Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования “Детская художественная школа №2”

**Методическая разработка по теме: Акварельный натюрморт с цветным контрастом в 1 классе Детской Художественной Школы**



Разработал преподаватель 1 категории

Виноградов Иван Андреевич

МБУДО ДХШ №2 г. Балахна

Нижегородская область,

г. Балахна 2023 г.

**1. Введение:**

Целью данной методической разработки является предоставление учителю рисования инструкций и рекомендаций для проведения урока по созданию акварельного натюрморта с использованием цветного контраста в 1 классе Детской Художественной Школы. В рамках темы – «цветовой контраст «Хроматический»» по дисциплине живопись учащиеся будут изучать основные принципы акварельной живописи и развивать навыки цветового восприятия.

Достигаться это будет следующими задачами:

Обучающая: формирование эвристических знаний о последовательности выполнения натюрморта. Закрепление знаний о цветовых контрастах;

Развивающая: развитие аналитического и художественного мышления, наблюдательности, цвето-видения, памяти, внимания, практических живописных навыков.

Воспитательная: воспитание стремления к самостоятельному добыванию знаний, активности в изучении законов и техники живописи, интереса к живописи, художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

**Основная часть:**   
***1. Научно-теоретическое обоснование:***

Акварельная техника является одной из наиболее доступных и позволяющей детям экспериментировать с цветом. Цветной контраст позволяет выделить объекты на холсте, создавая эффект глубины и динамики. Введение детей в мир искусства на ранних этапах развития способствует развитию их креативности, наблюдательности и моторных навыков.

***2. Практическое обоснование:***

Акварельный натюрморт с цветным контрастом представляет собой оптимальное задание для развития навыков работы с акварелью и восприятия цвета. Дети будут учиться смешивать цвета, создавать светотеневые эффекты и выделять объекты контрастом. Это позволит им не только овладеть техникой акварели, но и обогатить свои навыки наблюдения за окружающим миром.

**Опыт и результаты работы:**   
На предыдущих занятиях дети овладели базовыми навыками рисования и освоили основные принципы работы с акварелью. На данной теме уроков они применят полученные знания для создания акварельного натюрморта с цветовым контрастом. Оценив результаты работы, учитель будет оценивать степень усвоения материала детьми и уровень их творческого развития. В зависимости от вида деятельности учителя и сменяемых в течении урока методов преподавания, разобьем урок на несколько этапов.

**Этапы урока:**

Перед началом урока учитель должен подготовить класс к занятию. Наглядный материал и техническое оснащение класса, своё рабочее место, ученики рассаживаются за свои мольберты по местам, готовят художественные средства и работу на формате А3.

**I Этап.**

***Введение в тему и повторение ранее изученного:*** объяснение цели урока, повторение изученного материала и объяснение важности цветового контраста в живописи.

Ранее на уроках по данной теме дети ознакомились с основными свойствами цвета и оптическими средствами построения объёма в натюрморте, выполнили линейное построение натюрморта из двух предметов на контрастном фоне. Перед началом практической работы, учитель проводит фронтальный вопрос учащихся по ранее изученному:

- Проверяет знание о средствах изображения объёма у предметов (тень, полутень, свет, объём, рефлекс, блик);

- закрепляет понятие родственных и контрастных цветов;

- повторить понятие холодных и теплых цветов;

- повторить понятие основных и дополнительных цветов;

На данном этапе урока учитель использует метод рассказа и показа (устный и наглядный). По удачному завершению этапа с теоретической частью урока учитель переходит к следующему этапу урока, а при затруднениях поправляет учеников или даёт при необходимости повторное обьяснение материала, пользуясь теми же методами преподавания.

**II Этап.**

***Демонстрация техники работы с акварелью и смешивания цветов*:**

На данном этапе урока учитель пользуется методом демонстрацией и рассказом, что позволит повторить ранее изученное и закрепить материал данной темы уроков, продемонстрирует детям технику выполнения натюрморта с контрастом. Учитель садится за мольберт с заранее выполненным линейным построением натюрморта (построение можно повторить, если это необходимо) и начинает показывать детям, как постепенно создать натюрморт на холсте, дети при этом внимательно наблюдают за действиями учителя и слушают его рассказ.

Последовательность действий при работе:

1.- Анализ натуры и сравнение с собственным линейным построением;

- Создание пометок на построении средств передачи объема (блики, рефлексы, зоны света, полутени);

2.- Заливка фона, второго и первого планов.

Работать лучше от большого к частному – от маленького к большому. Проработав над планами можно сразу добиться эффекта глубины, сделать таким образом световоздушную перспективу. Задний план должен быть мягче, холоднее и по возможности прозрачнее, Слои акварели заднего плана будут нанесены по возможности за один раз без добавления дополнительного слоя.

3. – Работа над главным предметом и второстепенными.

Главный предмет будет обладать характерными особенностями, отличающими его от второстепенных предметов, соответственно написан, он будет более детально и скрупулёзней, нежели предметы, дополняющие сюжет натюрморта. Более звонкими и плотными слоями акварели. Предметы пишутся в среде постепенно, а не отдельно от фона и других предметов, таким образом, можно уловить все рефлексы, отражающиеся от соседних предметов.

4. – Завершающий этап. В местах где не хватило яркости или насыщенности цвета, можно добавить еще небольшой слой акварельной краски.

Стоит детям сказать, что натюрморт с контрастом открытыми цветами не пишут, иначе будут допущены ошибки. Предметы будут чрезмерно контрастировать с фоном и вырываться из общего сюжета картины. Таким образом не будет создаваться впечатления глубины и пространства. Поэтому цвета стоить смешивать и добиваться комфортного результата.

По завершению работы учитель даёт детям разрешение на выполнение собственной работы.

**III Этап. Самостоятельная работа детей и завершение урока.**

Далее дети приступают к самостоятельной работе, по примеру демонстрации учителя, повторяя все этапы создания работы акварелью.

Учитель контролирует учебный процесс, в течении урока делает обход и выявляет недочёты-ошибки, при необходимости проводит повторный инструктаж для каждого индивидуально в зависимости от допущенной ошибки.

Индивидуальное руководство и помощь каждому ученику в процессе работы, а в случае если ошибка допущена у двух учеников одинаковая, проводится инструктаж фронтально всему классу.   
При завершении работы проводится просмотр выполненной работы, обсуждаются допущенные ошибки и способ их корректировки, выделяется положительные моменты в усвоении материала и поощряются лучшие работы. Выдаётся домашнее задание, связанное с темой урока.

**Обобщение и заключение урока:**

На данном уроке ученики не только овладели новой техникой работы с акварелью, но и осознали важность цветового контраста для создания выразительных произведений искусства. Отметив индивидуальные достижения каждого ученика, учитель подчеркнет важность практики и постоянного творческого развития.

**Список литературы:**

Эдвардс, Бетти. "Цвет: руководство для художников". Издательство "Азбука", 2010.

Альберс, Иосиф. "Искусство цвета". Издательство "Попурри", 2017.

Хорхе, Нини. "Акварель: шаг за шагом". Издательство "АСТ", 2019.

В заключение:   
Методическая разработка предоставляет учителю рисования подробные инструкции для успешного проведения урока по созданию акварельного натюрморта с использованием цветного контраста. Этот урок позволит развить у детей навыки работы с акварелью, цветовое восприятие и творческое мышление.