Описание новых форм воспитательных практик

в школьном историко-краеведческом музее

Автор: Войтенко Наталья Сергеевна

Быть патриотом непросто, но тот, кто любит свою Родину, большую и малую, будет жить и работать на ее благо. Воспитание патриотизма было и остается одной из главных воспитательных задач педагогических практик в работе руководителя школьного музея. Именно использование краеведения поможет учащемуся стать настоящим гражданином своей страны, так и мира.

«Родина - место, где мы родились, Отечество - Родина, мною осознанная». Эти слова М. Пришвина, - большого знатока родного края, могут стать одним из принципов исследования краеведческих материалов. С этой позиции именно краеведческий материал о культуре, природе и географии родных мест, об истории малой родины является существенным эмоциональным компонентом патриотического воспитания учащихся. Большой вклад в патриотическое воспитание учащихся вносят школьные музеи.

Работа школьного музея выходит за рамки школьной жизни. Школьный музей является одним из важнейших факторов в расширении образования, в воспитании молодежи, он обретает сегодня новое лицо, новое качество - качество культурного центра.

На первом этапе становления деятельность школьного музея сводилась к активному сотрудничеству с ветеранами и общественными организациями, ведущими патриотическую работу. Поисковой группой накоплен большой материал, что позволило выстроить патриотическое воспитание в школе в определенную систему.

**Цель** воспитательной практики: способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма подрастающего поколения, приобщению обучающихся к охране и творческому освоению историко-культурного и творческого наследия региона, профориентации обучающихся, формированию и закреплению базовых навыков и умений (общеучебных, soft skills), необходимых для профессионального становления и успешной социализации.

**Задачи:**

* формировать патриотические чувства и интерес к историческому прошлому путем приобщения к истории родного края, Отечества, трудовым и культурным традициям региона;
* способствовать расширению кругозора, познавательных интересов, творческих способностей, приобретению обучающимися новых компетенций и качеств (общеучебных, soft skills);
* сформировать навыки ведения поисково-исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, культурно-массовой и просветительской работы.

Сегодня школьный историко – краеведческий музей действует на основе Положения о школьном музее. В течение учебного года мы изучаем базовый курс, в который входят:

1. Музееведение;
2. Военная история;
3. Краеведение;
4. Методика поисковой работы.

Воспитанники школьного историко-краеведческого музея получают теоретические знания и практические навыки, которые в дальнейшем смогут применить в самостоятельной деятельности.

Для них открываются возможности:

-для заинтересованного и самостоятельного выбора вида деятельности;

-формирования определенных моральных ценностей, служащих базой для развития патриотических чувств;

-формирования и развития патриотических чувств в четырех направлениях: моя семья, моё село, мой родной край, моя Родина;

-расширения представления о Великой Отечественной войне.

Немаловажную роль в деятельности школьного музея играет взаимодействие с различными организациями и учреждениями, жителями села, среди которых:

-Школьная и сельская библиотеки;

- Дом культуры с. Николо-Александровского;

-Волонтёрское движение нашей школы «Содружество»;

-Детские объединения образовательной организации: «Поиск», «Юнармия»;

-сотрудничество с музеями Левокумского района.

**Направления школьного музея:**

1. Экспозиционно-фондовое.

2. Экскурсионное.

3. Информационно-пропагандистское.

4. Научно-исследовательское.

5. Организационное - массовое.

6. Шефское.

По каждому направлению ведется работа.

**Экспозиционно-фондовое:**

-забота о сохранности фондов, их хранении и экспонировании;

-подготовка новых экспозиций;

-подбор наглядного материала для мероприятий школы.

**Экскурсионная работа:**

-организация экскурсий в школьный историко-краеведческий музей

-сбор материалов для новых экскурсий;

-проведение бесед, мини-экскурсий в классах школы.

**Информационно-пропагандистское:**

-публикация мероприятий, проводимых в рамках школьного музея по средствам школьного Instagram [1] и сайта общеобразовательной организации [2];

**Научно-исследовательское:**

-проведение исследовательской, поисковой деятельности;

**Организационное – массовое:**

-Дни памяти;

-Уроки мужества;

-Линейки "Поминальная свеча", факельное шествие и др.;

-Выезды к памятным местам района, села;

-Митинги на местах братских захоронений и у исторических памятников района.

- Проведение акций, мероприятий "Забота", "Память", «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» и др.;

**Шефское:**

- Оказание помощи ветеранам труда, труженикам тыла, детям войны с целью проведения шефской работы, записи воспоминаний, пополнения фонда комнаты боевой и воинской славы.

В арсенале педагогических практик мною используются следующие формы работы:

**Экскурсионная работа,** которая позволяет охватить различные темы «ВОВ», «Региональные войны», «Быт, традиции, обычаи», «История села, района, края», «Гордость школы-её ученики» и др. **Целью** которых является непосредственное погружение учащихся в эпоху, время, помогает осознать роль и значимость изучаемых событий. Учитываю возрастные особенности обучающихся, в связи с чем в ход экскурсии могут быть привлечены персонажи сказок, которые в увлекательной форме помогут раскрыть сложную тему. Примером может послужить **экскурсия «В гостях у домового Кузи»** - интерактив с использованием музейного фонда. **Цель**-воспитание чувства национально-исторической сопричастности и патриотизма музейными средствами; развитие творческих и коммуникативных способностей детей, воспитание музейной культуры. В ходе экскурсии, учащиеся узнали от ведущего домовенка Кузи о характерных особенностях жизни русского народа, национальных традициях и обычаях убранства жилища, назначении бытовых предметов **(Приложение 1)**

В экскурсионной работе важную роль играет факт закрепления полученных знаний. Так, в ходе **экскурсии «Фронтовые треугольники»**, обучающиеся не только узнают об истории и назначении фронтовых писем, но и выполняют практическую работу по их написанию. А экспонаты школьного музея, письма треугольники, вызывают у учащихся яркие впечатления **(Приложение 2)**

Большую роль и значимость в музейном деле имеет **исследовательская работа,** так как это- особая форма деятельности, связан­ная с выработкой и распространением знаний, которыми обще­ство прежде не располагало. При выполнении исследовательских работ ориентирами служат: значимость, актуальность, востребованность как для самих обучающихся, так и для образовательной организации в целом. Наш музей богат материалами, документами, предметами, которые во многом и являются объектами исследований. Все исследовательские работы («УПБ-первая школа жизни», «Памятники села Николо-Александровского», «Николо-Александровское-спецпосёлок НКВД" и др.) члены школьного музея ежегодно представляют широкой публике на районных Ребровских или Ясиновских чтениях, которые организует районный историко-краеведческий музей имени В. Р. Ясинова. Много тёплых отзывов получила исследовательская работа «Направление «Сталинград»». Целью данной работы стало изучение боевого пути односельчан, участников Сталинградской битвы. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

-проанализировать литературу и источники по теме исследовательской работы;

-составить списки жителей с. Николо – Александровского - участников Сталинградской битвы.

Объектом исследования стали: «Книга Памяти» школьного музея, электронные статьи и архивные материалы с описаниями Сталинградского сражения, экспонаты зала боевой славы (переданные бывшим жителей с. Николо-Александровского Мясниковым Н. И.). Были применены такие методы исследования как: поисковый, метод сопоставления и анализа данных, полученных при изучении исторических и Интернет – источников. Итогом работы стал вывод о том, что- у стен Сталинграда решалась в 42-м году судьба Отчизны, ковалась будущая Победа. Воспитанники школьного музея увидели события тех дней глазами многих односельчан, не вернувшихся с войны. В материалах архивов, в документальном подтверждении рассказов участников войны был найден ключ к пониманию истоков и причин Победы нашего народа в этой тяжелейшей войне. [3]

Эффективной формой работы в школьном музее является – **встреча с интересными людьми.** За годы существования музея (25 лет) [4], [5] таких встреч было немало: встреча с ветеранами ВОВ, с представителями религиозных конфессий, местными старожилами, известными людьми нашего района, выпускниками школы, войнами-интернационалистами и т д Цельуказанных встреч- воспитание нравственных ценностей у школьников, через общение с творческими людьми, людьми разных профессий, свидетелями многих исторических событий. Запоминающейся встречей стало - приглашение ликвидатора последствий аварии Чернобыльской АС, приуроченной к 30-летней дате трагедии.Гость предоставил вниманию чеканку, которую привёз по возвращении домой. Так учащиеся познакомились с новым экспонатом школьного музея.Обучающиеся долго не хотели прощаться с гостем, задавали волнующие их вопросы, размышляли о том, как бы они повели себя, оказавшись в этой ситуации. В ходе мероприятия ребята осознали, что произошедшие события-это прежде всего трагедия целого поколения людей.

Среди требований к условиям организации образовательного процесса можно выделить обновление содержания и модернизацию образовательных технологий педагогических практик, что детерминировано современными социокультурными условиями общества. Педагогические технологии в отечественной и зарубежной педагогике довольно обширны, среди них технологии: проектной деятельности, обучения на основе социального взаимодействия, развития критического мышления, проблемного обучения, учебных вопросов, дистанционного обучения и др.

К образовательным технологиям, отвечающим современным требованиям, отнесена **квест-технология,** которую я активно использую в своей работе как очно, так и дистанционно. **Квест** – это совершенно новая форма как обучающих, так и развлекательных программ, которая позволяет ребятам полностью погрузиться в происходящее [6], ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности и воображение. В игре необходимо проявлять находчивость, тренировать собственную память и внимательность, проявлять смекалку и сообразительность. Квесты можно разделить на 2 вида: «живые» квесты и «виртуальные» квесты. «Живые» квесты провожу на определенной, специально подготовленной территории, например-школьный музей. Ежегодно, в проходят квесты, посвященные завершению битвы за Сталинград. Целью которого- углубить и систематизировать знания, учащихся о Сталинградской битве.

Виртуальные квесты провожу с использованием сервиса Lеarnis.ru. Для создания образовательного квеста, подсказками могут быть ответы на задачи, которые необходимо решить для продвижения квеста. Темы могут быть различны: «История села, района, края», «Военные операции ВОВ», «Полководцы ВОВ» и др. Такие квесты можно проходить многократно. Если вариантов заданий было несколько, то они будут формироваться случайным образом. Таким образом, педагог, добавляя содержание по определённой теме, делает квест образовательным и увлекательным. Его можно проводить в классе или дистанционно. Для их прохождения достаточно наличия интернета.

Эта технология пользуется огромной популярностью у школьников, так как способна не только расширить их кругозор, но и позволяет активно применить на практике свои знания и умения по истории, обществознанию, литературе, музееведению.

Наше сегодняшнее общество испытывает необходимость в людях, которые могли бы быстро приспосабливаться к меняющимся обстоятельствам, были бы творческими и активными людьми, способными решать проблемы, принимать решения, критично мыслить, эффективно обмениваться идеями и работать в группе и в команде. Поэтому в своей работе использую таксономию Блума. Кратко описать данную педагогическую практику можно словами: «знаю», «чувствую» и «творю». Например, урок исторической памяти «История в лицах», посвящённый истории села Николо-Александровского Левокумского района, состоит из 5 уровней: знание, понимание, применение, анализ, синтез.

Руководителю школьного музея следует придерживаться практических рекомендаций: обеспечить понимание того, какие мыслительные умения ученику необходимы; научить его ставить вопросы; научить выявлять причины явлений; научить искусству аргументации, научить оценивать результаты своей деятельности. Возникшая острая необходимость не просто обучать детей, но и развивать их мышление, творческий потенциал, генерирование идей и построение логических связей требует от преподавателя современного взгляда на свои занятия, требует более тщательной и продуманной подготовки на несколько занятий вперёд. Таксономия Бенджамина Блума направлена на практическую помощь современному педагогу, который осознаёт важность мышления высокого уровня в современном образовании*.*

В своей работе с воспитанниками музея, перед применением вышеупомянутых практик использую форму коллективной игры, которая называется "Разброс мнений". **"Разброс мнений"** - организованное поочередное высказывание участниками группы суждений по какой-то проблеме или теме. Источники тем:

- актуальность темы исследовательской работы;

- выбор методов и приёмов экскурсионной работы и т.п.

**Ход занятия:** подготавливается комплект карточек с недописанными фразами, которые участники читают вслух с собственным продолжением,

отражающим их спонтанное суждение.

**Главное условие** – восприятие мнения каждого участника как ценности, не подлежащей оценке "правильно - неправильно". Проводится эта игра перед началом большого коллективного дела и после его окончания.

Музей можно назвать «волшебной машиной времени». В ней в считанные минуты, за короткое время, отведенное на занятие или экскурсию, ученик может совершить путешествие в минувшие десятилетия, увидеть не только прошлое и день сегодняшний, но и сопоставить, сравнить события разных времён.

Музей можно сравнить с книгой памяти, ведь собранные в нём документы и предметы хранят память прошлого, передают её как эстафету нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времен и поколений.

Язык музея - это язык документа, подлинника первоисточника исторической информации. Одна и та же «страница» музейной книги может быть «прочитана» ребятами разных возрастов - и первоклассниками, и подростками, и выпускниками школы, хотя при этом они получают разную «дозу» информации. Это свойство музейных экспонатов расширяет возможности учебно-воспитательной работы с учащимися. Школьный музей – это широкое поле творчества педагогов и учащихся.

**Список используемой литературы и информационные источники:**

1. <https://www.instagram.com/mkousosh11_/>
2. <http://schooll1126.ucoz.ru/index/muzej/0-49>

3 <http://multiurok.ru/files/issledovatelskaia-rabota-napravlenie-stalingrad.html>

4. <http://multiurok.ru/files/stsenarii-iubileia-shkolnogo-istoriko-kraevedchesk.html>

5. <http://multiurok.ru/album/iubilei-shkolnogo-muzeia-25-let.html>

6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000г.

**Приложение 1**

к Описанию новых форм воспитательных практик

**Экскурсия «В гостях у домового Кузи»** -

интерактив с использованием музейного фонда

Автор:

учитель истории и обществознания,

руководитель школьного музея МКОУ СОШ 11

Левокумского муниципального округа

Войтенко Наталья Сергеевна

**Цели занятия**:

* воспитание чувства национально-исторической сопричастности и патриотизма музейными средствами;
* развитие творческих и коммуникативных способностей детей, воспитание музейной культуры.

**Задачи занятия:**

1. Дать представление о некоторых характерных особенностях жизни русского народа, национальных традициях и обычаях убранства и украшения жилища, назначении бытовых предметов;
2. Воспитание у детей интереса к изучению своей страны, через знакомство с бытом дореволюционной России;
3. Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою Родину;
4. Воспитание бережного отношения к музейным предметам и историческому наследию России;
5. Развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся.

**Рапределение ролей**: экскурсовод-хозяйка избы, домовой и кикимора-воспитанники школьного историко-краеведческого музея.

**Ход занятия**

* 1. **Организация детей на занятие.**

*Дети заходят в зал школьного историко-краеведческого музея –экспозиция «Русская изба. Деревенская утварь»*

- Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в русскую деревню в гости к одному сказочному существу. А кто это – догадайтесь, послушав загадку:

Тихо стало, ночь приходит,  
И уснули все давно.  
Но по дому кто-то бродит,  
Хотя дома и темно.  
Шевелит в углу поленья,  
Половицами скрипит,  
Что же это за явленье,  
Кто же ночью там не спит?  
И куда исчезли ложки, ножик,  
Кочерга с метлой?  
Это всё, конечно, сделал  
Хитрый добрый …(*Домовой)*

**2. Актуализация знаний.** Постановка цели экскурсии

- Мы сегодня с вами отправимся к домовому Кузе.

-Что вы знаете о домовых? Какие они бывают?

**3.Рассказ о домовых с использованием музейного фонда.**

-Забывали обращаться с ласковым словом к “дедушке-суседушке”, оставить немного вкусной еды и маленькие подарочки. Тогда домовой отплатит добром за добро: сохранит мир и покой в семье, предупредит и сбережет дом от бед и разорения, станет ухаживать за скотиной, помогать по хозяйству.

Вкусную еду могли оставить у печки в виде кусочка хлеба и молока. Молоко в России хранили в специальных кувшинах – крынках. Крынку часто накрывали вот таким полотенцем – рушник.

Домовой живет только в доме, предпочитая место, где тепло и сытно - печку, кухню. Возможно, он - душа самого старого члена рода. Основная забота домоседушки - благополучие дома, мир, лад в семье. (**Показ** музейных предметов: крынка, лапти, лыко, рушник, ложка, утюг и др. Всё даётся пощупать, подержать, понюхать). У домового есть подружка, зовут её Кикимора, которая пакостит «по мелочи»: путает пряжу, всё разбрасывает, а больше всего любит пугать маленьких детей. Вот мы здесь говорим-говорим про Домового, а где же он сам? К нему гости пришли, а его нет. Это он спрятался. Давайте споём ему песню «Каравай». *Дети встают в круг и поют, на последние слова «вот такой ширины» выбегает Домовой.*

**Домовой:**- Ой, я услышал песню и давай быстрей бежать сюда, а то вдруг всё без меня съедят. Ну что же я забыл?.. Ах, беда-беда, огорчение. А-а-а вначале надо поздороваться! Здравствуйте, ребятишки: девочки и мальчики! Здравствуйте, гости дорогие! Здравствуй, хозяюшка!

-Домовой: А что это вы такие красивые? Почему здесь собрались?

**Дети:** В гости мы пришли.

**Домовой:** Неужели ко мне??

**Дети:** Да!

**Домовой:** Ой, опять забыл! Ах, беда-беда, огорчение! Если гости пришли, значит, праздник, давайте все будем танцевать. *Звучит народная песня «Барыня», все танцуют.*

**Хозяйка:** Дедушко Домовой, наши дети приготовили тебе подарки. Мы долго думали, что же тебе подарить, и придумали. Чтение потешек, скороговорок, дразнилок.

**Домовой:** Ах, так вы дразниться надумали!.. А вот и я вас подразню. Федя-медя-требуха Съел печёного быка, Съел три короба блинов, Три лукошка пирогов, Две кадушки щей, Полну печь калачей. Дразнилку говорит быстро, и прячется, что-то там делает.

**Хозяйка:** Это почему же дедушко убежал, обиделся что ли? Как вы думаете? *В это время появляется (под музыку) Кикимора, и тащит за собой верёвку, на которой привязаны разные вещи 3* *(коробки, бумага, туфли и т.д.).* **Кикимора:** Конечно, обидели моего дружка, он не будет с вами дружить! У него только одна хорошая подружка это я, Кикимора! Правда, Домовой? Пойдём со мной, дружочек, ну их всех.

**Домовой:** Не пойду. Кикимора: Пойдём, пойдём.

**Хозяйка:** Мы не отдадим тебе Домового, он здесь живёт, а хозяин-дедушко не может покинуть свой дом. Дом без хозяина сирота, и хозяин без дома тоже сирота. Дети встают в круг, а Кикимора ловит Домового (типа игры «Кошки-мышки»). Затем Кикимора ловит детей и не может их поймать.

**Кикимора:** Ну и ладно, подумаешь, и не нужен он мне, и вы мне не нужны, ушла я! (а сама во время разговора бросает бумажки от конфет и уходит). **Домовой:** Вот ушла, а сколько мусора после себя оставила! Полы не подмела, вещи не убрала, надо самому порядок наводить. Ах, беда-беда, огорчение! Берётся за конец верёвки и скрывается за дверью.

**Хозяйка:** Что же нам делать? Как спасти нашего хозяина? (выслушиваются ответы детей). Может, Кикимора похитила Домового потому, что мы не пригласили её на праздник? Так давайте её пригласим!

**Дети:** Кикимора! Кикимора!

**Кикимора:** Я всё слышала, о чём вы говорите, хорошо, я верну вам Домового, но только вы отгадайте три моих загадки. Отгадаете, будет ваш, не отгадаете будет мой! **Загадка 1.** Ветви белой краской разукрашу, Брошу серебро на крышу вашу. Тёплые весной придут ветра И меня прогонят со двора. (Зима). **Загадка 2.** Летит без крыльев и поёт, Одним проходу не даёт, Других подгоняет. (Ветер). **Загадка 3.** Дали братьям тёплый дом, Чтобы жили впятером. Брат большой не согласился И отдельно поселился. (Варежка). **Кикимора:** Эх, всё отгадали! Так и быть, придётся вернуть вам Домового. Пойду за ним! Звучит музыка. На ширме появляется домовёнок.

**Хозяйка**: Спасибо тебе, Кикимора, что вернула нам Домового.

**4.Физкультминутка.**

-А теперь домовой Кузя предлагает вам разучить его любимый танец под любимую песню. Разучим с вами несколько движений:

1. Ставим руки на пояс и чуть-чуть приседаем – когда нет слов.

2. Правую ногу выкидываем вперёд, затем левую – во время куплетов.

3. Кружимся или произвольно танцуем – во время припевов. **(Приложение)**

**4. Итоги работы**

-Молодцы. Все танцевали замечательно, и это очень понравилось Кузе.

А теперь давайте вспомним, какие новые слова вы сегодня узнали? Какие предметы больше всего запомнились? Для чего они предназначаются? Кто запомнил слова песни? Давайте вспомним несколько куплетов.

-Я очень довольна вами и вашей работой на уроке. Мне было с вами интересно.

В память об уроке Кузя вам хочет подарить свой портрет.

**Приложение к конспекту экскурсии «В гостях у домового Кузи»**

### Текст песни «Домовёнок Кузя»

Автор слов - **неизвестный автор**, композитор - **неизвестный автор**.

**1 куплет:** В нашем доме появился

Новый член семьи.

Как-то сразу появился,

Что ни говори,

И хоть часто озорует,

И шуметь горазд,

Но любой из нас тоскует

Без его проказ.

**Припев:** Рыжий Кузя-домовёнок,

Домовёнок, домовой.

Домовой уже с пелёнок

Шутит надо мной.

Рыжий Кузя-домовёнок,

Как и я, он озорник,

Он пока ещё ребёнок,

Вовсе не старик.

Он пока ещё ребёнок,

Вовсе не старик.

**2 куплет:** Всё в квартире вверх ногами,

Вещи кувырком,

Он повсюду вместе с нами

Будоражит дом.

То уронит на пол стулья,

То собьёт палас,

Но любой из нас тоскует

Без его проказ.

**Припев:** Рыжий Кузя-домовёнок,

Домовёнок, домовой.

Домовой уже с пелёнок

Шутит надо мной.

Рыжий Кузя-домовёнок,

Как и я, он озорник,

Он пока ещё ребёнок,

Вовсе не старик.

Он пока ещё ребёнок,

Вовсе не старик.

**Приложение 2**

к описанию новых форм воспитательных практик

**Экскурсия в школьном музее «Фронтовые треугольники»**

Автор:

учитель истории и обществознания,

руководитель школьного музея МКОУ СОШ 11

Левокумского муниципального округа

Войтенко Наталья Сергеевна

**Экскурсия в школьном музее «Фронтовые треугольники»**

**Цель:**

* Реализация функциональной грамотности учащихся путём развития креативного мышления.
* Повышение роли школьных музеев в учебно-воспитательном процессе.

**Задачи:**

* Обновление содержания познавательной деятельности, воспитания обучающихся средствами музейной педагогики.
* Воспитание любви и уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактах, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания.
* Развитие коммуникативной функции речи детей, обогащение словарного запаса.

План проведения экскурсии:

1. **Беседа о войне:**

–Назовите хронологические рамки Великой Отечественной войны.

-Что вы знаете о Великой Отечественной войне?

а) Сколько советских людей погибло во время Великой Отечественной войны?

б) Назовите самые крупные военные сражения в ходе ВОВ.

в) Перечислите фамилии военачальников ВОВ.

-Какие книги вы читали о войне?

-Какие фильмы смотрели по данной теме?

**2. Рассказ о жителях** села-участниках Великой Отечественной войны, с использованием «Книги Памяти» школьного историко-краеведческого музея и баннера «Стена Памяти».

**3. Прослушивание песни** Евгения Мартынова на слова А. Дементьева и Д. Усманова «Старое письмо» **(Приложение 1)**

-Бывали на фронте минуты затишья, и в эти минуты солдаты читали письма от родных или писали сами короткие записки, сворачивая их в солдатские треугольники.

«Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами. На конверте в углу номер почты стоит. Это в сорок втором мой отец написал моей маме, как пошёл в свой последний решительный бой»

-Письма тысячами нитей связывали фронт и тыл. Письма утешали и спасали.

**4. Чтение отрывков писем с фронта,** хранящихся в школьном музее.

-Иногда, ожидание треугольника с фронта заканчивалось трагедией-присылали «похоронку» -известие о гибели.

**5. Групповое задание**: сложить письмо треугольником.

**6. Домашнее задание**: написать письма (мальчикам-с фронта, девочкам-на фронт).

**7. Итог:** звучит песня «Тёмная ночь» **(Приложение 2)**

**Ссылки музыкального сопровождения к конспекту экскурсии «Фронтовые треугольники»**

**Приложение 1:** [**https://www.youtube.com/watch?v=QaVIc6a\_Cc4&ab\_channel=%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2**](https://www.youtube.com/watch?v=QaVIc6a_Cc4&ab_channel=%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2)

**Приложение 2:**

[**https://www.youtube.com/watch?v=1vRYwaJC5FY&ab\_channel=AlexanderBogdanov**](https://www.youtube.com/watch?v=1vRYwaJC5FY&ab_channel=AlexanderBogdanov)

**Приложение 3**

к описанию новых форм воспитательных практик

**Урок исторической памяти**

«История в лицах», посвящённый истории села Николо-Александровского Левокумского района (**таксономия Блума**)

Автор:

учитель истории и обществознания,

руководитель школьного музея МКОУ СОШ 11

Левокумского муниципального округа

Войтенко Наталья Сергеевна

**Урок исторической памяти**

«История в лицах», посвящённый истории села Николо-Александровского Левокумского района (**таксономия Блума**)

**Цель:** пробудить у учащихся интерес к малой Родине, вызвать стремление больше узнать о истории родной страны, воспитать патриотические чувства у обучающихся,

**Первый уровень – знание.**

1.В каком году было образовано село Николо-Александровское? Какое название имело?

2. Что означает аббревиатура НКВД?

3. Что такое «репрессия»?

**Второй уровень – понимание.**

1. Почему наше село стало спецпосёлком НКВД?

2. Каков был состав населения в 30-40 годы с. Николо-Александровского?

3. Легко ли было жить переселенцам из Средней Азии в новых условиях?

**Третий уровень – применение.**

1.Считаете ли вы справедливой политику репрессий, проводимую в нашей стране в 1930-1940 годах?

2. Почему открытие памятника Жертвам политических репрессий в нашем селе имеет большое значение для местных жителей?

**Четвертый уровень – анализ.**

Изучение материалов школьного историко-краеведческого музея. Из рассказов местных жителей: «страшно было-везли как опасных преступников, под конвоем. Всё время требовали золото, кольца обручальные и те поснимали. Постоянно грозили наганом. Расселяли в хаты мазанки по несколько семей без самых элементарных удобств. Свет был от керосиновых ламп, вода в колодцах глубиной 20 метров, отопление кураем, соломой да кизяками»

1. Какие чувства вызывают у Вас эти строки?

2. Какой была жизнь переселенцев?

**Пятый уровень – синтез.**

Посещение памятника жертв политических репрессий. Возложение цветов.