**Урок по теме «Гениальность и зависть в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» 8 класс**

**учитель русского языка и литературы Мишнева Наталия Михайловна г. Можайск-10**

Оборудование: текст произведения А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», оформленная доска, Моцарт «Симфония № 40», толковый словарь, карточки для оценки работы.

**Тип урока:**  **урок усвоения новых знаний**

**Форма урока:** комбинированный

**Метод:**частично-поисковый, метод проблемного обучения, беседа, диалог, исследовательский метод, наглядность.

**Приемы:** Ассоциативный ряд, мозговой штурм, работа с карточками, незаполненной таблицей, творческие задания, работа со словарем, составление «партитуры» чувств.

**Цель урока:** проанализировать тему и идею, сопоставить образы главных героев произведения А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

1. Развить умение формулировать определение понятий;
2. Развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;
3. Обогащать словарный запас учащихся;

**Развивающие:**

1. Развитие критического мышления;
2. Развитие внимания;
3. Развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
4. Развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
5. Развивать умение применять новые знания;
6. Развитие творческих, речевых способностей учащихся;
7. Формирование логических умений;
8. Развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
9. Развитие умения формулировать проблему;
10. Развитие умения работы в группе

**Воспитательные:**

* 1. Воспитание интереса и уважения к литературному произведению, родному языку;
  2. Воспитание ценностного отношения к слову;
  3. Развитие коммуникативных навыков:
  4. Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;

|  |  |
| --- | --- |
| Ход урока | Деятельность учащихся |
| **1. Организационный этап. Приветствие. (2 мин.)**  **- Добрый день, дорогие ребята! Я рада видеть вас сегодня на уроке. Надеюсь, вы пришли в класс с хорошим настроением, желаю провести урок с пользой.** | Приветствуют. |
| **2. Мотивация учебной деятельности учащихся. (8 мин.)**  К теме поэта и поэзии обращается любой творец, Пушкин посвятил этой теме множество стихотворений «Поэт», «Осень», «Из Пиндемонти», «Памятник». Творчество – это великое таинство. Поэтому неслучайно Пушкин обращается к известным личностям - Моцарту и Сальери.  А.С. Пушкин дает свою версию и психологическое обоснование этого преступления.  О чем эта трагедия? Кто главные герои произведения? Кратко перескажите сюжет.  Мозговой штурм. Если бы вам предложили оформить обложку для данного произведения, какие бы цвета вы использовали? Что бы изобразили?  Давайте обратимся к эпиграфу нашего урока, как вы понимаете слова В.Г. Белинского?  Моцарт и Сальери – целая трагедия, глубокая, великая, ознаменованная печатью мощного гения… Ее идея –вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения.  В.Г. Белинский.  Запишите число, тему урока , сформулируйте цели нашего урока. | Слушают  Проверяют домашнее задание. Отвечают на вопросы.  Слушают, отвечают на вопросы, делают вывод  Записывают число, тему урока, определяют цель урока. |
| 3. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии (10 мин)  Давайте разграничим понятия: талант, дар и гений. (Работа со словарем)  Талант – выдающиеся врожденные качества, особые природные способности.  Дар - способность, талант.  Гений - высшая творческая способность (неподражаем, оригинален, вечен).  Талант= 99% труда + 1% дара  Как вы поняли, чем отличаются эти понятия?  Как можно соотнести их с главными героями? Кто в нашем произведении талант, а кто гений? Докажите примерами из текста.  **Вывод:** Моцарт – «священный дар, бессмертный гений», Сальери – трудолюбие, хорошо владел мастерством. | Работают со словарем, обсуждают, анализируют, делают выводы об отличительных чертах понятий, приводят примеры. |
| 3. Этап анализа литературного произведения. (10 мин)  Давайте посмотрим, как в трагедии раскрываются личности Моцарта и Сальери? (выразительное чтение 1 монолога Сальери).  **Образ Сальери.** Восстановите духовную жизнь Сальери как путь к искусству. Какие противоречия в его душе?  1. Несправедливость мироустройства (« Нет правды на земле, но правды нет и выше»)  2. Общественное мнение  3. Гордость и зависть.  Почему Сальери завидует Моцарту и не завидует Глюку?  А) Глюк – один из этапов музыкального развития, у него есть последователи, а Моцарта их нет, он вне пределов преемственности.  Б) Глюк – талант, а Моцарт – гений, Сальери относится к Глюку как к равному, но не может вынести превосходства.  **Давайте составим ассоциативную цепочку (ключевые слова, характеризующие Сальери.**  Сальери – завистник, «вызов небу», больная душа, подражатель, ремесленник, яд, трагедия.  **Образ Моцарта.** Чем отличается Моцарт от Сальери? Какова жизнь Моцарта? Сальери говорит, что» Моцарт – праздный гуляка, пошляк, в котором поселился гений». Согласны ли вы с такой точкой зрения?  Как Моцарт относится к жизни, к искусству? Что дает Моцарту искусство?  Как характеризует Моцарта и Сальери эпизод со слепым?  **Вывод:** Моцарт – истинный певец прекрасного , его творчество отображает жизнь, музыка Моцарта проста, прекрасна и гениальна.  **Физкультминутка.** Послушайте «Симфонию № 40», согласны ли вы с этим утверждением?  Есть ли какие-то противоречия в душе Моцарта? Нет, но есть предчувствие, ощущение «черного человека». Он гений, который предугадывает ход событий.  Пытается ли Моцарт как-то опровергнуть свое предчувствие? Да, гений и злодейство – несовместимые вещи.  **Давайте составим ассоциативную цепочку.** Моцарт – талант, гений, дар, искусство, легкость, жизнелюбие.  Сделайте вывод. Чем Моцарт отличается от Сальери? | Выразительно читают, анализируют, отвечают на вопросы  Составляют ассоциативную цепочку  Слушают «Симфонию № 40, анализируют.  Составляют ассоциативную цепочку |
| **4. Проверка степени восприятия нового материала.**  Анализ 2 монолога Сальери. Составление «партитуры чувств».  Для драмы как рода литературы важна каждая ремарка, диалог, от того, как актер произносит свою роль, многое зависит. Давайте и мы почувствуем себя актерами и составим партитуру чувств Сальери (работа в парах).  1-6 строки - зависть, гордость, оправдание себя  7- 9 строки – сомнение  10-16 строки – уверенность и гнев  17-26 строки – тревога и злость  27- 32 строки – сомнение и мечты  38- 42 строки – уверенность, самоуспокоение.  Прочитайте выразительно монолог, опираясь на «партитуру чувств».  Какие выводы можно сделать? Ради чего Сальери совершил убийство? Сомневался ли он?  Чтение по ролям диалога Моцарта и Сальери (Со слов «Да! Бомарше ведь был тебе приятель…»)  Какие чувства испытывает Сальери после отравления? Какое противоречие появляется в его душе? | Работают в парах, анализируют, составляют «партитуру чувств», выразительно читают монолог.  Делают выводы, читают по ролям. |
| 5. Этап рефлексии учебной деятельности (5 мин)  1. Подведение итогов урока  - Достигли ли мы целей урока?  - Актуальны ли проблемы, поднятые в произведении, в наши дни?  - Кто из героев вызывает уважение, кто сочувствие?  2. Выставление и комментирование оценок;  3. Домашнее задание:  I уровень (обязательный) — заполнить таблицу.   |  |  | | --- | --- | | Моцарт | Сальери | | Отношение к жизни | | | Отношение к музыке | | | Какую пользу искусство приносит человеку? | | | Черты характера | | | Речевая характера | |   II уровень. Письменно ответить на вопрос «Почему Пушкина называют личностью «моцартовского» типа?»   1. Рефлексия. Оцените свою работу на уроке.   Что получилось? А что не удалось? | Анализируют, каких целей урока удалось достичь, отвечают на вопросы.  Записывают домашнее задание.  Оценивают свою работу на уроке. |

Список использованной литературы и материалов:

* + 1. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
    2. Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я.Коровина. – М.: РОСТ, 1999
    3. Калганова Т.А. – Изучение трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Материалы к уроку. X класс// Уроки литературы, 2005. - № 6. – С.7