|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования«Детская музыкальная школа № 5» город Петропавловск - Камчатский*Методическая разработка сценария внеклассного мероприятия:***«Музыка и танец едины. Танец- Менуэт»**Автор: Тарасова Инна Васильевна,преподаватель по классу аккордеона  МБУДО «ДМШ № 5»; Ласточкина Ольга Андреевна, преподаватель по классу хореографии  МБУДО «ДМШ № 5».г. Петропавловск – Камчатский,  проспект Циолковского,25 тел. 8(4152)300-025  г. Петропавловск-Камчатский 2022г. |

**Содержание**

Аннотация………………………………………………………….…...….стр. 3

Пояснительная записка……………………………………....................... стр. 4

Целевой компонент внеклассного мероприятия………………………... стр.6

Организационно-деятельный компонент внеклассного мероприятия ..стр. 7

Содержательный компонент внеклассного материала…………….........стр.8

Оценочно-аналитический компонент внеклассного мероприятия.........стр.14

Заключение…………………………………………………………….…..стр.15

Библиографический список………………………………………….…...стр.16

Приложение 1.

Музыкальный материал………………………………………………..….стр.16

Приложение 2.

Макет изготовления элементов костюма ……………………………..….стр.17

***Аннотация***

*Методическая разработка внеклассного мероприятия «Музыка и танец едины. Танец - Менуэт» представляет собой сценарий музыкально-танцевального тренинга, в котором используется синтез выразительных средств: изобразительное искусство, музыка, сценический танец, реквизиты, костюмы.*

*Мероприятие состоялось 28.11.2020 года в ДМШ №5 г. Петропавловска-Камчатского.*

*Практическое занятие предполагает получение знаний учащимися класса аккордеон о танцевальных движениях, пластике и ощущения метроритмического движения менуэта, что позволит, в дальнейшем, более ярко и выразительно исполнять музыкальное произведение на инструменте.*

*При проведении тренинга привлекаются учащиеся класса хореографии.*

*Музыкальные номера сценария составлены с учетом возрастного восприятия, и интересны разной аудитории. Взаимодействие участников происходит в живой, динамичной форме и легко усваивается и доступна детям любого возраста.*

*Методическая разработка имеет практическую направленность и будет полезна преподавателям, заместителям директора по внеклассной и творческой работе ДМШ и ДШИ.*

**Пояснительная записка**

Древнегреческие философы (Платон, Аристотель), педагоги искусствоведы (Рудольф Штайнер, Эмиль Жак-Далькроза, Карл Орф,) считали, что музыкальное искусство основывалось на триединстве музыки, поэзии и танца. Дмитрий Кабалевский, также формулируя свою концепцию воспитания детей, говорит о тесной связи музыки с жизнью.

Наследие мировой музыкальной культуры, влияющее на формирование молодого поколения, в настоящее время доступно каждому. 21 век – век интернета и для него нет границ. Классическая музыка звучит с экранов телевизора, СМИ, на различных концертных площадках. Какое огромное количество произведений было написано с эпохи ренессанса до наших дней. Каждый временной отрезок имеет свои представления о мире, человеке и его чувствах. Окунуться в мир искусства, получить первые навыки общения с ним помогает школа искусств. С первых уроков, юный музыкант приобретает определенные навыки исполнительского мастерства. Но как же современному ребенку, окруженному новыми ритмами, созвучиями, темпом понять и воспроизвести то, что звучало, например, 3 столетия назад? Только через создание **интегрированного пространства и практического** погружения в музыкальный материал наши ребята смогут понять, о чем хотел сказать автор исполняемого произведения. Собственные ощущения, движения и пластика поможет найти нужные эмоции, чувства и выразить их на инструменте. Этот путь не близкий, но необходимый. Ведь мы даём шанс маленькому человеку проявить свои способности и реализоваться в жизни не зависимо от выбора профессии в будущем.В этом состоит **актуальность** нашего мероприятия.

Данное мероприятие относится к **учебно-познавательной деятельности** ребенка и является одним из основных **направлений воспитательной работы** преподавателя ДМШ И ДШИ. Организуя в ДМШ №5 разноплановые и интересные проекты для детей в досуговой деятельности, мы **впервые** предложили ребятам- музыкантам почувствовать *музыку через пластику танцевальных движений*. Тем самым, помогая нашим юным музыкантам более ясно представлять и исполнять музыкальное произведение.

Два года назад ансамбль аккордеонистов «Тутти» имел возможность «вживую» аккомпанировать танцевальному коллективу «Ласточки» руководитель Ласточкина Ольга Андреевна с композицией «Полька-Бенедетта». Ребятам очень понравилось аккомпанировать танцорам. Они получили первый опыт концертмейстера. Почувствовали на собственных ощущениях характер произведения, темпы, важность их вступлений и окончаний, переходов из части в часть. С огромным интересом проходили совместные репетиции двух коллективов.

Внеклассное мероприятие «Музыка и танец едины. Танец - Менуэт» явилось продолжением этой совместной работы, в котором ребята с большим удовольствием приняли участие. А так как, в репертуаре учащихся класса аккордеон включены произведения композиторов 17-18 веков В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Д. Скарлатти и др. и чаще всего это старинные танцы была выбрана тема: «Менуэт». Она очень тесно перекликается с темами уроков по специальности и является ярким примером нетрадиционного подхода в освоении материала - работа с полифоническими произведениями. Может быть не скучной и изменить отношение к исполнению старинной музыки.

Мероприятие проходит в форме музыкально–танцевального тренинга с элементами беседы, театрализованного представления видео просмотра и аудио прослушивания для учащихся класса аккордеон в возрасте 7-15 лет.

Ребята взаимодействуют не только с ведущим, но и с другими участниками, легко усваивают полученные навыки через практические действия. Особенностью нашего вечера является участие двух групп детей:

1) учащиеся участвующие в ходе сценария с музыкальными номерами. Один из них выступает в роли концертмейстера со своим номером для освоения обучающимися движений танца.

2) участники тренинга осваивающие танцевальные движения. После освоения, которых, исполнение старинной музыки на уроках, концертных площадках будет более осознанным и грамотным.

К проведению мероприятия привлекаются:

* учащиеся класса хореографии, выступающие в роли помощников преподавателя в освоении танцевальных движений для музыкантов. Тем самым, применяют на практике навыки, полученные на уроках по классическому танцу;
* преподаватель, ответственный за звуковую аппаратуру (демонстрация презентации, фонограмм);
* учащиеся старших классов аккордеон для подготовки костюмов и оформления зала;
* родители и члены семей в качестве зрителей и фиксирования события на фото и видеоаппаратуру.

**Целевой компонент внеклассного мероприятия**

**Цель** данного мероприятия– создание условий для раскрытия музыкальных способностей ребенка, развитию его исполнительских навыков через личные впечатления и двигательные ощущения.

**Задачи**:

1. научить воспринимать, чувствовать и осмысливать содержание старинных танцев (Менуэт);

2. обобщить музыкальные впечатления мировых образцов классической музыки эпохи Барокко с другими видами искусств (изобразительным искусством, хореографией, музыкой);

3. получить практические знания исполняя танцевальные элементы Менуэта;

4. получить первоначальные навыки концертмейстера;

5. развить творческую активность во всех доступных видах деятельности.

**Методы:**

Методические приемы, используемые в ходе музыкально- танцевального тренинга:

* наглядный
* словесный
* практический

**Ожидаемые результаты:**

- повышение интереса к исполнению полифонической музыки среди

учащихся класса аккордеон;

- получение знаний и навыков танцевальных движений танца Менуэт;

-повышение исполнительского уровня учащихся класса аккордеон через

синтез восприятия музыкального полотна с танцевальным движением;

- развитие коммуникативных навыков.

Эффективность мероприятия отражается в положительных отзывах участников и зрителей и проведение мероприятия ежегодно (изменяя тематику).

**Организационно – деятельностный компонент**

**внеклассного мероприятия**

Дата: 28 ноября 2020 года

Время: 18:00

Место проведения: МБУДО «Детская музыкальная школа № 5»

(концертный зал)

Продолжительность мероприятия: 1час 20 минут.

**Участники**: учащиеся классов по специальности аккордеон (7-15 лет), учащиеся класса хореографии (4-5 класс), преподаватели ДМШ №5.

**Подготовительный этап:**

-Подготовка музыкальных номеров мероприятия на уроках по специальности учащимися класса аккордеона из произведений по программе. (Приложение 1)

-Подготовка танцевальных элементов Менуэта на уроках классического танца и сценической практике учащимися класса хореографии 4-5 классов.

-Изучение сценических костюмов того времени и изготовление элементов костюма. (Приложение 2)

-Подготовка презентации. (Приложение 4)

-Подготовка концертного зала к мероприятию: украшение стен зала шторами; выделение сектора на сцене с показом старинных костюмов.

-Подготовка технического оснащения: стул, аккордеон, элементы костюмов, видеоматериал, ноутбук, колонки, микрофоны, проектор.

**Необходимое оборудование:**

-стулья для выступающих, пюпитры;

**Техническое оснащение:**

-ноутбук;

-экран для проецирования изображения;

-микрофоны;

-музыкальное оборудование для воспроизведения (колонки).

**Содержательный компонент внеклассного мероприятия**

**Ход мероприятия**

*Слайд 1*

**Звучит музыка Л. Боккерини «Менуэт»**

***1.На сцене учащиеся класса хореографии*** *(в старинных костюмах)* ***исполняют танец.***

Заканчивая выступление – звук постепенно убираем.

**Ведущая:**

В наш современный мир, полный скоростей, фантастических технологий, ярких феерических празднеств, поражающих воображение мы можем встретить немало истинных ценителей классической музыки. Старая, добрая, классическая музыка. Она переносит нас в далекие века, дает возможность остановиться на некоторое время, осмыслить происходящее, прийти к пониманию ценности жизни. Сегодня мы перенесемся в 17 век. И познакомимся с замечательным танцем –Менуэтом.

*Слайд 2*

«Менуэт – это танец «королей»[[1]](#footnote-1). Адам Глушковский, русский артист балета, в своих мемуарах балетмейстера пишет: «…основной чертой исполнения менуэта является церемониальность, галантность и торжественность»[[2]](#footnote-2).

*Слайд 3*

Историки говорят, «что менуэт – это танец для мужчин»[[3]](#footnote-3). «Им необходимо было снимать шляпу, потом, как бы одним движением, заманивать даму к танцу, затем, не прерывая того же «дыхания», надевать ее обратно на голову»[[4]](#footnote-4).

*Слайд 4*

***2.Моцарт «Менуэт» исп. Сабиров Артем***

Сейчас даже каждый ребенок знает европейскую страну Францию. Любители приключений знают ее по романам А. Дюма, кто-то – по очертанию знаменитой Эйфелевой башни. Перечисление всех достопримечательностей может быть очень долгим, но сегодня мы посмотрим на неё с другой стороны.

*Слайд 5*

Родиной менуэта считают таинственную и сказочную область Бретань. В начале 17 столетия «король Франции Людовик XIV официально провозгласил на всю страну, что менуэт – танец.»[[5]](#footnote-5) Его стали исполнять при каждом аристократическом дворе «приближенные к королю особы: графы, бароны и прочие обладатели высоких титулов»[[6]](#footnote-6).

*Слайд 6*

Кажется, как просто танцевать на счет 1,2,3. Но учить танцевать менуэт начинали с малых лет. Необходимо грациозно и при этом пластично двигаться. Каждый шаг делался максимально точно и легко, импровизируя, и конечно уверенно совпадать с партнершей.

*Слайд 7 – 12*

***3. Л.Боккерини «Менуэт» исп. Паламарчук Иван***

*(Иван играет, зрители рассматривают картины)*

**Ведущая:**

Какие грациозные позы мы увидим, если посмотрим, как изображали танцующих художники. Танец был так популярен, что, его танцевали в парках, городском саду, на карнавалах и на природе все сословия. Обратите внимание, на картинах в центре изображена одна пара. Тяжелые корсеты, бархатные, пышные юбки с украшениями сковывали движения танцующих, что отражалось на сдержанном темпе танца. Маленькие, мелкие шаги, а Менуэт получил название от слова «menu» мелкий, давали возможность танцующим грациозно двигаться по залу. Могло возникнуть впечатление, что это лишь приглашение к танцу, весьма галантное и кокетливое.

*Слайд 13*

О том, как появилось одно музыкальное произведение известного австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна сохранилась интересная история.

На знаменательные события, традиционно, состоятельные особы заказывали написание музыкальных произведений композиторам. Однажды, к Йозефу Гайдну пришел мясник и заказал к свадьбе своей дочери, написать красивый менуэт. В назначенный срок заказчик явился и получил драгоценный подарок. Через несколько дней Гайдн получил от молодоженов знак благодарности-великолепного быка с позолоченными рогами. С тех пор до-минорный менуэт Гайдна стал называться «Менуэтом быка».

Я предлагаю вам послушать отрывок этого произведения, и вы услышите характерные звуки! И конечно же вы поймете, почему этот менуэт назвали «Менуэтом быка».

*Слайд 14* ***-включаем запись Слушаем «Менуэт быка» Й. Гайдн***

**Ведущая:**

В парижской Королевской Академии танца, которая была основана в 1661 году обучали Менуэту. Уже в то время танцоры придумывали как лучше зафиксировать танец на бумаге, зарисовывали схемы, фигуры. В то время говорили: «Кто умеет танцевать менуэт, тот все умеет!»[[7]](#footnote-7). Сейчас мы я хочу предложить вам посмотреть Менуэт из оперы В. Моцарта «Дон Жуан».

*Слайд 15* ***-включаем Видео Классического Менуэта из оперы «Дон Жуан». хореография М. Петипа***

**Ведущая:**

Какие замечательные движения, позы. Давайте же попробуем научиться некоторым «па» этого замечательного танца.

И в этом нам поможет преподаватель класса хореографии Ласточкина Ольга Андреевна и учащиеся 4-5 классов хореографии.

*Слайд 16*

**Музыкально-танцевальный тренинг**

**преподаватель-Ласточкина Ольга Андреевна**

**Ольга Андреевна:**

-Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые преподаватели и родители. Вы ознакомились с музыкальными произведениями Менуэта, а сейчас попробуем выполнить его в танцевальных движениях. А помогут мне в этом мои помощницы- учащиеся 4-5 –х классов хореографии.

*Девочки (хореографы) занимают позиции на сцене, учащиеся класса аккордеон – в зале, на освобожденной площадке.*

**Ольга Андреевна:**

-Любой танец содержит в себе ритмический рисунок. Музыкальный размер танца Менуэт ¾., каждая доля равная и соответствует определенному танцевальному движению. Сейчас мы проработаем ритмический рисунок танца и познакомимся с хореографической терминологией элементов танца:

- па зефир (воздушные шаги);

-пассе партер (движение ноги по полу);

-па де буре (перебор ногами).

***«Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet)***

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

*1-й такт:* Plie в III позиции на обе ноги (первая четверть), скользящий шаг правой ногой вперед, левая нога сзади в IV позиции (вторая четверть), plie на обе ноги, одновременно левая проводится вперед в IV позицию (третья четверть).

*2-й такт:* Три маленьких шага вперед на низких полу пальцах с левой ноги (1, 2 3 четверти). Этот шаг можно исполнять назад.

*Примечание.* Шаг второго такта выполняется без малейшего отведения ноги в сторону.

*Ребята отрабатывают движения вначале под счет преподавателя, затем под музыку Л. Боккерини «Менуэт», концертмейстер Паламарчук Иван.*

После отработки движения, переходим к следующему.

**Ольга Андреевна:**

***Второй шаг (pas menuet)*(два такта по 3|4)**

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди. *Затакт* — plie.

*1-й такт:* Шаг правой ногой вперед в IV позицию, левая нога сзади в IV позиции (первая четверть). В этом положении выдерживается пауза (вторая четверть). Левая нога подтягивается к правой ноге назад в III позицию. Ноги поднимаются на низкие полу пальцы (третья четверть).

*2-й такт:* Три маленьких шага вперед на низких полу пальцах с левой ноги.

*Ребята отрабатывают движения вначале под счет преподавателя, затем под музыку Л. Боккерини «Менуэт», концертмейстер Паламарчук Иван.*

**Ольга Андреевна:**

***Разновидность второго шага***

*Затакт —* plie.

*1-й такт:* Шаг правой ногой вперед в IV позицию, левая сзади в IV позиции (первая четверть). В этом положении выдерживается пауза (вторая четверть). Левая нога проводится вперед в IV позицию (третья четверть).

*2-й такт:* Pas de bourree с левой ноги (первая четверть). Pas de bourree с правой ноги (вторая четверть). Левая нога ставится вперед, заканчивая движение (третья четверть)»[[8]](#footnote-8)

*Ребята отрабатывают движения вначале под счет преподавателя, затем под музыку Л. Боккерини «Менуэт», концертмейстер Паламарчук Иван.*

**Ольга Андреевна:**

А сейчас, я предлагаю мальчикам освоить движения реверанса (поклона).

*Мальчики выходят в центр зала, выстраиваются в шахматном порядке. В руках шляпы.*

«Поклон присутствующим. Кавалер правой рукой снимает шляпу, прикладывает шляпу кгруди. Левая рука отведена от корпуса»[[9]](#footnote-9) и выполняется поклон.

*Ребята отрабатывают движения вначале под счет преподавателя, затем под музыку Л. Боккерини «Менуэт», концертмейстер Паламарчук Иван.*

**Ольга Андреевна:**

-Дорогие ребята, вы ознакомились с основными танцевальными элементами Менуэта. А теперь попробуем соединить эти элементы в единый танец.

**Ведущая:**

*Когда 12 бьют часы в полночный час,*

*Мы будто оживаем.*

*Настроен клавесин, под менуэт сейчас.*

*Давайте помечтаем…*

*(Л. Марченко)*

***Учащийся Паламарчук Иван исполняет Л. Боккерини «Менуэт»***

*Учащиеся танцуют менуэт*

**Ведущая:**

Как замечательно у нас получается!

Надеюсь, что новые ощущения, которые приобрели наши ребята на нашем вечере помогут им более музыкально и выразительно научиться исполнять старинный танец королей Менуэт.

До новых встреч.

**Оценочно-аналитический компонент внеклассного мероприятия**

Проведение мероприятия «Музыка и танец едины. Танец - Менуэт»

* Мотивирует наших учащихся к занятиям в музыкальной школе. Участвуя в нашем мероприятии ребята с большим интересом продолжают заниматься на инструментах, понимая, что обучение игре на аккордеоне не замыкается стенами школы. Исполнять музыкальные произведения возможно на любых площадках и для любых категорий зрителей.
* Дает возможность получить новые знания. Воспитанники учатся понимать и исполнять очень сложную музыку полифонического стиля, в котором написан традиционный танец Менуэт.
* Предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку и его самореализация. Участниками сольных номеров могут быть дети не только лучшие ученики школы и участники общешкольных концертов, конкурсов (как это принято в многих школах), но и дети со средними музыкальными данными. Тем самым, мы помогаем раскрыть их способности, помогаем прийти к пониманию, что музыкальная интонация в танцевальных произведениях связана с пластическим самовыражением и использование необходимых жестов и движений, отражается в интонациях.
* Расширяет круг знакомств. У ребят появляется возможность увидеть и общаться с ребятами, занимающимися другими видами искусств. Работа в группе сближает и помогает развить навыки коммуникации.
* Определяет новые направления в совершенствовании. Преподаватель по классу хореографии занимаясь тренингом с юными музыкантами имеет возможность дать оценку освоенным навыкам и определить новые направления в совершенствовании.

**Заключение**

Использование во внеклассной деятельности разнообразных форм и методов работы, позволяет преподавателям школ искусств с первых шагов в музыке заинтересовать юных музыкантов и хореографов, вовлечь их в многогранную творческую среду, знакомить с шедеврами музыкальной и хореографической мировой классики, знакомиться и общаться со своими сверстниками, получать яркие положительные эмоции и впечатления.

«Музыка и танец едины. Танец - «Менуэт»» - внеклассное мероприятие маленький праздник, кардинально изменяющий отношение к исполнению старинной полифонической музыки, вызывая у каждого участника действа чувство причастности к классическим образцам всемирного музыкального и хореографического наследия, помогающий раскрыть музыкальную грань ребенка через синтез искусств. Жанровое многообразие и чувства, возникающие при активном восприятии музыки, обогащают духовный мир детей. А коллективная деятельность помогает создать благодатную почву для индивидуального развития наших обучающихся.

**Библиографический список**

1.М. Васильева- Рождественская «Историко-бытовой танец» М. «Искусство» 1987 год

*Интернет – ресурсы:*

2.Статья «Менуэт-это танец прошлого, который стал основной для новой музыки». Автор Юлия Оболенская

<https://fb.ru/article/171259/menuet---eto-tanets-proshlogo-kotoryiy-stal-osnovnoy-dlya-novoy-muzyiki>

3.Статья «Менуэт». Автор Ирина Сироткина

<https://arzamas.academy/micro/dance/2>

4.Статья Внеклассное мероприятие: сценарий, темы, разработка. Автор Людмила Уланова

<https://www.syl.ru/article/178010/new_vneklassnoe-meropriyatie-stsenariy-temyi-razrabotka>

5.Статья Педагогическая система Д.Б. Кабалевского

https://studopedia.ru/9\_57764\_pedagogicheskaya-sistema-db-kabalevskogo.html

6.Статья «Танец в живописи» автор Саляхова Зухра Наилевна

<https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/07/31/tanets-v-zhivopisi-menuet>

Статья «Как танцуют менуэт»

<https://dzen.ru/media/s_snegova/kak-tancuiut-menuet-5c5ea04ce5f8e300b15fc158>

Приложение1

**Музыкальный материал**

1. Л. Боккерини «Менуэт» из Струнного квартета №11. Переложение В. Ушенина.
2. Л. Моцарт «Менуэт»
3. Й. Гайдн «Менуэт быка»
4. «Менуэт» из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» Хореография М.Петипа

Приложение 2

 **«Макет изготовления элементов костюма»[[10]](#footnote-10)**

1 этап: 2 этап 3 этап

  

4 этап 5 этап 6 этап:
  

7 этап



1. Статья Юлии Оболенской «Менуэт- это танец прошлого, который стал основой для новой музыки».

<https://fb.ru/article/171259/menuet---eto-tanets-proshlogo-kotoryiy-stal-osnovnoy-dlya-novoy-muzyiki> [↑](#footnote-ref-1)
2. Статья Саляхова Зухра Наилевна «Танец в живописи»

<https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/07/31/tanets-v-zhivopisi-menuet> [↑](#footnote-ref-2)
3. Статья Юлии Оболенской «Менуэт-это танец прошлого, который стал основой для новой музыки».

<https://fb.ru/article/171259/menuet---eto-tanets-proshlogo-kotoryiy-stal-osnovnoy-dlya-novoy-muzyiki> [↑](#footnote-ref-3)
4. Статья Саляхова Зухра Наилевна «Танец в живописи»

<https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/07/31/tanets-v-zhivopisi-menuet> [↑](#footnote-ref-4)
5. Статья Юлии Оболенской «Менуэт-это танец прошлого, который стал основой для новой музыки».

<https://fb.ru/article/171259/menuet---eto-tanets-proshlogo-kotoryiy-stal-osnovnoy-dlya-novoy-muzyiki> [↑](#footnote-ref-5)
6. Статья Юлии Оболенской «Менуэт-это танец прошлого, который стал основой для новой музыки».

<https://fb.ru/article/171259/menuet---eto-tanets-proshlogo-kotoryiy-stal-osnovnoy-dlya-novoy-muzyiki> [↑](#footnote-ref-6)
7. Статья «Как танцуют менуэт»

<https://dzen.ru/media/s_snegova/kak-tancuiut-menuet-5c5ea04ce5f8e300b15fc158> [↑](#footnote-ref-7)
8. М. Васильева- Рождественская «Историко-бытовой танец» М. «Искусство» 1987 год [↑](#footnote-ref-8)
9. М. Васильева- Рождественская «Историко-бытовой танец» М. «Искусство» 1987 год [↑](#footnote-ref-9)
10. Статья «Сделаем парик из бумаги». Автор Марина Новикова

<http://handykids.ru/sdelaem-parik-iz-bumagi/> [↑](#footnote-ref-10)