( всего 50 сек.) роликов, первым из которых был “Выход рабочих с фабрики”. Однако наиболее популярным из этих роликов стал ролик под названием “Прибытие поезда”. Поезд на экране ка бы надвигался на зал, что выглядело очень реалистично и производило сильное впечатление на зрителей.

**Преподаватель:** Сейчас мы посмотрим один из первых фильмов Братьев Люмьер “ Прибытие поезда”.

**Преподаватель:** Большую роль в истории кинематографа сыграло советское кино. Сегодня мы рассмотрим творческую деятельность выдающихся советских и российских кинорежиссёров. Выдающимся сценаристом и режиссёром был Сергей Апполинариевич Герасимов.

**1 студент:** Родился 21 мая 1906 года в селе Кундравы. В 1923 – 1925 годах учился в Ленинградском художественном училище. В кино – с 1924 года. Дебютировал ка актёр в фильме « Мишки против Юденича» (1925), в котором играл роль шпика. В дальнейшем, не оставляя полностью актёрской работы, Сергей Апполинариевич занимался преимущественно режиссурой, во многих своих фильмах выступая и как сценарист. Режиссёрским дебютом Герасимова стал фильм «Двадцать два несчастья» (1930, совместно с Бартеневым).

**2 студент:** Большое место в творческой биографии Сергея Апполинариевича Герасимова занимала педагогическая работа, он руководил актёрской мастерской на киностудии « Ленфильм». В годы Великой Отечественной войны принимал участие в создании “Боевого киносборника” № 1 (1941). В 1944 – 1946 годах – возглавлял Центральную студию документальных фильмов. В 1986 году имя С.А. Герасимов присвоено ВГИКу. Ушёл из жизни 26 ноября 1985.

**3 студент:** Призы и награды:

- Сталинская премия первой степени (1951) – за фильм “Освобождённый Китай”. - Государственная премия СССР (1971) – на фильм «У озера»

- Герой Социалистического труда (1974)

- Главный приз Международного кинофестиваля в Карловых Варах (1984) – за фильм «Лев Толстой»

- Ленинская премия (1984)

- ВКФ (1958) – премия за лучшую режиссуру, Фильм «Тихий Дон»

- Гильдия режиссеров США (1958) – диплом лучшему иностранному фильму, фильм «Тихий Дон»

- МКФ в Карловых Варах (1958) - большая премия «Хрустальный глобус» «За создание широкой панорамы жизни народа», фильм «Тихий Дон» - Премия Ленинского комсомола (1970) – за создание фильмов о молодёжи, Ленинском комсомоле и большую общественно-политическую деятельность

- Орден Трудового Красного Знамени – 1940, 1950

- Орден Красной звезды – 1944

- Орден Белого Льва III степени (Чехословакия)

- Четыре Ордена Ленина (1961, 1966, 1974, ?)

- Орден Октябрьской Революции

- Ордена и медали иностранных государств.

- Международная выставка декоративных искусств в Париже (1937), Почётный диплом, фильм «Семеро смелых».

**4 студент:** Рейтинг фильмов: «У Сергея Герасимова, более знакомые, более естественные для нас. Но особые. Снято так, что совершенно забываешь, что смотришь не на реальные жизненные ситуации, а просто кино.

Подобную доверительную чёрно-белую съёмку я бы отметил ещё в одном более позднем фильме Герасимова «У озера» (1970). Иногда эту атмосферу называют «соцреализмом). Обычно тогда, когда сказать больше нечего. По-моему, любые штампы в искусстве губительны, ничего не отражают, ни о чём не говорят. Важно лишь то, что хочет сказать нам автор. Зачем всё это. Правда, ведь?» - говорил, Сергей Горцев о фильмах Герасимова.

**Преподаватель:** учеников Герасимова и выдающимся режиссёром был Сергей Фёдорович Бондарчук.

**1 студент:** Советский актёр, кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. Сергей Бондарчук родился 25 сентября 1920 года в селе Белозёрка УССР (Украина) в семье крестьян Фёдора Петровича и Татьяны Васильевны. Его детство прошло в Таганроге и в Ейске. С 1948 года Бондарчук – актёр киностудии «Мосфильм» и театра-студии киноактёра. Актёрский дебют – роль коммуниста-подпольщика Валько в фильме «Молодая гвардия». Тогда же в 1948 году, во время съёмок «Молодой Гвардии» Бондарчук женился на исполнительнице одной из главных ролей, актрисе И.В. Макаровой. Это был его второй брак. Первая жена – Евгения, сын – Алексей.

**2 студент:** С 1959 года – режиссёр киностудии «Мосфильм». Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука фильм «Судьба человека» (1959). В этом фильме он также сыграл главную роль – Андрея Соколова. Сергей Бондарчук считается мастером грандиозных батальных сцен с многотысячной массовкой («Война и мир», «Ватерлоо»). Сергей Бондарчук снимался в своих картинах сам и постоянно снимал всю свою семью. Во всех картинах, где он был режиссёром после 1960-го года, снималась его супруга Ирина Скобцева, причём часто именно в роли жены персонажа Бондарчука: «Отелло», «Война и мир», «Выбор цели», «Молчание доктора Ивенса».

**3 студент:** Награды и премии:

- Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР (1952, 1984),

- Ленинской премии (1960)

- Лауреат Всесоюзного кинофестиваля (1979, 1983)

- Герой Социалистического труда (1980)

Скончался 20 октября 1994.

Фильмография:

1986 - «Борис Годунов»

1982 - «Красные колокола»

1979 – «Степь»

1975 – «Они сражались за Родину»

1959 – «Судьба человека»

1965 – «Война и мир»

**Преподаватель:** Следующим знаменитым кинорежиссёром является Карен Шахназаров.

**1 студент:** Одним из самых прославленных и любимых режиссёров в российском кинематографе является Карен Шахназаров. Биография, личная жизнь этого талантливого человека и сейчас интересуют его многочисленных поклонников. Он родился 8 июля 1952 года в Краснодаре, в смешанной русско-армянской семье. Его отец Георгий Хосроевич Шахназаров, родившийся в Баку в семье адвоката, был известным советским политологом.

В детстве Карен увлекался живописью, и должен был поступить на художественный факультет, но поступил на режиссёрский во Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова (в мастерскую Игоря Таланкина), который успешно окончил в 1975 году.

Шахназаров ждал возможности снять первый собственный фильм около пяти лет, заполняя время практикой в других проектах. Так, он стал ассистентом своего преподавателя Игоря Таланкина на съёмках исторической драмы «Выбор цели», рассказывающей историю создания атомной бомбы. Проект был масштабным, и в нём было задействовано большое количество известных актёров.

**2 студент:** Первой самостоятельной полнометражной режиссёрской работой Карена стала кинокомедия «Добряки». Следующей работой стала музыкальная комедия «Мы из джаза», вышедшая на большие экраны в 1983 году. По оценкам зрителей, фильм был признан лучшей картиной года. Общий бюджет этого масштабного проекта составил 400 000 рублей.

**3 студент:** помимо режиссуры, Карен также принял участие в создании сценария. Многие актёры продолжили сотрудничество с Шахназаровым в его следующем фильме «Зимний вечер в Гаграх». Уже через гол плодовитый режиссёр снял трагикомедию «Курьер». Основой для сценария стала его собственная повесть. Эта лента вновь избирается лучшим фильмом года, и получает Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых.

**4 студент:** За эти фильмы он получил множество наград. Такие как серебряная медаль за фильм «Мы из джаза», в 1986 году премия за фильм «Зимний вечер в Гаграх» и «Мы из джаза», в 1988 году получил премию братьев Васильевых за фильм «Курьер», а так же множество других наград за свои фильмы.

**5 студент:** Карен Шахназаров, биография, семья которого является предметом этой статьи, сейчас с горечью констатирует, что его личная жизнь не удалась. Причём он обвиняет в этом только себя, ведь всю свою жизнь он посвятил кинематографу, часто игнорируя при этом желания и потребности своих близких. Сейчас режиссёр уже сомневается в том, что такие серьёзные жертвы были необходимы, потому что в последние годы его вера в силу киноискусства сильно пошатнулась. Так же он считает, что современному российскому кино не хватает общей идеи, какая была в советском кино, а так же не хватает личностей. Он отмечает, что сейчас по пальцам можно перечесть действительно талантливых режиссёров.

**Преподаватель:** В ряду замечательных кинорежиссёров находится имя Никиты Сергеевича Михалкова.

**1 студент:** Никита Сергеевич Михалков – кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер. Народный артист – РСФСР (1984). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Председатель Союза кинематографистов России с 1998 года. Родился 21 октября 1945 года в Москве в семье советского литератора Сергея Михалкова и поэтессы, писательницы и переводчицы Натальи Кончаловской. Старший брат - Андрей Михалков-Кончаловский.

В 1956 – 1959 годах Никита Михалков учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории по классу фортепиано, занимался в театральной студии при Драматическом театре имени Станиславского.

В 1963 году поступил в Театральное училище имени Щукина. В 1966 году, будучи студентом четвёртого курса, принял участие к киносъёмкам, за что был исключён (студентам в то время это запрещалось). Перешёл на второй курс режиссёрского факультета всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

**2 студент:** В 1971 году закончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Михаила Ромма). Дипломной работой стал фильм «Спокойный день в конце войны», сценарий которого был написан Михалковым совместно с Рустамом Ибрагимбековым.

В возрасте 27-ми лет был призван на военную службу, в 1972 – 1973 годах проходил её на Камчатке на флоте, на крейсере ТОФ «Михаил Кутузов». По словам сослуживцев, участвовал в художественной самодеятельности, регулярно выступал с концертами, собирая полные залы. В кино Михалков начал сниматься в 14 лет. В 1960 году сыграл роль школьника, пародирующего православного священника, в фильме Василия Ордынского «Тучи над Борском», в 1961 году – в фильме Генриха Оганесяна «Приключения Кроша». В 18 лет сыграл главную роль в фильме Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» и спел там одноимённую песню, после чего получил широкую известность.

**3 студент:** В 1974 году 28-летний Михалков снял свой первый фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих». Десятилетие с 1974 по 1984 год прошло для Михалкова очень плодотворно. Почти ежегодно на экраны страны выходили его фильмы; многие из них получили международное признание, завоевали множество призов на международных и всесоюзных фестивалях. На рубеже 1980-х годов Михалков много и успешно снимался в кино. В 1984 году Никите Михалкову было присвоено звание народного артиста РСФСР.

**4 студент:** В конце 1980-х Михалков создал продюсерское объединение «ТриТэ» (Творчество, Товарищество, Труд)

С января 1992 года Никита Михалков – член президиума Российского фонда культуры. В мае 1993 года Михалков был избран председателем правления Российского фонда культуры (сменив академика Дмитрия Лихачёва).

В 1998 году Никита Михалков избран председателем правления Союза кинематографистов России

Кинонаграды:  **-** За фильм Свой среди чужих, чужой среди своих»

- Премия жюри МКФ в Дели (1975), за фильм «Раба любви»

**-** Приз «Пластина Золотого Труда» за режиссуру на МКФ в Тегеране (1976)  **-** Лучший фильм на КФ молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм», (1976)

**-** Спец, приз жюри МКФ «Молодое кино» в Йере (Франция) за фильм «Пять вечеров»

**-** Премия за лучшую мужскую роль (С. Любшин) на МКФ в Йере (1979)  **-** Лучший иностранный фильм на экранах Польши и Болгарии (1979) За фильм «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»  **-** Приз «Золотой щит Оксфорда» режиссёру, оператору (П. Лебешеву). актёру (О. Табакову), актрисе (Е. Соловей) на МКФ в Оксфорде (1980)  **-** Первый приз на Международной неделе авторских фильмов в Бенальмадене (1982) **.** Признан Национальным советом кинокритиков США лучшим иностранным фильмом 1981 года за фильм «Урга – территория любви»  **-** Премия «Ника» за лучшую режиссуру, (1992)

**-** Приз «Золотой лев» МКФ в Венеции (1991)  **-** Выдвигался на премию «Оскар» в номинации «лучший фильм на иностранном языке»

**-** Гран-при ОРК «Кинотавр» (1992)

**-** Приз Европейской киноакадемии «Феликс» за лучшую режиссуру (1993)  **-** Гран при МКФ в Кельне

- Государственная премия Российской Федерации (1993) за фильм «Утомлённые солнцем»

- Гран-при МКФ в Канне (1994) (поделил с фильмом «Жить», реж.Чжан Имоу)

**-** Приз Американской киноакадемии, премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1995)

**-** Гран-при МКФ «Янтарная пантера», спецприз президента фестиваля (Наде Михалковой), (Калининград, 1994)

**-** Приз Прессы за лучший фильм 1994 года

**-** Государственная премия Российской Федерации (1995) за фильм «Сибирский цирюльник»

- Государственная премия Российской Федерации (1999)

**-** Гран-при Международного кинофорума славянских и православных народов «Золотой витязь» (1999)

**Заключительное слово преподавателя:** На уроке мы рассмотрели Историю создания кино. Познакомились с творчеством выдающихся советских и российских кинематографистов которые являются основателями советской кинематографией. Надеемся, что вызвали у вас интерес к синематографу и желание узнать об этом виде искусства как можно больше. Благодарим за внимание.

**Список интернет- ресурсов**

. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бондарчук>, Сергей Фёдорович . <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мосфильм> . <https://www.google.ru/search?q=Мосфильм&newwindow> . <https://www.google.ru/search?q=Сергей+Фёдорович+Бондарчук&newwin> dow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=Х&ved=0ahUKEwiPobDUwNTKAh Wia31KHcM5AecO AUIBygB&biw=1366&bih=643 . <http://www.kino-teatr.ru/kiho/director/sov/964/bio> . <http://kinopod.org/person/sergey-gerasimov.html> . http://www.kinopoisk.ru/name/220513/