**Описание представляемого опыта**

**Арт-мастерская «Изготовление сувенирных магнитов в стиле Мезенской росписи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Номинация | Инклюзивная арт-мастерская |
| Краткое описание сути работы и доступных результатов | Работа арт-мастерской построена по следующему алгоритму:   1. Исторический аспект. 2. Связь с современностью. 3. Освоение основных технологических приемов Мезенской росписи. 4. Выполнение творческих индивидуальных работ. 5. Рефлексия.   Результат – творческая работа, поскольку арт-мастерская предполагает изготовление сувенирных магнитов, украшенных Мезенской росписью. |
| Цель и задачи | **Цель:** формирование интереса к прикладному искусству средствами народной Мезенской росписи.  **Задачи:**   1. Познакомить с основными элементами Мезенской росписи. 2. Содействовать освоению на практике основных элементов Мезенской росписи. 3. Воспитывать интерес к народному искусству, ответственность за сохранение и развитие традиций народного северного искусства. |
| Целевая группа | Обучающиеся 7-9 классов (нейротипичные и с нарушениями слуха, ЗПР, ТНР).  Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ. |
| Обоснование актуальности опыта | Наше время характеризуется особым вниманием к формированию разносторонне развитой личности. Совершенствование системы образования определяется социальной и практической значимостью, задачами формирования активно-созидающей, творческой личности, способной к саморазвитию, самосовершенствованию, творчеству.  Мезенская роспись – уникальное наследие северных территорий нашей страны.  **В Мезенской росписи минимален используемый набор материалов и инструментов.** Прежде всего, это свой самобытный орнамент. Он притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные Мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы поведать нам рассказ леса, ветра.Роспись наносится на негрунтованное дерево двумя цветами - красным и черным.  Данный вид росписи обладает большим потенциалом в работе как с детьми, так и с подростками, взрослыми. |
| Обоснование выбранного формата представленного опыта | Арт-мастерская – особая форма мастер-класса и форма обмена опытом, которая основана на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. |
| Описание механизма реализации представляемого опыта | Представляемый опыт в ЦВР «Академический» и на мероприятиях организаций-партнеров используется в качестве материала для проведения мастер-классов, детско-родительских занятий, досуговых мероприятий, родительских собраний по темам, связанных с использованием элементов арт-терапии в педагогическом процессе. |
| Описание представленных методик, приемов, форм | При проведении арт-мастерской используются следующие **методы:**  - словесный (рассказ, беседа об истории возникновения мезенской росписи);  - наглядные (использование раздаточного материала с изображением солярных знаков, демонстрация образцов готовых изделий, наглядный показ действий при работе над росписью);  - практический (моделирование и выполнение росписи на деревянном изделии необходимыми материалами).  **Приемы:** создание ситуации успеха, оценка работы интонацией, комментарий и анализ, различные творческие виды заданий.  **Формы организации:**  - фронтальная: работа педагога со всеми одновременно – беседа, диалог, показ, объяснение, демонстрация готовых изделий с мезенской росписью;  **-** групповая: практические задания выполняются таким образом, чтобы был виден успех каждого в группе; группа педагогов может выполнять одинаковые задания, но предусмотрены разноуровневые творческие задания;  **-** индивидуальная: работа с каждым для более качественной отработки отдельных навыков.  **Материалы и оборудование**:   * заготовки деревянных изделий (с приклеенными с обратной стороны плоскими магнитами), * кисти (или красные фломастеры) * темпера, акриловые краски (красного, черного цвета и золото), * декоративные контуры, * черные гелевые ручки; * презентация «Мезенская роспись» (демонстрируется на ноутбуке или в распечатанном виде); доступна по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/Frjj/Tpn323nwy> * комплект раздаточного материала «Мезенская роспись»; * образцы работ, выполненные в рассматриваемом стиле.   На арт-мастерской используются комбинированные **формы работы** с участниками: мини-лекция, практикум, основанный на элементах Мезенской росписи. См. развернутый план мастер-класса под таблицей. |
| Результаты (количественные и качественные) | Качественные показатели результативности мастер-класса выражаются в:  - **презентативности,** выраженности основной идеи, уровень ее представленности, культуре презентации, популярности идеи в педагогике, методике и практике образования.  **- прогрессивности,** актуальности содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность к методическому обобщению опыта.  **- мотивированности,** наличии приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности.  - **оптимальности** и достаточности используемых средств, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).  - **эффективности,** результативности, полученной для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.  - **технологичности**, четкости алгоритма мастер-класса (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).  - **артистичности,** возвышенности стиля, педагогической харизмы, способности к импровизации, степени воздействия на аудиторию, степени готовности к распространению и популяризации своего опыта.  - **общей культуре,** эрудиции, нестандартности мышления, стиля общения, культуры интерпретации своего опыта.  Качественные показатели работы выражаются в постоянном обучении педагогов района и города Опыт работы описан в статьях «Воспитание гражданской позиции учащихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству» и «Пути совершенствования педагогической деятельности: от традиционных методик к современным технологиям».  Материал успешно представлялся много раз на различных площадках. В последний раз в рамках Открытой конференции, посвященной 95-летнему юбилею ЦВР «Академический» 09.11.2023 года. |
| Сведения об экспертах (при наличии) | - |
| Аргументация (почему данный опыт, практика претендует на победу, в чем преимущества, уникальность, новизна) | Можно привести ряд аргументов:   1. Описываемый материал могут использовать как сами обучающиеся, так и педагоги. 2. Содержание арт-мастерской за счет предварительной работы, наличия заготовок несложное, предусмотрены варианты упрощения или, наоборот, усложнения творческой задачи. 3. Мезенская роспись связана непосредственно с реализацией задачи патриотического воспитания, а также позволяет формировать у подрастающего поколения эстетический вкус. 4. **Выбор Мезенской росписи не случаен, поскольку в этой росписи минимален используемый набор материалов и инструментов. В нашем случае р**оспись базируется на двух цветах, что дает возможность сфокусироваться на поставленной педагогом задаче и удерживать внимание. 5. Творческие задания являются оптимальным выбором для работы с разноуровневой аудиторией, что важно с позиции инклюзивного образования. 6. Упражнения подходят для многих категорий детей и подростков с ОВЗ: нарушения слуха, ТНР, ЗПР. 7. Материал может быть адаптирован для детей более младшего возраста. 8. В результате участники получают памятный сувенир, что является важным эмоциональным стимулом. 9. Материал представляется педагогами-профессиональными художниками, имеющими большой опыт работы в сфере дополнительного образования. Это делает арт-мастерскую максимально продуктивной. |
| Фото (1-2 штуки) и другие материалы, иллюстрирующие представленный опыт) | C:\Users\Надежды\Desktop\правки программ Кораблевой\Лебедева Охта\image-24-11-23-02-06.jpeg |
| Время, необходимое для представления опыта | 30 минут |
| Список литературы | 1. Величко Н. К. Русская роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2017. - 224 с. 2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись: альбом для творчества. - Москва: Мозаика-синтез, 2016. - 16 с. 3. Жегалова С. К. Русская народная живопись: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1984. - 176 с. 4. Изместьева Л.А. Мезенская роспись: Метод. рекомендации по прогр. Худож. роспись по дереву на основе традиций нар. искусства Рус. Севера. - Архангельск: АОИППК, 1992. - 12 с. |

**Краткое содержание арт-мастерской:**

1. **Знакомство, сообщение темы арт-мастерской**

Сегодня мы с вами познакомимся с новым и неизвестным вам художественным направлением ЦВР «Академичемкий» – росписью по дереву. Для его выполнения от вас потребуется терпение, усидчивость и творчество. Этот сувенир вы сможете подарить людям, которых вы любите. Мы вместе будем вам всем помогать, для того чтобы вы смогли выполнить качественно роспись сувенира.

1. **Сообщение нового материала**

**Из истории Мезенской росписи**

**Слайды №1, 2**

Мезенская художественная роспись по дереву зародилась в деревне Палащелье, что на берегу Мезени. Кстати, если услышите, что мезенскую роспись называют палащельской, не спешите упрекнуть собеседника в ошибке – это альтернативное название. Мезенская роспись по лубу и дереву. Расцвет промысла пришелся на XIX столетие. Секреты творчества передавались по мужской линии. Главное предназначение промысла – облагородить крестьянский быт.

Основные персонажи красочной росписи – олени и лошади. Для их изображения используются базовые цвета: черный и красный. Темный цвет добывали, смешивая сажу и раствор смолы лиственницы. Красный давала глина (а потом – сурик). Орнамент мезенский мастер наносил на негрунтованное дерево перышками тетерева либо глухаря. Мог пользоваться деревянной палочкой или кисточкой из волос. Узор представлял собой целое повествование, в котором шифровалось послание или пожелание для близких. Например, красные лошади – солнце, гуси и лебеди – души умерших родственников, ели ассоциировались с мужской силой, а оленихи считались небесными роженицами, которые даруют жизнь всему живому. Излюбленное расписное изделие – прялка. Также декорировали короба, хлебницы, и товар этот активно шел на продажу в соседние селения.

Точные истоки росписи не удалось установить. Например, специалист в истории искусства С. Жегалова связывает Мезенскую роспись с наскальными изображениями Заонежья. Много у мезенских мастеров общего с узорами Севера, Индикитая и Средней Азии.

1. **Практическая работа**

**Слайд №3**

Орнамент Мезенской росписи сравним с наскальными рисунками. Роспись в Мезенском стиле – это послание в символах, каждый знак несет в себе информацию. Самые распространенные орнаменты – солнечные знаки (круг, сочетание кругов, круг с волнистыми линиями), растительные орнаменты (цветы, листья, букеты, венки, деревья), спирали, прямые, волнистые и зигзагообразные линии.

**Слайд №4**

Каждый цвет росписи имеет свое значение:

- белый – чистоты и божественного начала;

- голубой – духовного знания;

- зеленый - символ жизни и здоровья;

- бордовый или коричневый - принадлежность к земле;

- синий – связь с небом и ночью;

- черный неизвестность бесконечность.

**Слайд №5**

Сейчас будем выполнять роспись изделия. На столе вы видите деревянное изделие и материалы, инструменты для выполнения росписи, для работы потребуется красный фломастер, черная и золотая гелевые ручки. Эта работа не сложная, но требует внимания и аккуратности. Когда будете выполнять работу, не спешите.

**Слайд № 6**

Участники с помощью подготовленных инструментов и раздаточного материала выполняют роспись изделия. Педагоги помогают выполнить работу качественно.

1. **Подведение итогов занятия. Рефлексия**

А сейчас мы посмотрим, какие у вас красивые получились изделия, которые вы можете смело подарить. (*Оформление итоговой выставки, творческая оценка полученных результатов, обмен мнениями*).

***Все*** выражают свое мнение о работах друг друга.

Нам хочется, чтобы каждый из вас оценил свое состояние, которое возникло на занятии.

Участники дополняют выражения:

- Мне было трудно…

- Сегодня я узнал…

- Меня удивило…

- Я научился…

- Было интересно узнать…

- Я смог…

- Я понял, что…

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Слайд №1**

****

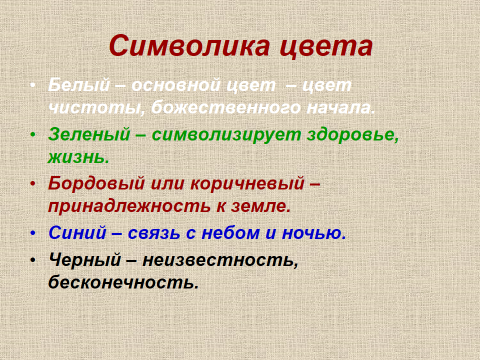
**Слайд №2**

****

**Слайд №3**

****

**Слайд №4**

****

**Слайд №5**

****

**Слайд №6**

****