**Урок по теме «Гениальность и зависть в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» 8 класс**

**учитель русского языка и литературы Мишнева Наталия Михайловна г. Можайск-10**

Оборудование: текст произведения А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», оформленная доска, Моцарт «Симфония № 40», толковый словарь, карточки для оценки работы.

**Тип урока:**  **урок усвоения новых знаний**

**Форма урока:** комбинированный

**Метод:**частично-поисковый, метод проблемного обучения, беседа, диалог, исследовательский метод, наглядность.

**Приемы:** Ассоциативный ряд, мозговой штурм, работа с карточками, незаполненной таблицей, творческие задания, работа со словарем, составление «партитуры» чувств.

**Цель урока:** проанализировать тему и идею, сопоставить образы главных героев произведения А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

1. Развить умение формулировать определение понятий;
2. Развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;
3. Обогащать словарный запас учащихся;

**Развивающие:**

1. Развитие критического мышления;
2. Развитие внимания;
3. Развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
4. Развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
5. Развивать умение применять новые знания;
6. Развитие творческих, речевых способностей учащихся;
7. Формирование логических умений;
8. Развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
9. Развитие умения формулировать проблему;
10. Развитие умения работы в группе

**Воспитательные:**

* 1. Воспитание интереса и уважения к литературному произведению, родному языку;
	2. Воспитание ценностного отношения к слову;
	3. Развитие коммуникативных навыков:
	4. Создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;

|  |  |
| --- | --- |
|  Ход урока | Деятельность учащихся |
| **1. Организационный этап. Приветствие. (2 мин.)****- Добрый день, дорогие ребята! Я рада видеть вас сегодня на уроке. Надеюсь, вы пришли в класс с хорошим настроением, желаю провести урок с пользой.** | Приветствуют. |
| **2. Мотивация учебной деятельности учащихся. (8 мин.)**К теме поэта и поэзии обращается любой творец, Пушкин посвятил этой теме множество стихотворений «Поэт», «Осень», «Из Пиндемонти», «Памятник». Творчество – это великое таинство. Поэтому неслучайно Пушкин обращается к известным личностям - Моцарту и Сальери.А.С. Пушкин дает свою версию и психологическое обоснование этого преступления. О чем эта трагедия? Кто главные герои произведения? Кратко перескажите сюжет.Мозговой штурм. Если бы вам предложили оформить обложку для данного произведения, какие бы цвета вы использовали? Что бы изобразили?Давайте обратимся к эпиграфу нашего урока, как вы понимаете слова В.Г. Белинского? Моцарт и Сальери – целая трагедия, глубокая, великая, ознаменованная печатью мощного гения… Ее идея –вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения.  В.Г. Белинский.Запишите число, тему урока , сформулируйте цели нашего урока. | СлушаютПроверяют домашнее задание. Отвечают на вопросы.Слушают, отвечают на вопросы, делают вывод Записывают число, тему урока, определяют цель урока. |
| 3. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии (10 мин)Давайте разграничим понятия: талант, дар и гений. (Работа со словарем)Талант – выдающиеся врожденные качества, особые природные способности.Дар - способность, талант.Гений - высшая творческая способность (неподражаем, оригинален, вечен). Талант= 99% труда + 1% дара Как вы поняли, чем отличаются эти понятия?Как можно соотнести их с главными героями? Кто в нашем произведении талант, а кто гений? Докажите примерами из текста. **Вывод:** Моцарт – «священный дар, бессмертный гений», Сальери – трудолюбие, хорошо владел мастерством. | Работают со словарем, обсуждают, анализируют, делают выводы об отличительных чертах понятий, приводят примеры. |
| 3. Этап анализа литературного произведения. (10 мин)Давайте посмотрим, как в трагедии раскрываются личности Моцарта и Сальери? (выразительное чтение 1 монолога Сальери).**Образ Сальери.** Восстановите духовную жизнь Сальери как путь к искусству. Какие противоречия в его душе?1. Несправедливость мироустройства (« Нет правды на земле, но правды нет и выше»)2. Общественное мнение3. Гордость и зависть.Почему Сальери завидует Моцарту и не завидует Глюку?А) Глюк – один из этапов музыкального развития, у него есть последователи, а Моцарта их нет, он вне пределов преемственности.Б) Глюк – талант, а Моцарт – гений, Сальери относится к Глюку как к равному, но не может вынести превосходства.**Давайте составим ассоциативную цепочку (ключевые слова, характеризующие Сальери.** Сальери – завистник, «вызов небу», больная душа, подражатель, ремесленник, яд, трагедия.**Образ Моцарта.** Чем отличается Моцарт от Сальери? Какова жизнь Моцарта? Сальери говорит, что» Моцарт – праздный гуляка, пошляк, в котором поселился гений». Согласны ли вы с такой точкой зрения?Как Моцарт относится к жизни, к искусству? Что дает Моцарту искусство?Как характеризует Моцарта и Сальери эпизод со слепым? **Вывод:** Моцарт – истинный певец прекрасного , его творчество отображает жизнь, музыка Моцарта проста, прекрасна и гениальна. **Физкультминутка.** Послушайте «Симфонию № 40», согласны ли вы с этим утверждением? Есть ли какие-то противоречия в душе Моцарта? Нет, но есть предчувствие, ощущение «черного человека». Он гений, который предугадывает ход событий. Пытается ли Моцарт как-то опровергнуть свое предчувствие? Да, гений и злодейство – несовместимые вещи.**Давайте составим ассоциативную цепочку.** Моцарт – талант, гений, дар, искусство, легкость, жизнелюбие.Сделайте вывод. Чем Моцарт отличается от Сальери? | Выразительно читают, анализируют, отвечают на вопросыСоставляют ассоциативную цепочкуСлушают «Симфонию № 40, анализируют. Составляют ассоциативную цепочку |
| **4. Проверка степени восприятия нового материала.** Анализ 2 монолога Сальери. Составление «партитуры чувств».Для драмы как рода литературы важна каждая ремарка, диалог, от того, как актер произносит свою роль, многое зависит. Давайте и мы почувствуем себя актерами и составим партитуру чувств Сальери (работа в парах).1-6 строки - зависть, гордость, оправдание себя7- 9 строки – сомнение10-16 строки – уверенность и гнев17-26 строки – тревога и злость27- 32 строки – сомнение и мечты38- 42 строки – уверенность, самоуспокоение.Прочитайте выразительно монолог, опираясь на «партитуру чувств».Какие выводы можно сделать? Ради чего Сальери совершил убийство? Сомневался ли он?Чтение по ролям диалога Моцарта и Сальери (Со слов «Да! Бомарше ведь был тебе приятель…»)Какие чувства испытывает Сальери после отравления? Какое противоречие появляется в его душе?  | Работают в парах, анализируют, составляют «партитуру чувств», выразительно читают монолог.Делают выводы, читают по ролям. |
| 5. Этап рефлексии учебной деятельности (5 мин)1. Подведение итогов урока- Достигли ли мы целей урока?- Актуальны ли проблемы, поднятые в произведении, в наши дни?- Кто из героев вызывает уважение, кто сочувствие?2. Выставление и комментирование оценок;3. Домашнее задание:I уровень (обязательный) — заполнить таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Моцарт | Сальери |
| Отношение к жизни |
| Отношение к музыке |
| Какую пользу искусство приносит человеку? |
| Черты характера |
| Речевая характера |

II уровень. Письменно ответить на вопрос «Почему Пушкина называют личностью «моцартовского» типа?»1. Рефлексия. Оцените свою работу на уроке.

 Что получилось? А что не удалось? | Анализируют, каких целей урока удалось достичь, отвечают на вопросы.Записывают домашнее задание.Оценивают свою работу на уроке. |

Список использованной литературы и материалов:

* + 1. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
		2. Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я.Коровина. – М.: РОСТ, 1999
		3. Калганова Т.А. – Изучение трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Материалы к уроку. X класс// Уроки литературы, 2005. - № 6. – С.7