**Комплексный лингво-смысловой анализ поэтического текста.**

**Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

**Структура и ход урока**

**Организационный момент (1мин.)**

**Работа с новым материалом (просмотр презентации) (10мин.) Этап закрепления умений и навыков учащихся (сравнение высказывания критиков о поэте и его поэзии)(5мин.)**

**Работа с новым материалом на более высоком уровне (анализ стихотворения Маяковского) (20мин.)**

**Подведение итогов урока (1мин.)**

**Рефлексия(1мин.) ,запись домашнего задания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цель деятельности** | | **Помочь детям увидеть неординарность гениального поэта двадцатого столетия, проникнуться его чувствами и переживаниями, услышать и понять его.**  **Художественно осмыслить роль поэзии и назначение поэта.** | |
| **Термины и понятия** | | **Эпитет, метафора, гипербола, аллитерация, перифраз, метонимия, оксюморон, эпифора, анафора, сравнение, градация, литота.** | |
| **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные умения** | | **Универсальные учебные действия** | |
| **Умение видеть рифму в стихотворениях Маяковского, определение её своеобразия.**  **Умение делать выводы об особенностях поэтического языка.**  **Навыки анализа поэтического текста.**  **Умение различать тему и идею текста.** | | **Познавательные: умеют ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме; воспринимают устную речь, проводят информационно-смысловой анализ текста и лекции, осмысливают ошибки и исправляют их.**  **Регулятивные: понимают смысл поставленной задачи.**  **Коммуникативные: участвуют в диалоге, выстраивают аргументацию, приводят примеры и контрпримеры.**  **Личностные: выражают интерес к изучению предметного курса, проявляют готовность и способность к саморазвитию, имеют мотивацию к обучению и самопознанию.** | |
| **Организация пространства** | | | |
| **Формы работы** | | **Рассказ учителя, доклад ученика, сопровождающийся показом видеослайдов и прослушивание пластинки с песнями на стихи Маяковского в исполнении Елены Камбуровой, а также выразительное чтение стихотворений: «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы», «Послушайте»** | |
| **Образовательные ресурсы** | | **В. Маяковский Сочинения в двух томах. Том 1. М.: «Правда», 1987.**  **«Русская литература XX века» 11 класс/под ред. В. В. Агеносова. М.: «Дрофа», 2017.**  **«Русская литература XX века» Методическое пособие ред. В. В. Агеносова. М.: «Дрофа», 2000.**  **Р. А. Храмцова. Анализ поэтического текста в 5-11 классах. – М.: Пед. Университет «Первое сентября», 2006.** | |
| **Этапы урока** | **Формы работы, приёмы работы** | | **Содержание работы**  **Деятельность учителя и учащихся** |
| 1. **Эмоциональный настрой. Постановка цели урока.** | **Рассказ учителя, прослушивание пластинки с песнями на стихи Маяковского в исполнении Елены Камбуровой, а также выразительное чтение стихотворений: «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы», «Послушайте». Знакомство с цитатами разных поэтов о целях поэзии. Беседа по слайдам.** | | **-Чья точка зрения вам ближе? Нужна ли сегодня поэзия?**  **- Какой вопрос возникает после прочтения этих мнений? (Зачем люди пишут стихи? Для чего нужна поэзия?)**  **- Этот вопрос и будет тем проблемным вопросом, на который мы будем искать ответ .В помощь вам будут карточки «План анализа стихотворения» и конструкции.** |
| 1. **Знакомство с работой поэта в Окнах РОСТА** | **Доклад ученика с показом слайдов.** | | **-Почему поэт считал, что работа в Окнах РОСТА важна?** |
| 1. **Чтение и анализ стихотворения «Необычайное приключение…»** | **Чтение, беседа.** | | **Что привлекает ваше внимание в заголовке?**  **Анализ названия**  **- Для чего автор в заголовке указывает точное место действия, а в подзаголовке дает координаты происшествия?**  **(Автор хочет показать, что приключение было на самом деле, называя не только место, но и время)**  **- А почему же, читая название, мы не верим, что оно о реальном событии? (слово «необычайное»)**  **- Подберите синонимы к этому слову.**  **- О каком же необычайном событии пишем Маяковский?**  **Вывод. Значит, в произведении будут сочетаться фантастические и реальные черты. Это один из приёмов создания поэтического образа у Маяковского. Но не единственный…** |
| 1. **Работа над выделением композиционных частей. Обычное и необычное.** | **Составление плана. Беседа.** | | **Экспозиция. Обыденная работа поэта. Какие тропы принято называть гиперболой и метафорой?(преувеличение, скрытое сравнение)**  **Для чего понадобился приём преувеличения: «В сто сорок солнц закат пылал»?(ярче показать изнуряющую жару)**  **Чем обоснованы оборот «жара плыла» и повтор? ( жара осязаема, как река, только горячая)**  **Где разворачивается действие?**  **Описание деревни. Пушкино. Акулова гора. Поэт озирает округу свысока. Что он видит?(низкие дома, кривые крыши, небогатая деревня)Где неологизм? Олицетворение ?(Пригорок Пушкино горбил Акуловой горою)**  **Какова интонация отрывка?(неторопливая, размеренная)**  **Куда уходит каждый вечер солнце?(в дыру)**  **Ссора с солнцем. Чем недоволен поэт?(Рутина. « А тут-не знай ни зим ни лет-сиди, рисуй плакаты»)**  **Почему это именно ссора? Какие слова употребляет автор?(грубые, просторечные: «слазь», «дармоед» и др.) Справедливо ли это? Где каламбур?( заходить-зашло, гоню-гони)Зачем нужны восклицательные предложения?**  **Разговор-кульминация. О чём беседа? Что на упрёк отвечает Солнце?(«А мне ,ты думаешь, светить легко?»)**  **Зачем нужны детали быта? (чаи, варенье)(обыденность)Как меняется настроение поэта?(сконфуженность-бьёт по плечу)Неологизмы-«взорим», «вспоём»-уверенность в нужности труда. В чём цель поэзии по Маяковскому? («Светить всегда…»)** |
| 1. **Задания индивидуальные** |  | | **Задание 1 Расскажите от лица поэта об этом случае**  **Примерный ответ:**  ***« Это случилось со мной летом, в конце июня. В это время я находился на своей даче недалеко от Акуловой горы. Жара стояла невыносимая, а мне нужно было работать: писать стихи, рисовать плакаты. Свою работу я люблю, но обыденность и привычный порядок вещей надоели. Никаких перемен в жизни! Ни зим ни лет не знаю со своей такой работой. От жары, как мне кажется, у меня случился солнечный удар, и пригласил солнце в гости на чай. Смешно, наверно, звучит. Но я ему крикнул, что он дармоед, что светит без дела, трудится меньше, чем я. Вот страху-то я натерпелся, когда солнце спустилось с неба и по полю стало шагать к моему дому. Думал, что погибну! Когда оно ввалилось в мой дом, я сначала растерялся, сконфузился, сел на уголок скамьи, хотя я вроде бы и у себя дома. Но потом мы разговорились о простом и привычном, по то и про это, я ему про работу в РОСТА рассказал. Мы с ним очень разные, но на «ты» перешли, подружились и до темноты болтали. Конечно, мне это привиделось. Это всё из-за солнечного удара. Но я понял главное: солнце - не «дармоед», не «неженка», оно согревает землю своим теплом, дает жизнь всему живому. И ещё - всё-таки много у нас общего!»***  **Обсуждение.**  **- Мог ли герой так сказать? Обратимся к тексту.**  **- Задайте вопросы героям.**    **Задание 2 Выпишите неологизмы. Определите их роль .**    **Задание 3 Выпишите эпитеты и метафоры, гиперболы, литоты. Определите их роль**  **Задание 4 Соотнесите это стихотворение с «Послушайте!»** |
| **Итоги урока.** | | | |
| **Проведение мероприятия «рефлексии» с учениками.**  **Опрос учащихся.**  **1.Заинтересовало ли вас творчество поэта?**  **2.Каковы основные пункты плана анализа стихотворений?**  **3.Какие темы звучат в стихах Маяковского?** | | **Домашнее задание:**  **Написать сочинение «Тема поэта и поэзии в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение…»** | |

План анализа поэтического текста.

1. Что это за стихотворение (автор, название) и какова его тема? Какова его идея?

2. Настроение стихотворения.

3.Как выражается настроение в стихотворении? Как оно меняется? Как лексика помогает понять настроение героя?

А. Как оно построено?

Б. Как звучит стихотворение? (Размер, ритм, длина строк, наличие или отсутствие рифмы).

В. Какие приёмы использует автор? (Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, цветопись, повторы; употребление слов одной семантической группы, определённой части речи; использование предложений определённой конструкции).

4. Каким представляется мне лирический герой этого стихотворения?

5. какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя?

6. Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.

7. Личное впечатление от стихотворения.

Конструкции, помогающие ответить на вопросы.

«В стихотворении…(автор, название) говорится о… . В стихотворении…(название)…(фамилия поэта) описывает…(что?). В стихотворении царит… настроение. Стихотворение пронизано…настроением. Настроение этого стихотворения… . Настроение меняется на протяжении стихотворения. Стихотворение можно разделить на … части, так как… . Композиционно стихотворение делится на…части, потому что… . Звучание стихотворения создаёт… ритм. Короткие(длинные) строки подчёркивают… . В стихотворении мы словно слышим звуки… . Постоянно повторяющиеся звуки…позволяют услышать… . Поэт хочет запечатлеть словами… . Для создания настроения автор (поэт) использует… . С помощью… поэт даёт нам возможность увидеть (услышать)… . Используя…, поэт создаёт образ… . Лирический герой этого стихотворения представляется мне… . … ассоциируется с… . Образ… вызывает ассоциации с…».